

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
1,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Estaque Braque 1906, 2021, Sérigraphie numérotée HC 8/100 signée dans la planche (encre métallique argent), 50 x 70 cm.	200	300	400
2,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Mr Chat sur Les toits de Paris, 2025, Sérigraphie justifiée Tirage d'Essai signée dans la planche (encre métallique argent), 50 x 70 cm.	200	300	400
3,	Georges BRAQUE (1882-1963), Les oiseaux, 1982, quadrichromie numérotée dans la planche et signée dans la planche, 40x48cm	30	100	150
4,	Paul AMBILLE (1930-2010) - La grande course, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 68x100cm, Legers défauts en marge	30	50	60
5,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Force 7, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 75x55cm, Infimes marques de manipulation	30	50	60
6,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Spys bleus, lithographie originale numérotée XXXIX/CLXXV et signée au crayon, 64x49cm, Infimes marques de manipulation	30	50	60
7,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Les voiliers, lithographie originale numérotée 56/170 et signée au crayon, 55x75cm, Déchirure fixée (partie haute) et légères marques de manipulation	30	50	60
8,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Course à Chantilly, lithographie originale justifiée "épreuve d'artiste" et signée au crayon, 75x55cm, Infimes marques de manipulation	30	50	60
9,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Casaques, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 75x55cm, Légères marques de manipulation	30	50	60
10,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Haute mer, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 55x75cm, Légers défaut (haut à droite)	40	50	60
11,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Ciel d'orage, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 55x75cm	40	50	60
12,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Femme allongée, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 91x71cm	60	90	100
13,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Voiliers en haute mer, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 86x64cm	60	90	100
14,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Hameau sous la neige, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 71x90cm	60	90	100
15,	Claude GAVEAU (1940-2021) - Grand bouquet, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 72x90cm	60	90	100
16,	Daniel GÉLIS (1942) - Femme secrète, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 76x55cm, Infimes marques de manipulation et marques d'ancienneté	30	90	100
17,	Daniel GÉLIS (1942) - Paysage de Provence, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 76x55cm, Infimes marques de manipulation et marques d'ancienneté	30	90	100
18,	Daniel GÉLIS (1942) - Le bouquet, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 74x56cm, Infimes marques de manipulation	30	90	100
19,	Robert SAVARY (1920-2000) - Grasse, La place aux arbres, lithographie originale numérotée 66/150 et signée au crayon, 61x81cm	60	100	120
20,	Robert SAVARY (1920-2000) - Paris, Les péniches sur la Seine, lithographie originale justifiée H.C (Hors Commerce) et signée au crayon, 67x81cm, Déchirure fixée et marques de manipulation	60	100	120
21,	Robert SAVARY (1920-2000) - Paysage provençale et scène de vie, lithographie originale justifiée "épreuve d'artiste" et signée au crayon, 38x71cm, Présente des marques de manipulation	60	100	120

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
22,	Bernard Buffet (1928–1999) - La Plage, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
23,	Bernard Buffet (1928–1999) - Le Torero, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
24,	Bernard Buffet (1928–1999) - Le Clown Rouge, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
25,	Bernard Buffet (1928–1999) - Le Bouquet violet, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
26,	Bernard Buffet (1928–1999) - Nature morte à la bouteille, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
27,	Bernard Buffet (1928–1999) - Le Clown Jaune, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
28,	Bernard Buffet (1928–1999) - Nature morte aux fruits, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
29,	Bernard Buffet (1928–1999) - Le Village, 1967, lithographie originale signée dans la planche, 31x24cm	150	250	300
30,	Gérard VIEILLEVIE (1939 - 1992) - Bouquet au fond bleu, lithographie originale numérotée 26/175 et signée au crayon, 76x55cm	60	100	120
31,	Gérard VIEILLEVIE (1939 - 1992) - Bouquet Champêtre, lithographie originale justifiée E/A et signée au crayon, 75x55cm	60	100	120
32,	Gérard VIEILLEVIE (1939 - 1992) - Saint Tropez, lithographie originale justifiée E/A et signée au crayon, 55x75cm	60	100	120
33,	Gérard VIEILLEVIE (1939 - 1992) - La promenade des Anglais à Nice, lithographie originale justifiée E/A et signée au crayon, 55x75cm	60	100	120
34,	Sachiko IMAI (1933) - Deux élégantes aux chapeaux de paille, lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 56x75cm	60	100	120
35,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Vive la paix, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 64x50cm	90	120	150
36,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Ronde de la Jeunesse, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 65x50cm	90	120	150
37,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Colombe de l'Avenir, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 50x65cm	90	120	150
38,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Maternité, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 64x49cm	90	120	150
39,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Don Quichotte, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 65x50cm	90	120	150
40,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Carnaval 51, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 50x39cm	90	120	150
41,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - Le joueur de flûte, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Tampon à sec d'authenticité, Signée dans la planche, 56x37cm	60	120	150
42,	Salvador DALI (1904-1989) - Le Cheval de la Mort, Lithographie en couleurs, Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Signée dans la planche, 56x36cm	100	180	200

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
43,	Salvador DALI (1904-1989) - Le Centurion, Lithographie en couleurs, Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Signée dans la planche, 56x36cm	100	180	200
44,	Salvador DALI (1904-1989) - Bucéphale, Lithographie en couleurs, Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Signée dans la planche, 56x36cm	100	180	200
45,	Salvador DALI (1904-1989) - Le cheval de course, Lithographie en couleurs, Authentifiée par le cachet sec de l'éditeur, Signée dans la planche, 36x56cm	100	180	200
46,	Peter KLASSEN (1935) - Nein! Zu Massen Vernichtungs Waffen, 1988, Sérigraphie numérotée 92/100 et signée au crayon, 56x37cm	50	100	120
47,	Raymond POULET (1934) - Le lithographe, Lithographie originale signée au crayon, 46x56cm	30	80	100
48,	Jean-Pierre ALAUX (1925-2020) - Femme escalier, Lithographie originale numérotée 121/150 signée au crayon, Tampon à sec de l'éditeur, 56x75cm	30	80	100
49,	Pierre Emile Gabriel LELONG (1908-1984) - Pomme à la fenêtre, Lithographie originale numérotée 52/200 et signée au crayon, 75x52cm	30	80	100
50,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), On the wire, Lithographie (Tirage pigmentaire) Artiste Proof justifiée AP 10/40 et signée au crayon, 25x25cm	200	250	300
51,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), Le geste et le sens, Sérigraphie Test Proof justifiée TP 18/20 et signée au crayon, 50x70cm	350	500	600
52,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), To Believe, Sérigraphie justifiée Tirage d'Essai et signée au crayon, 50x70cm	500	800	900
53,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), Birth of the wind, HPM, Œuvre unique, rehaussée par l'artiste, acrylique et sérigraphie sur papier d'un format de 121 x 81 cm, justifiée 3/25, signée et datée au crayon, 2018	1200	2000	2500
54,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), Composition sur caisse en métal, 2025, peinture à l'acrylique sur les 5 faces ! Format de 80 x 40 x 40 cm, œuvre unique. Réalisée en 2025 par JonOne, figure majeure du street art international, cette pièce prend la forme d'une caisse en métal entièrement peinte à l'acrylique. L'artiste intervient sur les cinq faces de l'objet, transformant ce volume industriel en véritable sculpture picturale. L'écriture gestuelle et les éclats chromatiques caractéristiques de JonOne se déploient sur l'ensemble de la surface, mêlant superpositions de traits, projections de couleurs et rythmes graphiques dynamiques. Chaque face fonctionne comme une composition autonome tout en participant à l'unité visuelle de l'ensemble, offrant une œuvre à découvrir sous différents angles. Au-delà de sa dimension artistique, cette création possède également une présence sculpturale forte. Sa structure permet d'envisager plusieurs usages dans un intérieur, notamment comme table basse ou élément décoratif central, tout en conservant pleinement son statut d'œuvre unique. Cette pièce illustre parfaitement la manière dont JonOne transpose l'énergie du graffiti dans des supports et volumes variés, faisant dialoguer art urbain, peinture contemporaine et design.	2500	5000	6000
55,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Boat Chat, 2019, Sérigraphie numérotée 120/200 et signée au stylo, 10 x 20,5 cm sur papier fort. Avec son socle en plexiglass d'un format de 21 x 15 cm.	100	180	200

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
56,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Estaque Braque 1906, 2021, Sérigraphie numérotée HC 9/100 signée dans la planche (encre métallique argent), 50 x 70 cm.	200	300	400
57,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Mr Chat sur Les toits de Paris, 2025, Sérigraphie justifiée Tirage d'Essai signée dans la planche (encre métallique argent), 50 x 70 cm.	200	300	400
58,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Mr Chat et les fleurs de la ville, 2024, Sérigraphie justifiée TP 4/25, signée à l'acrylique par l'artiste en bas à droite et annotée 4, 61 x 68 cm.	300	450	500
59,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Mr Chat à Paris, 2022, Sérigraphie en couleurs sur sac en papier recyclé avec des anses en fibre végétale d'un format de 44 x 35 cm (53 x 35 cm avec les anses), épreuve d'artiste n° 1/25, signée à la main par l'artiste en bas à gauche et son cadre avec verre antireflet, anti uv d'un format de 74 x 55 x 2 cm (Valeur du cadre pour information 300€)	300	450	500
60,	M.CHAT (Thoma Vuille)(1977), Mr Chat et ses maîtres, 2021, Sérigraphie numérotée 15/200, signée à l'acrylique par l'artiste en bas à droite, 25 x 25 cm.	100	200	300
61,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), Make Art Not War, Sérigraphie signée et datée au crayon en bas à droite, 91 x 61 cm.	80	100	150
62,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), Liberté égalité , fraternité, Sérigraphie signée et datée au crayon en bas à droite, 91 x 61 cm.	80	100	150
63,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), ICE TOO COLD TO THAW, 2025, Sérigraphie numérotée 376/400, signée et datée au crayon en bas à droite, 61 x 46 cm.	200	280	300
64,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), Re-Build/Re-Think, 2025, Sérigraphie Letterpress (avec relief) sur papier d'un format de 43 x 27 cm. Papier: coton crème avec bords frangés à la main numérotée 1608/1670, signée et datée au crayon en bas à droite, 43 x 27 cm.	200	280	300
65,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), WAVE OF DISTRESS XL, 2025, Impression sur papier canson aquarelle d'un format de 101 x 76 cm. L'œuvre est numérotée 80/100, datée et signée par Shepard Fairey. Bord frangés à la main.	1000	1800	2000
66,	John Matos Aka CRASH (1961), The Crash, 2016, Sérigraphie numérotée 14/100, signée au crayon par l'artiste en bas à droite, 25 x 25 cm.	100	200	300
67,	John Matos Aka CRASH (1961), Craash !, 2016, Sérigraphie numérotée 17/20 HC, signée au crayon par l'artiste en bas à droite, 100 x 70 cm.	300	500	600
68,	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) - La maternité, Lithographie imprimée d'après un dessin original de l'artiste, Approuvé par la succession Pablo PICASSO, Signée dans la planche, 90x64cm	300	400	500
69,	David HAMILTON (1933-2016), Filles fleurs, Petit in-folio (415 X 305 mm), incomplet, en feuilles sous coffret illustré de l'éditeur. 4 feuillets illustrés et de 5 planches photographiques hors-texte de David HAMILTON portant la signature de l'artiste en fac-similé, dont deux comportent des marques d'ancienneté (piques). Très bel exemplaire dans son porfolio d'origine. Curiosa Erotisme Photographie. Edité par Editions AGEPI, 1979,	20	60	70
70,	QI Baishi (1864-1957) - Le Perroquet, vers 1950, Gravure signée dans la planche du tampon rouge de l'artiste, 56x38cm	90	150	200
71,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Moder, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, 40x30cm	50	100	120
72,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Lauch à Colmar, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, 40x29cm	50	100	120
73,	Camille HILAIRE (1916-2004) - Le lac d'Altenweier, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, 40x29cm	50	100	120

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
74,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Doller, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier vélin, 40x29cm	50	100	120
75,	Camille HILAIRE (1916-2004) - L'III à Illhauesern, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
76,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Bruche, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
77,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Weiss à Kaysersberg, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 39x60cm	50	100	120
78,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Lièpvrette, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
79,	Camille HILAIRE (1916-2004) - Le lac de la Lauch, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 39x59cm	50	100	120
80,	Camille HILAIRE (1916-2004) - Le confluent de la Weiss et de la Béhine, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
81,	Camille HILAIRE (1916-2004) - L'Andlau, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
82,	Camille HILAIRE (1916-2004) - Strasbourg, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
83,	Camille HILAIRE (1916-2004) - La Zorn, 1975, Lithographie originale signée au crayon, papier Japon, en double page avec pliure centrale, 40x60cm	50	100	120
84,	Claude GILLI (1938-2015) - Arbre noir, 2020, Sculpture en métal avec peinture epoxy, Numérotée 7/100 et signée sur la base, 20x17x13cm	695	800	1200
85,	Claude GILLI (1938-2015) - Arbre bleu, 2020, Sculpture en métal avec peinture epoxy, Numérotée 25/100 et signée sur la base, 20x17x13cm	695	800	1200
86,	Claude GILLI (1938-2015) - Arbre rouge, 2020, Sculpture en métal avec peinture epoxy, Numérotée 18/100 et signée sur la base, 20x17x13cm	695	800	1200
87,	Claude GILLI (1938-2015) - Arbre rose, 2020, Sculpture en métal avec peinture epoxy, Numérotée 04/100 et signée sur la base, 20x17x13cm	695	800	1200
88,	Marc PESSIN (1933-2022) - Composition Géométrique, Gravure originale en relief (empreinte) numérotée 33/100 et signée au crayon, 76x57cm, Legers défauts en marge	50	90	100
89,	Niki De SAINT PHALLE (1930-2002) - Couple au soleil, 1999, Sérigraphie numérotée 2227/2500 et signée dans la planche, 49x34cm	100	150	250
90,	Paul GUIRAMAND (1926-2007) - Les Chevaux, Lithographie originale numérotée et signée au crayon, 57x76cm	30	50	60
91,	Louis LEYGUE (1905-1992) - Nu assis, Lithographie originale numérotée 28/170 et signée au crayon, 47x65cm	30	50	60
92,	Pierre LE COLAS (1930-2020) - Dame à la licorne, Lithographie originale numérotée E.A XV/XXXV et signée au crayon, 57x54cm, Défauts (marques, déchirures, marques d'ancienneté, marques manipulation)	30	50	60
93,	Yves GANNE (1931 - 2019) - Bouquet de fleurs, Lithographie numérotée 32/150 et signée au crayon, 75x53cm, Infimes marque de manipulation	45	70	110
94,	Philippe Henri NOYER (1917-1985) - Femme et singe, Lithographie numérotée et signée au crayon, 76x56cm	75	100	125
95,	Raymond POULET (1934) - Les cuisiniers, Lithographie originale numérotée 55/100 et signée au crayon, 53x75cm	30	50	60
96,	Raymond POULET (1934) - Le potier, Lithographie originale numérotée XI/C et signée au crayon, 54x75cm	30	50	60

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
97,	Raymond POULET (1934) - La fileuse, Lithographie originale numérotée 8/55 et signée au crayon, 75x54cm	30	50	60
98,	Raymond POULET (1934) - Le dentiste, Lithographie originale numérotée 21/30 et signée au crayon, 75x53cm	30	50	60
99,	Raymond POULET (1934) - Le chirurgien, Lithographie originale numérotée 85/100 et signée au crayon, 75x53cm	30	50	60
100,	Raymond POULET (1934) - Le souffleur de verre, Lithographie originale numérotée 21/40 et signée au crayon, 75x53cm	30	50	60
101,	Raymond POULET (1934) - Le berger, Lithographie originale numérotée IX/L et signée au crayon, 54x75cm	30	50	60
102,	Raymond POULET (1934) - Le luthier, Lithographie originale numérotée 33/55 et signée au crayon, 75x54cm	30	50	60
103,	Bernard BUFFET (1928-1999) et Charles SORLIER (1921-1990) - Bernard Buffet lithographe, 1979, Catalogue raisonné à couverture cartonnée sous jaquette, Edition Michèle Trinckvel, Draeger Paris de 1979, contient les trois lithographies originales, 32x24x3cm	450	600	700
104,	Claude Claude MANOUKIAN (1936-) - Le bouquet de fleurs, Lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, 65x47cm	30	50	60
105,	Claude Claude MANOUKIAN (1936-) - Promenade dans les champs, Lithographie originale numérotée CLVII/CLXXV et signée au crayon, 37x53cm	30	50	60
106,	Claude Claude MANOUKIAN (1936-) - A la campagne, Lithographie originale numérotée 89/175 et signée au crayon, 37x53cm	30	50	60
107,	Joan Miró (1893-1983), d'après - La métamorphose, Lithographie en couleur signée dans la planche, 66x54cm	90	120	150
108,	Alexander Calder (1898-1976), (after) - Composition, Lithographie en couleur signée dans la planche, 73x57cm	90	120	150
109,	Claude Claude MANOUKIAN (1936-) - Promenade dans les champs, Lithographie justifiée E.A et signée au crayon, 50x65cm	30	50	60
110,	Claude MANOUKIAN (1936-) - Le hameau, Lithographie justifiée E.A et signée au crayon, 50x65cm	30	50	60
111,	Claude Venard (1913-1999) - Rives, Lithographie originale numérotée 76/100 et signée au crayon, 74x53cm, Infimes déchirures fixée	200	300	400
112,	Claude Venard (1913-1999) - Bord de mer, Lithographie originale numérotée 54/70 et signée au crayon, 74x51cm	200	300	400
113,	Jérôme MESNAGER (1961) - Le Radeau de la méduse, 2017, Digigraphie numérotée HC 44/50 et signée au crayon, 47x63cm	50	100	200
114,	Jérôme MESNAGER (1961) - Le Radeau de la méduse, 2017, Digigraphie numérotée HC 45/50 et signée au crayon, 47x63cm	50	100	200
115,	Joan MIRO (1893-1983) D'après - La Guerrière de cent ans, Lithographie (technique de la quadrichromie) signée dans la planche, Succession Miró / ADAGP, édition 2019, 90x48cm	125	200	300
116,	Peter MAX (1937) - Data General 2000, 1981, Sérigraphie numérotée 161/250, datée et signée en bas à droite au crayon par l'artiste, Présence d'adhésif au verso sur les bordures (3mm), 75x55cm	450	600	750
117,	Bernard Buffet (1928-1999) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	150	200	300
118,	Marc CHAGALL (1887-1985) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	275	400	500

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
119,	Georges BRAQUE (1882-1963), D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x24cm	150	200	300
120,	C215 (Christian Guémy) (1973), Sans titre, 2021, Sculpture en techniques mixtes (Plaques de polyméthacrylate de méthyle peintes, rétroéclairage LED à colorimétrie variable, métal, pigments, solvants) 88,5 x 55,5 x 10,5 cm,	1800	4500	5000
121,	JONONE (John Andrew Perello)(1963), Birth of the wind, Sérigraphie sur plaque d'aluminium d'un format de 26 x 21 cm. Signée dans la planche en bas à droite, numérotation au dos (HC 1/25). Bel encadrement en caisse Américaine d'un format de 30,5 x 25,5 x 3,5 cm.	300	500	600
122,	DAZE (Chris Ellis) (né en 1961) : Rush Hour - 2017, Sérigraphie originale d'un format de 50 x 70 cm, justifiée TP (Test Proof) au crayon en bas à gauche,	60	100	120
123,	MonkeyBird : Avant propos - 2016, sérigraphie originale d'un format de 65 x 50 cm, numérotée HC 9/25 et signée au crayon. Magnifique édition, avec utilisation d'encre métallique or.	100	200	250
124,	PAZBLANDINA (1972) : Banksy, Peace Weight 2025, dessin original en technique mixte sur véritable Dollar Américain d'un format de 66 x 156 mn et son socle en plexiglass d'un format de 13 x 22 x 3 cm. L'œuvre est signée au dos.	150	250	300
125,	Victor Hasch (1945-2012), Andy Warhol, composition, peinture originale en technique mixte (acrylique, collage, etc.) sur toile. Œuvre réalisée par l'artiste vers 2010. Monogrammée en bas à droite. Format : 54 x 73 cm (20P).	350	600	800
126,	Victor Hasch (1945-2012) - Andy Warhol et JM Basquiat, peinture originale en technique mixte (acrylique, collage, etc.) sur toile. Œuvre réalisée par l'artiste en 2011. L'œuvre est signée à plusieurs reprises du monogramme, titrée, datée et contresignée au dos. Format de 130 x 89 cm (60P).	1200	1500	2000
127,	Victor Hasch (1945-2012), Andy Warhol, composition, peinture originale en technique mixte (acrylique, collage, etc.) sur toile. Œuvre réalisée par l'artiste vers 2010. Monogrammée en bas à droite. Format : 54 x 73 cm (20P).	350	600	800
128,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), Frida Kahlo , fraternité , Sérigraphie signée et datée au crayon en bas à droite, 91 x 61 cm.	80	100	150
129,	Shepard FAIREY (OBEY)(1970), Liberté égalité , fraternité , Sérigraphie signée et datée au crayon en bas à droite, 91 x 61 cm.	80	100	150
130,	Kosta Kulundzic (1972) - La douce mélancolie de Sunset Beach, 2020. Lithographie (tirage pigmentaire) sur papier. Numérotée TP 3/20 et signée au crayon par l'artiste en bas à droite. Format de 76 x 56 cm.	50	80	100
131,	Nasty (1975) - Subway Signs Mania, 2022. Lithographie (tirage pigmentaire) sur papier Canson aquarelle. Numérotée TP (Test Proof) 7/20 et signée au crayon par l'artiste. Format de 70 x 50 cm.	80	100	150
132,	Paul Flickinger (1961) - Composition, peinture sur panneau de bois d'un format de 45 x 57 cm et son cadre (usures) d'un format de 53 x 63 cm.	250	400	500
133,	Emile FRIANT Dieuze, 1863 – Paris, 1932, Travaux des champs, lithographie, signée, située et datée 1917 en bas à droite.	150	250	300
134,	Emile FRIANT Dieuze, 1863 – Paris, 1932, Etude pour le vieux cheval 1902, Dessin au crayon sur papier d'un format de 30 x 45 cm, signé en bas à droite et daté. Etude pour le tableau "Le vieux cheval en pleine nature " Musée de Vic sur Seille, provenance : Fond Louis Burtin, légataire d'Emile Friant.	600	800	1000
135,	Emile FRIANT Dieuze, 1863 – Paris, 1932, Etude de marais, Huile sur papier marouflé sur toile, signé 'Friant' en bas à droite, 20 x 54 cm (7,9 x 21,3 in), cadre ancien 35x70cm, provenance : Vente Artcurial, Commentaire : L'Association Emile Friant qui pense le tableau authentique et l'inclura dans son catalogue raisonné en ligne en préparation.	2500	3000	3500

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
136,	Bernard Buffet (1928–1999) - Portrait d'Annabel Buffet, 1967, lithographie originale justifiée EA (Epreuve d'Artiste) et signée au crayon, 41x28,5cm, Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné " Bernard BUFFET Lithographie Tome 2, Sorlier " sous le N°499 page 218 et 258.	450	900	1000
137,	Bernard Buffet (1928–1999) - Bonville, la Route de Paris, 1975, Gravure originale Numérotée 117/120 et signée au crayon, 57x75cm, Œuvre reproduite dans le catalogue raisonné " Bernard BUFFET Graveur " sous le N°77.	800	1200	1500
138,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Marques de manipulation, 42x29cm	80	250	300
139,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, 42x29cm	80	250	300
140,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Légères marques d'ancienneté, 42x29cm	80	250	300
141,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, 42x30cm	80	250	300
142,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Légères marques de manipulation et déchirures fixées, 65x50cm	80	250	300
143,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Infimes marques de manipulation, 65x50cm	80	250	300
144,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Légères marques de manipulation et déchirures fixées, 50x65cm	80	250	300
145,	Raymond MORETTI (1931 - 2005) - Composition, Dessin original à l'encre signée du cachet d'atelier de l'artiste, Légères marques de manipulation, 50x65cm	80	250	300
146,	Victor HASCH (1945-2012) - Portrait rouge, 1998, Dessin original au fusain signé en bas à gauche, 75x56cm	80	200	250
147,	Victor HASCH (1945-2012) - Portrait bleu, 1998, Dessin original au fusain signé en bas à gauche, 75x56cm	80	250	300
148,	Victor HASCH (1945-2012) - Lot de 4 lithographies, Cannes, Les cyprès, La route de Vallauris et L'Espagnole, Lithographies originales numérotées et signées au crayon, 27x37cm (3x) et 37x27cm (1x)	80	250	300
149,	Victor HASCH (1945-2012) - , Peinture originale en technique mixte sur toile, 35x27cm (5F)	250	250	300
150,	Victor HASCH (1945-2012) - Peinture originale en technique mixte sur toile, 35x27cm (5F)	250	250	300
151,	Hunziker GEROLD (1894-1980) D'après - BUGATTI, Affiche 1932, affiche imprimée en lithographie signée dans la planche, réédition maeght, 95x67cm	65	100	200
152,	René Magritte (1898-1967) d'après - ALFA ROMEO, Reproduction d'une affiche imprimée en quadrichromie signée dans la planche, 75x62cm	65	100	200
153,	Simon Hantaï (1922-2008), (d'après) - Étude 1969, Affiche imprimée en quadrichromie, Archives Simon Hantaï / ADAGP, édition 2022, 58x50cm	65	100	200
154,	Hans HARTUNG (1904-1989) D'après - T1973-E44, Affiche imprimée en quadrichromie, Reproduction éditée en juillet 2008 à l'occasion de l'exposition Hans Hartung à la fondation Maeght, 83x41cm	70	100	150
155,	Fernand LEGER (1881-1955) d'après - Les constructeurs, Lithographie en couleurs d'après une peinture de l'artiste signée dans la planche, Atelier Maeght/Arte Paris Lithographie, 49x63cm	70	100	150

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
156,	Fernand LEGER (1881-1955) d'après - Le balcon, 1914, Reproduction imprimée en quadrichromie, Atelier Maeght/Arte Paris Lithographie, 49x63cm	70	100	150
157,	Fernand LEGER (1881-1955) d'après - Le cirque, Lithographie en couleurs d'après une peinture de l'artiste signée dans la planche, Atelier Maeght/Arte Paris Lithographie, 50x65cm	70	100	150
158,	Marc CHAGALL (1887-1985) d'après - Autoportrait 1965, Reproduction imprimée en quadrichromie, Atelier Maeght/Arte Paris Lithographie, 70x50cm	70	100	150
159,	Paul JOUVE (1878-1973) - Cerf de profil, Dessin original à la pierre noire, lavis et huile sur papier d'un format de 24,5 x 25cm, Signé en bas à droite, Vendu avec son cadre d'un format de 34 x 34,5 cm	800	1200	1500
160,	Bernard Buffet (1928–1999) - Ballade Sappho, Lithographie originale, Tirée sur les presses Mourlot, Paris de 1970. Texte au dos, Cette œuvre est référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet Tome 1 sous le N°209, Copie du justificatif de tirage fournit avec l'œuvre, Légères marques d'ancienneté sur les bordures, 75x55cm	200	200	250
161,	Bernard Buffet (1928–1999) - Printemps, Lithographie originale, Tirée sur les presses Mourlot, Paris de 1970. Texte au dos, Cette œuvre est référencée dans le catalogue raisonné de Bernard Buffet Tome 1 sous le N°211, Copie du justificatif de tirage fournit avec l'œuvre, 75x55cm	200	200	250
162,	Hervé DI ROSA (1959) - Le tombeau, 1986, Sérigraphie en 12 couleurs numérotée, titrée, datée et signée au crayon, Œuvre référencée dans le catalogue raisonné page 163 sous le numéro 1986-05. Edité par Eric Linard, Atelier 2A, Strasbourg, 103x104cm	750	900	1000
163,	Jean DUPUIS (1941) - Lot de 4 estampes, Estampes numérotées et signées au crayon, Ajout de paillettes d'or, Marques d'ancienneté en marge, 27x35cm (1x) et 35x28cm (3x)	50	60	80
164,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Lot de 2 lithographies, Place Furstemberg, Le golfeur, Lithographies originales numérotées et signées au crayon, Etat correct (marques de manipulation, marques d'ancienneté, traces), 89x65cm et 84x65cm	30	50	60
165,	Gérard VIEILLEVIE (1939 - 1992) - Lot de 3 lithographies, Les bouquets et la promenade des anglais, Lithographies originales signées au crayon, Etat correct (marques de manipulation, marques d'ancienneté, traces), 75x55cm, 37x27cm, 55x75cm	50	70	100
166,	Lot comprenant - Lot de 5 lithographies annotées, Epreuve d'essai avant tirage (Art litho Paris), Parmi le lot on retrouve Arnaud d'Hauterives, Frederick Arthur Jessup, James Carter et Marcestel	30	50	70
167,	Jean Lurçat (1892 - 1966) - Archer, D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	30	50	70
168,	André Dunoyer De Segonzac (1884-1974) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	30	50	70
169,	Marcel Gromaire (1892-1971) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x24cm	30	50	70
170,	Charles Lapicque (1898 - 1988) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x24cm	30	50	70
171,	André Marchand (1907-1997) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	30	50	70

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
172,	Jacques Villon (1875-1963) D'après - Hommage à Raoul DUFY, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	30	50	70
173,	Georges BRAQUE (1882-1963), D'après - Lot de 2 œuvres, La Renaissance & Le conformisme, Lithographies (technique de la quadrichromie) signées dans la planche, ADAGP, Maeght éditeur, 60x45cm	100	150	200
174,	Claude Weisbuch (1927-2014) - Don Juan I, Gravure à la pointe sèche sur papier "Narcisse" des papeteries du Moulin de Larroque numérotée 9/18 et signée au crayon, Format du cuivre 28,5 x 19,5 cm, Format de l'œuvre 38 x 28 cm	70	100	140
175,	Claude Weisbuch (1927-2014) - Don Juan II, Gravure à la pointe sèche sur papier "Narcisse" des papeteries du Moulin de Larroque numérotée 9/18 et signée au crayon, Format du cuivre 28,5 x 19,5 cm, Format de l'œuvre 38 x 28 cm	70	100	140
176,	Edouard Goerg (1893-1969) - Décomposition de La marié, 1961, Lot de 18 bois gravés dont l'œuvre complète signée dans la planche, 38x27cm	50	70	100
177,	Lot de 11 bois gravés sur papier Japon nacré de 1961 avec des illustrations des artistes suivants : Fontanarosa, Terechkovitch, Waroquier, Caillard, Vertès, Touchagues, Lila de Nobili, Planson, Picart-le-Doux, Oudot et Villon, 38x27cm	50	70	100
178,	Lot de 9 bois gravés sur papier Japon nacré de 1961 avec des illustrations des artistes suivants : Waroquier, Desnoyer, Chapelain-Midy, Caillard, Vertès, Touchagues, Picart-le-Doux, Planson et Lila de Nobili, 38x27cm	50	70	100
179,	Lot de 11 bois gravés sur papier vélin de 1961 avec des illustrations des artistes suivants : Chapelain-Midy, Caillard, Touchagues, Lila de Nobili, Fontanarosa, Vertès, Villon, Carzou, Planson, Picart-le-Doux et Terechkovitch, 38x27cm	50	70	100
180,	Lot de 17 bois gravés sur papier vélin de 1961 avec des illustrations des artistes suivants : Buffet, Terechkovitch, Fontanarosa, Caillard, Waroquier, Vertès, Touchagues, Lila de Nobili, Brianchon, Brayer, Leonor Fini, Chapelain-Midy, Desnoyer, Goerg, Oudot, Picart-le-Doux et Planson, 38x27cm	50	70	100
181,	Georges Rohner (1913-2000) - Lot de 10 lithographies rayées, Ces lithographies sont rayées par l'artiste afin de marquer la matrice comme inutilisable et d'en garantir la limitation, Différents formats : (5x) 50x65cm et (5x) 32x50cm	150	200	250
182,	Lot de 12 lithographies originales signées (crayon ou encre) à la main d'artistes importants, 1963, Tiré sur les presses de MOURLOT Frères Paris, signées à la main par les artistes, Liste des artistes présents : Yvette Alde, Auguste Durel, Emile Grau-Sala, Pierre Henry, Roger Lersy, Edouard Mac'Avoy, Blasco Mentor, Roger Montané, Maurice Savin, Walter Spitzer, Kostia Terechkovitch et Gabriel Zendel	300	400	500
183,	Jean-Baptiste Valadié (1933) - Lot de 2 gravures Gamiani, 1976, Gravures originales numérotées (156/199) et signées au crayon, 37x52cm	95	140	170
184,	Jean-Baptiste Valadié (1933) - Lot de 2 gravures Gamiani, 1976, Gravures originales numérotées (156/199) et signées au crayon, 37x52cm	95	140	170
185,	Jean-Baptiste Valadié (1933) - Lot de 2 lithographies : le couple et la femme, Lithographies originales numérotées 44/70 et signées au crayon, 30 x 22 cm	75	100	150
186,	Jean-Baptiste Valadié (1933) - Lot de 2 lithographies : le couple, Lithographies originales numérotées 46/70 et signées au crayon, 30 x 22 cm	75	100	150
187,	Jean-Baptiste Valadié (1933) - Lot de 3 lithographies : le couple, la plage et la femme, Lithographies originales numérotées 46/70 (2x) et 44/70 (1x) et signées au crayon, 30 x 22 cm	95	140	170

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
188,	Roger Mühl (1929-2008) - Une pâle lueur rose, 1986, Lithographie originale numérotée 18/175 et signée au crayon, Tiré sur presses de l'atelier Mourlot, Paris, 41x31cm	150	200	250
189,	Roger Mühl (1929-2008) - Route de Provence, Lithographie originale numérotée 101/175 et signée au crayon, Tampon à sec Mourlot, Paris, Marque d'encrage et marques de manipulation, 76x56cm	120	150	200
190,	André JACQUEMIN (1904-1992) et Roland OUDOT (1897-1981) - Lot de 3 empreintes André JACQUEMIN : Portrait de Sacha Guitry 1988 Empreinte en relief numérotée 105/150 et signée au crayon, Edition de Tartas (tampon à sec), 40x30cm André JACQUEMIN : Chardons Lorrains 1979 Empreinte en relief numérotée 105/150 et signée au crayon, Edition de Tartas (tampon à sec), 50x33cm Roland OUDOT : Portrait de femme - Circa 1988 Empreinte en relief numérotée 105/150 et signée au crayon, Edition de Tartas (tampon à sec), 40x30cm	50	80	100
191,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Colline de Sion, 1979, Gravure originale numérotée 40/50 et signée au crayon, 50x65cm	45	80	120
192,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Colline de Sion depuis le cimetière, 1979, Gravure originale numérotée 40/50 et signée au crayon, 50x65cm	45	80	120
193,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Route de campagne, 1979, Gravure originale numérotée 20/50 et signée au crayon, 50x65cm	45	80	120
194,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Village enneigé, 1979, Gravure originale numérotée 33/50 et signée au crayon, 50x66cm	45	80	120
195,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Les montagnes, 1979, Gravure originale numérotée 10/50 et signée au crayon, 50x65cm	45	80	120
196,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Les champs, 1979, Gravure originale numérotée 14/50 et signée au crayon, 50x66cm	45	80	120
197,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Champs et vergers, 1979, Gravure originale numérotée 13/50 et signée au crayon, 50x66cm	45	80	120
198,	André JACQUEMIN (1904-1992) - L'hiver, 1979, Gravure originale numérotée 24/50 et signée au crayon, 50x65cm	45	80	120
199,	Georges Rohner (1913-2000) - Femme nue, Lithographie numérotée 38/150 et signée au crayon, 55x66cm	50	70	100
200,	Franz Priking (1929-1979) - Nature Morte, Lithographie originale justifiée HC (Hors Commerce) et signée au crayon, 76x54cm	50	80	120
201,	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le maréchal-ferrant, 1986, Lithographie originale rehaussée justifiée "ESSAI" et signée au crayon, Œuvre unique, rehaussée à la main et justifiée « essai », attestant de son authenticité et sans doute préparatoire au tirage final, Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de Louis TOFFOLI sous le numéro 247, Infimes marques de manipulation, 53x68cm	200	300	400
202,	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Hommage à Van GOGH, 1977, Lithographie originale numérotée 59/150 et signée au crayon, Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de Louis TOFFOLI sous le numéro 133, 57x53cm	250	300	350

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
203,	Louis TOFFOLI (1907-1999) - Le Mariage, 1996, Lithographie originale numérotée 122/150 et signée au crayon, Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de Louis TOFFOLI sous le numéro 396, 56x76cm	250	300	350
204,	Louis TOFFOLI (1907-1999) - La prise de la Bastille, 1989, Lithographie originale justifiée E.A et signée au crayon, Cette œuvre est reproduite dans le catalogue raisonné de Louis TOFFOLI sous le numéro 290, Légères marques de manipulation, 74x93cm	250	300	350
205,	Alain BONNEFOIT (1937) - Femme nue au Divan, Lithographie originale numérotée 6/200 et signée au crayon, Infime marque de manipulation, 77x102cm	150	200	250
206,	DORÉ - Bouquet de fleur dans un vase brun, Lithographie originale justifiée et signée au crayon, 65x50cm	10	40	60
207,	Pierre NOLOT (1935) - Arbres en bord de mer, 1974, Lithographie originale numérotée 31/150 et signée au crayon, Edition MOURLOT, 71x56cm	40	70	100
208,	Jean-Yves Commère (1920-1986) - Voiliers en bord de mer, Lithographie originale numérotée 140/200 et signée au crayon, Marques d'ancienneté, 67x50cm	60	90	120
209,	Michel Ciry (1919-2018) - Personnage en costume, Lithographie originale numérotée 46/150 et signée au crayon, 45x64cm	30	60	90
210,	EPKO (1928-2015) - Bord d'un lac, Lithographie originale numérotée et signée au crayon, Légère marques de manipulation, 54x75cm	60	100	140
211,	Claude HEMERET (1929) : Bouquet de fleurs, Lithographie originale numérotée CX/CLXXV et signée au crayon, 75x55cm	60	100	140
212,	Claude HEMERET (1929) : Piano et bouquet de pavots, Lithographie originale numérotée 190/195 et signée au crayon, 55x73cm	60	100	140
213,	André JACQUEMIN (1904-1992) - Lot de 5 gravures originales, 1979, Gravures originales numérotées et signées au crayon, En l'état (marques d'ancienneté), 50x66cm	120	175	225
214,	Victor SPAHN (1949) - Voiliers, Lithographie originale numérotée et signée au crayon, 30x44cm	40	70	110
215,	Roger Mühl (1929-2008) - Village de Provence, Lithographie originale numérotée 82/175 et signée au crayon, Tampon à sec Mourlot, Paris, Mouillure (bas droit) et marques de manipulation, 76x56cm	120	150	200
216,	Georges Blouin (1928-2012) - Paysage Méditerranéen, Lithographie originale numérotée LVIII/CLXX et signée au crayon, 37x55cm	40	70	110
217,	Georges Blouin (1928-2012) - Terrasse Méditerranéenne, Lithographie originale numérotée CXII/CLXX et signée au crayon, 37x55cm	40	70	110
218,	Georges Blouin (1928-2012) - Jardin sur la Méditerranée, Lithographie originale numérotée 123/200 et signée au crayon, 56x76cm	40	70	110
219,	Georges Blouin (1928-2012) - Bouquet Méditerranéen, Lithographie originale numérotée 165/175 et signée au crayon, 76x55cm	40	70	110
220,	Jean-François ARRIGONI-NERI (1937-2014) - Le Joueur de Tennis, Lithographie originale numérotée 291/300 et signée au crayon, 76x55cm	40	70	110
221,	Urbain HUCHET (1930-2014) - Côte d'Azur, Le Lavandou, Lithographie originale justifiée HC et signée au crayon, 50x65cm	40	70	100
222,	Urbain HUCHET (1930-2014) - Lot de 2 lithographies : Montmartre et les Champs Elysées, Lithographies originales numérotées et signées au crayon, 38x53cm	50	75	100
223,	Georges SPIRO (1909-1999) - Le Bateau Fantastique, Lithographie Originale numérotée 90/125 et signée au crayon, 64x48cm	70	100	150

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
224,	Bernard Gantner (1928-2018) : La clairière, 1985, Lithographie originale justifiée HC (Hors Commerce) et signée au crayon, Épreuve préparatoire avant le tirage définitif, Œuvre avec mires de marquage des différentes pierres lithographiques, 50x65cm	40	70	110
225,	Bernard Gantner (1928-2018) : Le ruisseau, Lithographie originale justifiée E.A (Epreuve d'Artiste) et signée au crayon, 47x65cm	40	70	110
226,	Lot de 12 affiches sur papier canson, la plupart signées dans la planche, différents sujets dont la marine, plage, paysage, provence, venise, les ports, voiliers, etc différents artistes : Olivier SUIRE-VERLEY, Pierre GODET, Peter DELUCA, Gérard FAGARD, Jean LEYSSENNE, Jacques COQUILLAY, Danièle FUCHS et Ronan OLIER 70x49cm (environ), légères marques de manipulation sur certaines affiches	30	60	100
227,	Pierre MAS - Lot de 4 lithographies originales justifiées et signées au crayon, 38x27cm (2x) et 37x54cm (2x)	30	50	80
228,	Olivier MAS - Lot de 3 lithographies originales numérotées et signées au crayon, 65x50cm (2x) et 50x65cm (1x), légères pliures (voir photos 3 et 4)	30	50	80
229,	Lot de 20 affiches, la plupart signées dans la planche, différents sujets dont la marine, plage, paysage, provence, venise, les ports, voiliers, etc différents artistes : Olivier SUIRE-VERLEY, Pierre GODET, Peter DELUCA, Gérard FAGARD, Jean LEYSSENNE, Jacques COQUILLAY, Guy L'HOSTIS, Danièle FUCHS et Ronan OLIER 70x49cm (environ),	30	60	100
230,	Lot d'une trentaine d'affiches la plupart signées dans la planche, différents sujets dont la différents artistes : Victor HASCH, Camille HILAIRE, Michele SALMON, Lucien Philippe MORETTI, Pierre Doutreleau, Zarou, André Cottavoz, etc	60	100	140
231,	Lot de 5 lithographies de différents paysages tous signées et justifiées, format d'environ 55x76cm	20	40	80
232,	Gilles FIGUIER - Lot de 4 lithographies signées et justifiées E.A, 48x37cm (1x), 38x47cm (1x) , 76x56cm (1x) et 56x76cm (1x)	10	30	60
233,	Lot de 5 lithographies de portraits, en l'état voir photos (marques d'ancienneté, défauts, etc)	10	30	60
234,	Lot de 15 lithographies signées de différents artistes, différents thèmes : naïf, portraits, paysage, etc	30	70	100
235,	Salvador DALI (1904-1989) D'après - Paysage espagnol, Estampe numérotée 193/300 et non signée, 55x75cm	80	100	120
236,	Salvador DALI (1904-1989) D'après - Famille de centaures marsupiaux, Lithographie numérotée 21/300 et signature au crayon, Œuvre réalisée d'après la peinture originale référencée dans "Dali, l'œuvre peint" par Robert Descharnes et Gilles Néret, Edition Taschen, pages 332 sous le n°747, 75x56cm	180	300	400
237,	Salvador DALI (1904-1989) D'après - La plage du Llané, Lithographie numérotée 177/300 et signature au crayon, Œuvre réalisée d'après la peinture originale référencée dans "Dali, l'œuvre peint" par Robert Descharnes et Gilles Néret, Edition Taschen, pages 64 sous le n°142, Légères marques d'ancienneté et manipulation, 55x75cm	180	300	400
238,	Lot d'environ 15 affiches de différents artistes parmi lesquels figure: Pierre Tal Coat, Seymour Segal, Georges Rohner, vieira da silva, Honoré Daumier, Henri Matisse, Michèle Salmon, Lucine Philippe MORETTI, Olivier Suire Verley,	30	80	120

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
239,	Lot de 20 lithographies de différents artistes parmi lesquels figure: Gérard VIEILLEVIE, Olivier MAS, Jean Paul LAURENT, Aimé-Daniel STEINLEN, Robert VERNET-BONFORT, Jean Luc LECOINDRE, Gilles FIGUIER, Pierre MAS En l'état, certaines pièces avec marques d'ancienneté	40	100	140
240,	Joan MIRO (1893-1983) D'après - Personnage, mangeur de soleil, Lithographie (technique de la quadrichromie) signée dans la planche, Succession Miró / ADAGP, édition 2004, 65x48cm	130	200	300
241,	Joan MIRO (1893-1983) D'après - La Ruisselante solaire, Lithographie (technique de la quadrichromie) signée dans la planche, Succession Miró / ADAGP, édition 2019, 90 x 66cm	130	200	300
242,	Joan MIRO (1893-1983) D'après - La Ruisselante lunaire, Lithographie (technique de la quadrichromie) signée dans la planche, Succession Miró / ADAGP, édition 2019, 90 x 66cm	130	200	300
243,	Bernard GANTNER (1928-2018) - La grange, Lithographie originale justifiée E.A (Epreuve d'artiste) et signée au crayon, papier japon, Infime pliure (angle haut gauche), 53x76cm	40	70	100
244,	Bernard GANTNER (1928-2018) - Bord de rivière, Lithographie originale justifiée E.A (Epreuve d'artiste) et signée au crayon, Légère marque de manipulation, 47x65cm	40	70	100
245,	Bernard GANTNER (1928-2018) - Le village, Lithographie originale justifiée E.A (Epreuve d'artiste) et signée au crayon, Légère pliure bordure basse, 53x76cm	40	70	100
246,	Bernard GANTNER (1928-2018) - Paysage hivernal, Lithographie originale justifiée E.A (Epreuve d'artiste) et signée au crayon, Légère marque de manipulation, 43x53cm	40	70	100
247,	Raoul Dufy (1877-1953) : Marrakech, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
248,	Raoul Dufy (1877-1953) : Nature morte aux fleurs, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
249,	Raoul Dufy (1877-1953) : L'orchestre, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
250,	Raoul Dufy (1877-1953) : Hommage à Jean Renoir, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
251,	Raoul Dufy (1877-1953) : Nature Morte, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
252,	Raoul Dufy (1877-1953) : La Régate, 1965, lithographie signée dans la planche, Tiré sur les Presses de Fernand MOURLOT, 30x23cm	50	80	120
253,	Hugues CHAMAGNE - Œuvre (repro) encadrée d'un format de 71x59cm (à vue), cadre inclus en l'état.	10	50	70
254,	Patrick MOYA (1955) - Mulet Moya, 1998, Sculpture originale en bois découpé et peint, Vendu avec son cadre contemporain d'un format de 53 x 45 cm, en bois naturel noir et verre musée (Anti UV anti Reflet)	400	400	500
255,	Patrick MOYA (1955) - Moya, 1998, Sculpture originale en technique mixte (sable, peinture, résine, ...) sur support d'un format à vue de 36 x 33 cm, Vendu avec son cadre contemporain d'un format de 60 x 60 cm, en bois naturel noir et verre musée (Anti UV anti Reflet)	400	400	500
256,	Andy WARHOL (1928-1987) D'après - Flowers (II.70), Sérigraphie couleurs, Tampon au verso avec la mention « À compléter avec votre signature » et « Publié par Sunday B. Morning » à l'encre bleue, 91x91cm	350	400	500

VENTE ONLINE DU 04/04/2026
Lithographies et gravures

N°	Description	Mise à Prix	Estm. Basse	Estm. Haute
257,	Paul AMBILLE (1930-2010) - Lot de 2 lithographies, Les bouquets, Lithographies originales numérotées 53/100 et 50/100 et signées au crayon, Etat correct (marques de manipulation, marques d'ancienneté, traces), 53x38cm et 62x45cm	30	50	60