

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Giorgio DE CHIRICO (1888-1978) Il travatore Solitario. lithographie couleurs Ed. 24 / 99. 69 x 48.5 cm la feuille à vue.	300
2,	François DIZARNY. Vue de Saint-Amour. Lithographie. Porte une signature et numérotée 104/200. 74.5 x 74.5 cm à vue. Très bel encadrement.	50
3,	Camille Hilaire. Nature morte aux fleurs. Lithographie. Signée et marqué EA numérotée 14/25. 73 x 53.5 cm à vue. Bel encadrement.	50
4,	Ensemble de 33 dessins originaux.	60
5,	JOUY Joseph Nicolas. Portrait d'homme. Huile sur toile.. 58x48 cm. Signé et daté 1833.	300
6,	Charles François DAUBIGNY (1817-1878), les Bords de l'Oise, huile sur panneau de chêne, signé en bas à droite et au dos, titré au dos, peint vers 1860-1865, restaurations, dimensions : 33x46cm + cadre : 54,5x66cm. Provenance: collection privée à Fischbach-Göslikon. Artiste peintre français, considéré comme l'un des artistes charnières entre l'École de Barbizon et l'impressionnisme, exposé dans une soixantaine de musées internationaux. Fidèle à ses thèmes de prédilection, l'artiste saisit ici les rives de l'Oise qu'il parcourait inlassablement à bord de son bateau-atelier, Le Bottin. La composition équilibre avec justesse la densité des bosquets sombres et la fluidité miroitante du fleuve, où se reflète un ciel de fin de journée aux nuances nacrées. La présence discrète de la lavandière sur la rive renforce le sentiment de paix bucolique propre à ces scènes rurales du XIXe siècle. Daubigny délaisse ici l'académisme au profit d'une touche rapide et vibrante, capable de fixer l'instant fugace et le frémissement de l'atmosphère.	2000
7,	BOURGEOIS Léon Pierre Urbain (1842-1911). Marines. 2 Huiles sur toile en pendant. 46x61 cm.	200
8,	Ecole XVIIIe. Paysage animé. HSPanneau. 23 x 27 cm.	100
9,	Camille Hilaire 1916-2004. Nu au jardin. HSToile. Signée. Contre-signée et désignée au dos. 116 x 89 cm. Encadrement doré.	2000
10,	Claude Groperrin. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 100 x 100 cm.	800
11,	Denis Oppenheim. Poster signé 2 X. En 1974 et 1984. Edition Yvon Lambert. 65 x 50 cm.	200
12,	Jan Dibbets. Photographie tirage jet d'encre numérotée 11/20. Signée. 49 x 79 cm la feuille à vue.	400
13,	Kay Rosen. Spoof proof. Sérigraphie. 54 x 52.5 cm à vue (signée et justifiée au dos - non visible dans l'encadrement)	200
14,	Robert Barry. Something that is next to nothing. Sérigraphie et gaufrage. Signée et datée 13. Tirage justifié 30/30. 37.5 x 55 cm.	300
15,	Brice MARDEN (1938-2023). Affiche off set pour galerie Yvon Lambert. Signée dans la planche. 57 x 89 cm à vue.	100
16,	Maurizio Cattelan. Three star books. "Die - the three Cattelan - the taste of others. 3 volumes. Trade edition portfolios. 32.5 x 43 cm.	900
17,	Yasumasa MORIMURA (1951) Aimai-No-Bi (Ambiguous Beauty) Impression (archival inkjet)/paper fan. Published by The Peter Norton Family Christmas Art Projects, California 29 x 50 cm	100
18,	Serge SHART (1927-2011). La neige à Pontarmé. HSToile. Signée. Désignée et datée 1981 au dos. 46 x 55 cm. Cadre Delf.	500
19,	Joseph Popczyk. 1890-1971. Composition abstraite. Huile sur carton. 25x32,5.	300
20,	Jacques Nestle. 1907-1991. Composition. Huile marouflée sur toile. 65 x 50 cm.	800
21,	Jacques Nestle. 1907-1991. Composition. Huile sur carton. 33,5 x 26,5 cm.	150
22,	Jacques Nestle. 1907-1991. Composition. Huile marouflée sur toile. 108x75 cm.	1000
23,	Joseph Popczyk. 1890-1971. Composition abstraite. Huile sur carton. 23x16,5 cm.	200
24,	Zhang hua. 1898-1970. Composition abstraite. Huile sur carton. 24x32.	200
25,	Jacques Nestle. 1907-1991. Femme en bleu. Gouache sur papier. 65x50 cm.	300
26,	Joseph Popczyk. 1890-1971. Composition abstraite. Huile sur carton. 26x33,5 cm.	300

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
27,	Joseph Popczyk. 1890-1971. Composition abstraite. Huile sur carton. 32x25 cm.	300
28,	Joseph Popczyk. 1890-1971. Composition abstraite. Huile sur carton. 22,5 x 16 cm	200
29,	Jacques Nestle . 1907-1991. Composition géométrique. Huile sur toile. 49x29 cm.	400
30,	Ecole flamande XIXème. Scène de taverne. Huile sur panneau. Le cadre avec un cartouche indiquant Lundens. 20 x 19 cm.	50
31,	Ecole début XXème. Vue de ville animée. Huile sur panneau. Porte une signature. 20 x 23 cm.	50
32,	André Foneche (1851 – 1942). Navire à marée basse. Huile sur panneau. Signée. 21,5 x 35 cm.	50
33,	Yves Brayer (1907 - 1990). Espagne. Les remparts d'Avila en hiver. Huile sur toile. Signée. 89 x 146 cm hors cadre.	5000
34,	Ecole XIXème. Bord de plage animé à marée basse. Huile sur toile. Porte une signature. 24,5 x 37,5 cm.	50
35,	René Walch. Nature morte. Huile sur toile marouflée sur carton. Signée. 13,5 x 18,5 cm.	10
36,	R. Breitwieser. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. 90 x 71 cm.	100
37,	A.Romani. Vue de Venise. Huile sur toile. 20x35 cm.	60
38,	Ecole XIXème. Jeune femme de qualité. Hauteur 9 cm. Miniature.	80
39,	Jules Adler (1909-1982). Affiche emprunt national. 80x118 cm.	50
40,	Joao Albato (1909-1982). Les pecheurs. Paire d'aquarelles. 30x48 cm.	50
41,	Jean RIGAUD (1912-1999) , Tempête à Venise, huile sur toile signée et datée 1993, titrée au dos, 27x35cm + cadre: 41,5x50cm. Artiste peintre français, peintre officiel de la Marine à partir de 1956, connu pour ses paysages marins et ses scènes portuaires. Exposition annuelle dans les salons parisiens. Présence de ses œuvres dans 9 musées français.	1000
42,	Magnard. Espace vert. Huile sur toile. 73x92 cm.	80
43,	Estampe Japonaise. 25x36 cm.	50
44,	Ecole XIXème. La réparatrice de Parapluies. Huile sur toile. 48x58 cm.	200
45,	Eugene Forel. Vue de Bretagne. Aquarelle. 47x30 cm.	120
46,	P.Halonen. Paysage de montagne. Huile sur panneau. 32x30cm.	150
48,	Julio LE PARC (1928-2026). Composition. Gouache. Signée et datée 2013. 18 x 11 cm. Encadrement feuille flottante sous verre anti-reflet et anti UV.	1800
49,	Victor Vasarely (1906-1997). Oeuvre profonde. Deux estampes offsets gelatines. 26x26 cm. Edition du griffonneuchatel.	120
50,	Robert Mogisse. Paysage. HSToile. Signée. 60 x 81 cm.	50
51,	Betty Wittwe (XX – XXIème). Carnaval a Venise. Huile sur toile. Signée. 73 x 93 cm.	100
52,	Jean-Baptiste VAN LOO (1684-1745) , d'après, École FRANÇAISE XVIIIème, Portrait de Marie Leszczynska , reine de France, épouse de Louis XV, d'après le portrait exposé au château de Bussy-Rabutin . Huile sur toile, rentoilée, restauration. dimensions : 59,5x46,5 cm + cadre : 72,5x54cm. Provenance: collection privée, Rothrist. Elle apparaît de trois-quarts, le regard tourné vers le spectateur avec une haute coiffure poudrée, délicatement ornée de fleurs fraîches assorties aux motifs de son habit. Sa robe de cour en brocart vert et argent, richement parée de guirlandes florales sur le devant du corsage, témoigne de la mode des années 1720. Princesse polonaise née en 1703, fille de Stanislas Leszczynski, Marie Leszczynska connaît une jeunesse en exil avant son mariage inattendu avec Louis XV en 1725. Devenue reine de France, elle remplit son devoir dynastique en donnant naissance à dix enfants. Délaisée par le roi au profit de favorites successives comme la marquise de Pompadour, elle se retire progressivement de la vie politique active. Elle se consacre alors à la dévotion, aux œuvres de charité ainsi qu'aux arts, protégeant les musiciens et pratiquant elle-même la peinture. Très aimée du peuple pour sa piété et sa grande générosité, elle s'éteint à Versailles en 1768, laissant l'image d'une reine digne et respectée.	1800

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
53,	René Louis CHRÉTIEN (1867-1945), attribué à, Nature morte aux huîtres et moules, pichet de cuivre et bouteilles, huile sur toile, dimensions : 81 x 126 cm + cadre d'époque postérieure : 92 x 139 cm, bel état général. Artiste peintre français, de natures mortes, de paysages et scènes de genre. École de beaux arts de Paris, élève de Léon Bonnat, expositions au Salon des Artistes Français à partir de 1887, professeur du peintre Pedro Alexandrino Borges. Oeuvres aujourd'hui exposées dans une vingtaine de musées nationaux et internationaux. Cette importante huile sur toile constitue un exemple intéressant des grandes natures mortes d'office qui firent la renommée de René Louis Chrétien au Salon des Artistes Français dès la fin du XIXe siècle. L'artiste montre sa virtuosité dans le rendu des matières hétérogènes : nacre luisante des huîtres fraîches, reflets métalliques du grand pichet en laiton et translucidité poussiéreuse des verres de bouteilles. La technique employée caractérisée par de larges aplats de matière, des contours vibrants et une grande liberté de brosse (notamment dans le traitement des bouteilles et du fond) confirme l'attribution à cet artiste.	1000
68,	Collier or jaune 750. Poids. 15g.	1100
69,	Paire de pendants d'oreilles or 750 rubis et diamants. PB. 6.1g.	600
70,	Bague Jonc or blanc 750%°. (18K) 9g95, sertie d'une belle Émeraude de taille ovale calibrant 3.51 carats agrémenté de 30 saphirs jaunes pour 0.70 carat environ. TDD: 53	
71,	Collier en or jaune 750 maille ajourée. Poids. 11.6g.	700
72,	Très jolie demi-alliance en or rose 750%°. (18K) 2g85 ornée de saphirs bleu, vert, orange et violets pour 1 carat et agrémentés de diamants taille brillants pour 0.35 carat. TDD: 53.5	
73,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir taille ovale facetté entouré de diamants. PB. 11g.	2500
74,	Pendentif or blanc 750 pavage de diamants. Avec chaîne or 750. PB. 5.2g.	600
75,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%. (18K) 2g55 ornée de diamants jaunes et blancs taille baguettes et brillants pour un total calibrant 0.70 carat. Fermoirs poussettes belges.	1400
76,	Paire de clips d'oreilles en or jaune 750 serti chacun d'un saphir entouré de diamants. PB. 17.3g.	2000
77,	Collier or jaune 750 et pierres rouges. PB. 34.3g.	2500
78,	Bracelet or jaune 750 filigrané. Poids. 39.3g.	3000
79,	Pendentif or jaune 750 cœur et pavage de diamants. PB. 7.9g.	800
80,	Pendentif or jaune 750 serti d'une pièce de 20 francs or 1869 BB. Poids. 11.2g.	800
81,	Paire de boucles d'oreille or 750 sertis de petits diamants. PB. 5.7g.	400
82,	Paire de pendants d'oreilles or 750 saphirs et diamants. PB. 2.7g	200
83,	Bague or jaune 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de petits diamants. PB. 7.2g.	500
84,	Bracelet semi-rigide or jaune 750. Poids. 34.7g.	2500
85,	Broche or jaune 750 et pierres blanches. PB. 8.4g.	500
86,	Bague en or jaune 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants. PB. 6.2g.	600
87,	Collier de style Art déco en or blanc 750%°. (18K) 3g70 serti en son centre d'un diamant taille brillant pour 0.25 carat dans un entourage de diamants taille brillants calibrant 0.45 carat. Fermoir anneau ressort.	1500
88,	Paire pendant d'oreille or 750 émeraudes et diamants PB. 5.5g.	500
89,	Bracelet ruban or jaune 750. Poids. 35.8g.	2500
90,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%°. (18K) 0g65 sertie de diamants taille brillants pour 0.20 carat. Fermoirs siliconés en or.	300
91,	Paire de clips d'oreille or 750 et diamants. PB. 9.8g.	700
92,	Collier or jaune 750 maille grande "curb chain". Poids. 41.3g.	2800
93,	Paire de boucles d'oreille or 750 émeraudes et diamants. PB.4.1g.	400
94,	Bracelet ruban or jaune 750. Poids. 40g.	3000
95,	Sautoir or jaune 750 maille torsadée. Poids. 20.3g.	1400
96,	Collier draperie or jaune 750. Poids. 22.2g..	1500
97,	Paire de boucles d'oreille or 750 diamants baguette. PB. 6.2g.	500
98,	Imposante bague Jonc en or blanc 750%. (18K) 8g35 ornée d'un beau Saphir jaune traité calibrant 3.02 carats agrémenté de rubis ronds pour 1.01 carat. TDD: 53. Rapport du gemological Consultancy N°2602CDY2092	2600

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
99,	Bracelet jonc or jaune 750 et ligne de diamants taille princesse.. PB. 29.3g.	2500
100,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir entouré de diamants. PB.7.4g.	500
101,	Bague de style Art déco en or blanc 750‰. (18K) 3g55 ornée d'une belle Emeraude de Colombie (égrisures) calibrant 3.21 carats épaulée de diamants baguettes et brillants pour 0.25 carat. TDD: 54. Rapport du Gemological Consultancy N°2601BRE3449	2600
102,	Collier or jaune 750 maille petite "curb chain". Poids. 15.5g.	1000
103,	Lot petits bijoux or 750 ou or orné. PB. 4g.	200
104,	Collier en or jaune 750 filigrané. Poids. 9.3g.	700
105,	Bague en or gris 750 sertie de diamants. PB. 5.7g.	500
106,	Paire de pendants d'oreilles or 750 et pierres rouge. PB. 6g.	400
107,	Bracelet maille gourmette en or blanc 750‰. (18K) 2g20 orné d'un diamant jaune taille radian 0.27 carat dans un double entourage de diamants jaunes et blancs taille brillants calibrant 0.20 carat. Longueur: 17.5 cm.	1400
108,	Collier or jaune 750. Poids. 41.5g.	3000
109,	Bague Toi et Moi en or blanc 750‰. (18K) 4g70 ornée de deux Rubis calibrant 1.20 carat dans un pavage de diamants taille brillants pour 0.15 carat. TDD: 53	2000
110,	Joli collier en or blanc 750‰. (18K) 1g80 orné d'un Diamant jaune taillé en poire pour 0.11 carat dans un double entourage de diamants jaunes et blancs calibrant 0.20 carat. Longueur: 45 cm	1000
111,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir taille ovale facetté épaulé de diamants. TDD 51. PB. 4g.	200
112,	2 colliers et un bracelet perles de culture.	100
113,	Bijoux en or jaune 750 ornés de perles. PB. 7g.	150
114,	Paire de clous d'oreille en or jaune 750 serti chacun d'un saphir taille ovale facetté et de 2 diamants baguette. Système alpa. PB. 3.3g.	300
115,	Réunion de 3 bagues en or jaune 750 ornées ou non. PB. 6.3g.	200
117,	Demi-alliance en or jaune 750 sertie de 10 diamants pour 0.7 carat env. TDD 50. PB. 1.8g.	150
118,	Bague en or jaune 750 sertie d'un saphir taille ovale facetté épaulé de diamants. TDD 50. PB. 6.1g.	300
119,	Bague en or jaune 750 serti d'un diamant rond taille moderne de 0.5 carat env. TDD 51. PB. 1.7g.	300
120,	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750 serti d'une ligne de saphirs alternés de diamants. PB. 6.5g.	250
121,	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune PB. 17.8g. Joint or dentaire sans amalgame. Poids. 1.6g. (Chocs sur le bracelet).	300
122,	Broche monture en or jaune 750 orné d'une miniature en porcelaine de Limoges figurant le portrait émaillé d'une dame de qualité. H. 7 cm. PB. 50g.	50
123,	Jolie bague en or deux tons blanc et jaune 750‰.(18K) 3g10 ornée d'un diamant jaune calibrant 0.21 carat dans un double entourage de diamants taille brillants pour 0.80 carat. TDD: 54	1800
124,	HERMES Paris. Bracelet semi-rigide en métal doré émaillé. Signé.	50
125,	Alliance en or jaune 750. TDD. 53/54. Poids.3.5g.	100
126,	Montre de col en or jaune 750. Joint une bélière en or jaune 750. PB. 22.8g.	500
127,	Sautoir de perles de culture. Diam 5/6 mm. L. 100 cm env. PB. 60g.	100
128,	15 médailles en argent. Joint monnaie commémorative 5 dollars JO Montréal 1976. Poids. 324g. Dans un coffret.	100
129,	Lot de bijoux en or 750, Poids. 8.9g.	250
130,	Chaîne en or jaune 750. L 51,2 cm. Poids. 9,7 g.	300
131,	Lot de bijoux en or 750, certains ornés de brillants, perles, camée... certains pour débris. PB. 18.6g.	500
132,	Collier ras de cou en or jaune 750. L 37 cm. Poids. 5,9 g.	150
133,	Paire de créoles en or blanc 750‰ (18K) 1g55 ornée de diamants taille brillants pour 0.30 carat.	750
134,	Bracelet jonc en or jaune 750. Poids. 28,7 g.	1000
135,	Chaîne en or jaune 750. L 50,5 cm. Poids. 3 g.	100
136,	Débris d'or dentaire. PB. 4.8g.	100
137,	Bracelet souple en or jaune 750. Breloque fer à cheval or. 750. Poids. 14.8g.	400
138,	Lot de bijoux en or jaune 750, certains ornés. Poids. 9,1 g.	300
139,	Croix en or blanc 750‰. (18K) 0g65 sertie de diamants taille brillants pour 0.25 carat.	350
140,	Bracelet en or jaune 750. L 17 cm. Poids. 4,1 g.	150

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
141,	2 médailles en or jaune 750. Poids. 5,7 g.	150
142,	Bracelet en or jaune 750. L 17,6 cm. Poids. 4,9 g.	150
143,	Lot de 3 pendentifs en or jaune 750. Poids. 2,9 g.	100
144,	CARTIER must de. Montre de dame TANK en argent plaqué or. 25 x 18 mm. Ne fonctionne pas.	300
145,	Lot de 3 paire de boucles d'oreille en or jaune 750. Poids. 2,9 g.	100
146,	Collier souple en or jaune 750. L. 42.5 cm. Poids. 23.5g.	1000
147,	Pendentif en or jaune 750 serti d'une pièce de 20 francs or 1853A. Poids. 9.2g.	300
148,	Bracelet en or jaune 750. L 18,5 cm. Poids. 4,6 g.	150
149,	Chaine maille forçat en or jaune 750. L. 55.5 cm. Poids. 11g.	300
150,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pièce de 10 francs or 1858. Poids. 7.6g.	200
151,	Paire de pendants d'oreille en or jaune 750. Fermoir alpa. Poids. 4.1g.	120
152,	Chaîne en or jaune 750. L 41,8 cm. Poids. 4,3 g.	150
153,	Alliance en or jaune 750. TDD 68. Poids. 3.6g.	100
154,	Réunion de bijoux en or jaune 750, certains ornés, certains pour débris. PB. 11.7g.	400
155,	Important bracelet en or jaune 750 maille gourmette. L. 19.5 cm. Poids. 32.7g	1500
156,	Lot de bijoux en or jaune 750. Certains pour débris. Poids. 14.5g.	400
157,	Important collier en or jaune 750 maille gourmette en chute. Fermoir mousqueton. L. 45.5 cm. Poids. 62.8g.	3000
158,	Bague de style Art déco en or blanc 750‰. (18K) 5g10 sertie d'un Rubis Traité de taille ovale calibrant 7.77 carats épaulé de diamants taille brillants pour 0.20 carat. TDD: 54	1700
159,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets en or. PB. 24.7g.	200
160,	Hermès - Bracelet - Bouclerie Double Tour - 2018. Noir.	250
161,	Hermès - Bracelet - Kelly Double Tour - Mauve Sylvestre.	350
162,	Hermès - Bracelet - Kelly Mini - Beige.	280
163,	Bague de style Art déco en or blanc 750‰. (18K) 4g90 ornée d'une importante Améthyste taille émeraude calibrant 6.15 carats épaulée de deux péridots pour 1.80carat. TDD: 54	1400
164,	Hermès - Bracelet - Mini Rivale - Nata.	350
165,	Maty. Montre bracelet de dame en or jaune 750. PB :19.6g. Avec écrin et garantie datée de 1971.	800
166,	Lip. Montre bracelet de dame en or jaune 750. PB :15.7g.	500
167,	Richards Zeger. Montre d'homme en or gris 750. PB : 19g sans bracelet.	500
168,	Cartier (Must de). Montre d'homme modèle Tank en argent doré. Bracelet cuir à boucle déployante. 30 x 24 cm. Pile à changer.	800
169,	Très belle bague en or blanc 750 sertie d'un diamant taille brillant de 1 carat entouré de diamants et triplement épaulé de diamants. Anneau central amovible. TDD 52/53. Accompagné d'un certificat IGI mentionnant 1 carat - couleur G - pureté VS2. PB. 11.8g. Avec boîte et surboîte.	2000
170,	Chaine en or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 6.4g.	300
171,	Bague en or jaune 750 ornée d'une perle de culture (diam : 10 mm) épaulée de 2 x 5 petits diamants taille moderne. PB : 9,2g	150
172,	Lot de pièces en argent : 15 x 10 francs Hercule - 21 x 50 francs Hercule - 35 x 5 francs sèmeuse - 3 x 100 francs - 2 x 2 francs. Poids. 1485g. Joint poèces de 10 et 20 francs Turin en argent. Poids. 278g. Poids total. 1764g.	300
173,	BREITLING - "Montbrillant chronomètre" - Chronographe en acier, boîtier rond, lunette crantée bi-directionnelle. Cadran crème à trois compteurs avec indication du jour et du mois par guichet à midi et de la date par aiguille flèche, échelle tachimétrique et règles de calcul. Mouvement automatique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Diam : 43 mm. Avec papiers. Bracelet en silicone, boucle ardillon signée. Etat apparent de fonctionnement.	2500
174,	Bracelet en or jaune 750 pour débris. Poids.4.5g.	150
175,	Montre de col transformé en montre de poignet en or 750. 2 volets or. Accidentée. PB. 25.5g.	150
176,	4 pendentifs en or jaune 750. Poids. 7.8g.	250
177,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée MK. TDD. 63. Poids. 17.1g.	600
178,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée AK. TDD. 66. Poids. 9.8g.	400
179,	ZENITH. Montre bracelet de dame en or jaune 750. PB. 23.8g.	500

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
180,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.5 cm. Poids. 28.9g.	1000
181,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 19 cm. Poids. 18.8g.	500
182,	Broche en or jaune 585 et diamants. PB. 4.1g.	100
183,	Bague ancienne en or jaune 750 sertie de saphirs et de petits diamants. TDD 50/51. PB. 1.9g.	50
184,	Lot de bijoux en or 750. Poids. 8.6g.	250
185,	Bague ancienne en platine sertie d'un saphir taille ovale facetté dans un entourage de diamants ronds et de saphirs baguette (manque 1). TDD 52/53. PB. 5g.	500
186,	Bague ancienne en or jaune de forme navette sertie d'un saphir entouré d'un pavage de diamants. TDD. 53. PB. 4.2g.	400
187,	8 bracelets joncs en or jaune 750 ouvragé. Poids. 92.4g.	3000
188,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. Cadran et mouvement signés. PB. 56.7g.	800
189,	Lot or jaune 750. Poids. 8.1g.	250
190,	Tapis d'orient en laine. 84 x 102 cm.	50
191,	Tapis d'orient en laine. 183 x 124 cm	50
192,	Tapis ethnique. 230 x 340 cm.	100
193,	Tapis d'orient en laine (bakhtiar). 320 x 213 cm.	150
194,	Tapis d'orient en laine. 125 x 215 cm.	100
195,	Tapis d'orient en laine. 141 x 217 cm.	50
196,	Tapis d'orient en laine (bidjar). 352 x 252 cm.	150
197,	Tapis d'orient en laine (khorassan). 183 x 133 cm.	100
198,	Tapis ghoul en soie. 100 x 160 cm env.	200
199,	Tapis d'orient en laine (bidjar?). 152 x 109 cm.	50
200,	Tapis Naïn. 210 x 350 cm.	100
205,	Secrétaire à abattant en bois de placage disposé en aile de papillon marqueté en bordure de filets de bois clair dans des entourages d'amarante (soulèvements, fissures et manques au placage, pieds fragilisés). Montants à pans coupés et pieds droits. Plateau de marbre gris/rose veiné blanc . Époque Louis XVI. Haut. : 142 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 40 cm	200
206,	Commode à ressaut en bois de placage. Dessus marbre. Epoque Louis XVI.	300
207,	Paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel de style Régence.	50
208,	Paire de fauteuils en bois naturel de style Louis XIV. Tapissés de cuir cognac.	50
209,	Important lustre en bronze ornementé de cariatides à 8 lumières.	250
210,	Table basse en bois de placage. Haut : 40 cm. 79 x 130 cm.	20
211,	Bureau de dame en bois naturel mouluré et sculpté de style Régence. Larg : 102 cm.	20
212,	Paire de tables basses en bois de placage. Haut : 40 cm. 70 x 70 cm.	20
213,	Commode en bois naturel galbée toute face de style Régence. Larg : 125 cm.	50
214,	Travail contemporain. Grand miroir soleil. Branches rayonnantes chevronnées en métal laqué. Diam. 170 cm env.	100
215,	Starck. Tabouret bubu. H= 44 x D = 32,5 cm.	30
216,	NOWODVORSKI. Suspension à 3 lumières modèle EYE SUPER BLACK V1. H = 60 cm x largeur = 135cm. Vendu sur désignation (Colmar 68 000).	80
217,	ANONYME. Important lampadaire avec abat-jour déporté. H= 190 cm x largeur = 160 cm. Vendu sur désignation (Colmar 68 000).	100
218,	ANNICK WEBER. Création personnelle. Bahut en 2 parties en époxy. Premier élément à 2 ouvrants H = 93,5 cm x P = 50 cm x Largeur = 76,5 cm. Second élément à 7 ouvrants. H = 93,5 cm x P = 34,5 cm x Largeur = 190 cm. Superbe état. Vendu sur désignation (Colmar 68 000).	300

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
219,	Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945) d'après et HABITAT éditeur. Paire de fauteuils Transat à structure tubulaire en tôle laquée vert. Assise en toile de jute crème tendue par des barres amovibles. 90 x 62 x 92 cm.	1200
220,	Table basse à décor chinoisant rouge coromandel. XIXème. Haut : 40 cm. 106 x 49 cm.	80
221,	Table bouillotte en bois naturel et bois de placage. Dessus marbre à galerie.	50
222,	Fauteuil cabriolet en bois sculpté. Epoque Louis XV.	40
223,	Banquette corbeille en bois naturel sculpté. Epoque Louis XV. Larg : 146 cm.	100
224,	Fauteuil cabriolet en bois sculpté. Epoque Louis XVI.	40
225,	Commode bureau à cylindre formant bibliothèque. XIXème. Larg : 93,5 cm.	80
226,	Horloge de parquet dite « demoiselle » en bois naturel et sculpté, cadran rond en laiton repoussé à cartouche émaillé. Epoque Louis XV. Haut : 225 cm.	100
227,	Bergère à oreilles en bois naturel moulure et sculpté de style Louis XV.	50
228,	Bureau en acajou. XIXème. Larg : 149 cm.	50
229,	Bureau en acajou et placage d'acajou. Ancien travail de style Louis XVI. 133 x 68 x 76 cm.	150
230,	Travail italien probablement toscan. Console en chêne. XVIIème. Larg : 144 cm.	100
231,	Bureau dos d'âne en bois naturel et bois de placage. Epoque Louis XV. Larg : 79 cm.	100
232,	Grande bergère à oreilles de style Régence.	50
233,	Miroir de forme mouvementée en bois et stuc doré de style Rocaille. Haut : 95 cm.	20
234,	Encoignure en bois de placage et marqueterie. Garnitures de bronze dessus marbre. De style Transition. Larg : 80 cm.	80
235,	Miroir en bois doré à parecloses. Haut : 140 cm. Larg : 84 cm.	50
236,	Commode en bois de placage et marqueterie. Galbée. Dessus marbre et garniture de bronze. Elle ouvre par 3 tiroirs avec traverses. Style Louis XV. Larg : 90 cm.	50
237,	Commode sauteuse en bois de placage et marqueterie. Galbée. Dessus marbre et garniture de bronze. Elle ouvre par 2 tiroirs avec traverses. Style Transition. Larg : 68 cm.	30
238,	Commode en bois de placage et marqueterie. Galbée. Dessus marbre et garniture de bronze. Elle ouvre par 2 tiroirs sans traverse. Style Louis XV. Larg : 130 cm.	80
239,	Vitrine de forme mouvementée en bois de placage et vernis Martin. Garniture de bronze. Style Transition. Fin XIXème. Haut : 151 cm. Larg : 67 cm.	100
240,	Miroir à parecloses en bois et stuc doré de style Régence. Haut : 125 cm.	50
241,	Chiffonnier en bois de placage et marqueterie. Galbée. Dessus marbre et garniture de bronze. Il ouvre par 5 tiroirs. Style Transition. Haut : 109 cm. Larg : 73 cm.	50
242,	MAJORELLE Nancy. Important trumeau en palissandre à miroir biseauté surmonté d'une huile sur panneau : Alfred LEVY. Vue de lac animé. Dimensions totales 166 x 146 cm.	500
246,	AC Cobra Réplique LIBRA. Année 1977. 51637 Miles. Moteur Ford Essex. 4,2 L. Jantes d'époque. Toit hardtop et toit souple. Bâche faite sur mesure pour le gardiennage. Réparations effectuées pour une remise en état pour un montant de 30 000 euros (factures jointes). Etat concours. Carte grise française de collection. VENDUE SUR DESIGNATION Afin de pouvoir enchérir sur ce lot une empreinte préalable de carte bancaire d'un montant de 5 000 euros est requise comme caution. Merci de contacter la maison de vente au 03 87 36 68 53 ou par mail : commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr	55000
247,	Jeep Willys Circa 1952. Sans carte grise. Sans plaque d'immatriculation. Immobilisée depuis 1996 env mais roulante avant cette date. Vendue sans garantie. En l'état. LOT VENDU SUR DESIGNATION. Date d'enlèvement à convenir.	1000
252,	Hermès - Portefeuille Béarn Mini - Veau Epsom - Craie (2025).	2000
253,	Hermès - Portefeuille Roulis Slim - Chèvre Mysore - Jaune de Naples (2022).	1100

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
254,	Hermès - Portefeuille Constance Slim - Veau Epsom - Mauve Pâle (2025).	2100
255,	Hermès - Portefeuille Kelly - Chèvre Mysore - Rose Shocking (2010).	2300
256,	Hermès. Sac "Birkin" retourné 40 cm en veau Togo vert sauge Circa 2016 Bijouterie en métal plaqué or Intérieur en chèvre verte Tirette clochette cadenas et clés Avec dustbag et protege-pluie Bon état (légère patine aux angles).	5000
257,	Chanel - Caméra Chevron - Édition Limitée Runway / Métiers d'Art (Collection Printemps/Été 2018). Noir.	2500
258,	Chanel - Round on Earth - Cuir Lisse d'agneau - 2018.	1600
259,	Chanel - Mini Sac à Rabat - Collection Pearl - Ivoire - 2019.	2200
260,	Hermès - Sac - Modèle Picotin - Taille 22 - Rose Sakura - 2015.	3600
261,	Chanel - Sac - Trendy CC Top Handle Chevron - Cuir Lisse - Or et Vert - 2019.	3000
265,	Chine. Vase à pans coupés en porcelaine bleu-blanc à décor de paysage animé et de sinogrammes. H. 28.5 cm.	100
266,	Chine. 7 Bibelots divers.	100
267,	Chine. Soupière en porcelaine bleue blanc. XVIIIème ? Larg : 26 cm. Egrenures au couvercle.	100
271,	Lot de 8 pléiades dont Claudel, Valery, Peguy, Mauriac, Chateaubriand, Jules Renard.	50
272,	[MARINE] - PÂRIS (François Edmond, Vice-Amiral) - Souvenirs de Marine. Collection de plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes existants ou disparus avec les éléments numériques nécessaires à leur construction. 4ème partie. Paris, Gauthier-Vilars, 1889 ; in-plano, 40 planches montées sur onglets (certaines avec des bis et des ter), reliure pleine toile verte d'éditeur, dos lisse, premier plat fappé or. Bien complet du frontispice représentant l'Amiral de Tourville et des 60 planches qui composent l'ouvrage. Notre exemplaire comporte dans la reliure 29 planches libres provenant d'autres parties de cet ouvrage. (Les planches 58, 59 et 60, ainsi que les planches de 302 à 328. François-Edmond Pâris, né en 1806 et mort en 1893, est un officier de marine, cartographe et dessinateur français. Après une formation au Collège royal de la Marine à Angoulême, il embarque notamment pour plusieurs expéditions autour du monde, notamment à bord de L'Astrolabe et de La Favorite et plus tard de L'Artémise. Devenu Vice-amiral, il est également reconnu pour ses travaux sur la construction navale et il participe avec grand intérêt au perfectionnement de la propulsion à vapeur, publiant plusieurs ouvrages sur le sujet. Sa passion pour la construction navale le pousse aussi à étudier les embarcations extra-européennes (surtout asiatiques et plus particulièrement du vietnam), qu'il rencontre lors de ses voyages, faisant de lui le père de l'ethnographie nautique aux yeux de certains auteurs. À la fin de sa carrière, il est nommé à la direction du Musée national de la Marine où il laisse un héritage conséquent de dessins et maquettes. Cet ouvrage est parfaitement en relation avec sa vie et son travail d'archéologue de marine et d'historien de la marine, il représente aussi bien des bateaux de pêche que des navires marchands et du monde entier. Bel exemplaire.	80
273,	CHRISTOFLE. Ménagère 72 pièces modèle Spatours composée de: 12 grands, couteaux, 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 cuillères moyennes, 12 couteaux moyens, 2 couvers de service, 1 pelle à gâteau, 1 pince à sucre, 8 cuillères à mokka, Nous joignons 4 salerons et 12 portes noms en forme de pommes.	300
274,	Mithé ESPELT (1923-2020). Miroir en céramique émaillée à décor d'un hibou. Haut : 25,2 cm. Feutrine verte à l'arrière. Infimes éclats.	500
275,	Longwy. Dessous de plat en émaux cloisonnés. Long 25 cm.	50

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
276,	Art Moderne : « Lapin tapis», petit sujet animalier en bronze à patine doré. Signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 10 cm.	200
277,	Partie de devant de cheminée en laiton.	40
278,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze animalier représentant un taureau au combat, tête baissée. Signé en creux au revers. Longueur : 37 cm	300
279,	Etablissements Gallé. Vase en verre camée. Signé. H. 14 cm.	50
280,	François POMPON (1855/1933) d'après. GRAND CERF. Bronze à patine noire. Signé « Pompon » sur la terrasse. Fonte posthume avec cachet de fonderie et certificat. Numéroté sur 12. Dimensions : 59,4 cm x 39,5 cm x 10,4 cm.	3000
281,	Grand vase en cristal taillé. Haut : 40 cm.	10
282,	Art Moderne : « Le Chien Boule», bronze à patine doré, signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 15.20 cm	200
283,	Paul GAUGUIN (1848-1903), d'après. Bronze à patine brune représentant Hina et Te Fatou, composition inspirée des légendes polynésiennes chères à Gauguin. L'original, sculpté vers 1892 durant son séjour tahitien, illustre l'intérêt de l'artiste pour l'art primitif et les mythes locaux. Avec cachet de fonderie alsacienne (Endeya) et certificat. Numéroté sur 12 exemplaires. Modèle conservé dans plusieurs collections publiques et privées. Fonte aux dimensions du modèle original. Hauteur : 32 cm	3000
284,	Jarre monumentale à anses en terre cuite vernissée. Haut : 120 cm. Larg : 60 cm.	100
285,	Fernando BOTERO (1932 /2023) d'après. « Le Taureau ». Epreuve en bronze à patine noir profond sur un socle en marbre. Signé sur une patte, dans le bronze. L : 30 cm.	700
286,	Parties de ménagère en argent : 12 fourchettes - 7 cuillers - 12 petites cuillers - 1 louche. Dépareillées. Poinçons au coq, vieillard et Minerve 1er - joint divers dont moka argent et sauproudeuse. Poids. 1980g (hors sauproudeuse).	300
287,	Daum France. Vase au serpent en 2 parties. Piètement en pâte de verre. Coupe en cristal blanc. Signé. Haut. 30 cm (2 éclats à la lèvre de la coupe).	100
288,	Pierre FINCK (Contemporain), artiste animalier : Important bronze laqué zoomorphe représentant un Elephant Blanc debout. Un des 12 exemplaires numérotés (ici 3/12) constituant le tirage original, avec son cachet de fonderie. Signé dans le bronze. Complet de son certificat d'authenticité. L : 57.50 cm	2000
289,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « Le Silence » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme l'index sur sa bouche. Socle en marbre. Signé sur le bronze. H : 48 cm.	500
290,	MEISENTHAL, Désiré CHRISTIAN, Rare VASE en terre cuite, émaillé à décor floral, circa 1898-1905 Panse à relief champlé et décor d'hellébores sur fond peint de "nuages" en noir. Emaux en relief et peint dans le goût japonisant disposés également en semis sur des bandeaux tournant sur le col. Signé sous la base. H : 21 cm.	500
291,	BACCARAT. Partie de service de verres (70) modèle PICADILLY. 13 verres à eau - 11 coupes à champagne - 6 verres à vin rouge - 15 à vin blanc - 10 à porto - 10 à liqueur - 5 à orangeade. Signés. (1 série à jambe facettée).	400
292,	Ferdinand LEGER (1881/1955) d'après. Le CHEVAL. Sculpture sur bois (vers 1970 tamarinier). Sur socle en bois noirci, avec une plaque en laiton. Bel état. Dimensions 42.5 cm x 36 cm	700
293,	Petit cadre russe en argent et lapis-lazuli dans le style Fabergé édouardien, époque : début XXe siècle, de forme architecturée. Façade ornée d'une plaque de lapis-lazuli d'un bleu outremer, incrustée de paillettes brillantes en pyrite. Au centre, un médaillon avec cerclage ovale en argent à frise de vagues. L'ensemble est entouré d'une garniture d'applique en argent ciselé. En partie haute, un nœud de ruban épanoui et sinueux centré d'une pierre fine de couleur rouge. La pointe de l'extrémité droite du nœud est manquante. En partie basse, une guirlande de feuillages et de laurier centrée d'une petite perle de nacre. Au revers, dos en placage d'ivoire avec une fente naturelle, maintenu par de petites vis et un pied chevalet mobile en argent. Poinçon de titre 88 zolotniks (916/1000) sur le pied chevalet et sur la tranche du cadre, et poinçon d'orfèvre en cyrillique. Hauteur : 8,3 cm, largeur : 8 cm, poids brut total : 120 g, bon état de conservation, quelques traces d'usage, marque ancienne d'une étiquette au dos.	600

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
294,	Joseph HILTON Mc CONNICO (1943-2018) / DAUM France. Carafe en cristal avec bouchon orné d'un cactus en pâte de verre. Signée à la base. H.26.5 cm.	100
295,	Art Moderne : « L'Eléphant-boule », bronze à patine gris noir. Signé par Ruchos en creux sur l'arrière. Hauteur : 24 cm.	300
296,	Joseph HILTON Mc CONNICO (1943-2018) / DAUM France. Carafe en cristal avec bouchon orné d'un cactus en pâte de verre. Signée à la base. H.29 cm.	100
297,	Ecole vers 1900. jeune femme marchant. Marbre. Haut : 60 cm.	100
298,	Rembrand Bugatti d'après. Ours brun en marche, reposant sur une base rectangulaire. Bronze à patine nuancée, au modelé nerveux caractéristique de l'œuvre animalière de Bugatti. Signé en creux. Dim. : 31 cm x 20,50 cm.	1500
299,	Max Le Verrier. Grande coupe en bronze doré et patinée. Signée. Diam : 33,5 cm.	100
300,	Baccarat. Partie de service de verres en cristal.	50
301,	Art Moderne : Sujet zoomorphe figurant trois oiseaux posés sur une branche. Bronze à patine nuancée. Bel état. L : 21.3 cm	200
302,	Baccarat. Service de verres modèle Talleyrand. 17 grands verres 10 cm. 13 verres intermédiaires. 10 verres de petites tailles. 14 coupes. Signés.	300
303,	Milo MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970) d'après - La jeune fille ballerine. Charmant sujet en bronze à double patine, figurant une grande demoiselle faisant son pas de danse. Socle en marbre noir mouluré. Signé en creux. H : 30 cm	150
304,	Limoges et Lanternier. Service de table en porcelaine. 41 grandes assiettes. Diam : 25 cm. 25 assiettes à entremets. 17 assiettes creuses. Env 10 plats de service divers. Service à café. Service à moka.	150
305,	Lampe bouillotte à 3 lumières.	50
306,	François POMPON 1855 - 1933 (d'après). Le MARABOUT. Rare bronze laqué blanc. Signé « Pompon » sur la terrasse. Technique de la cire perdue, fonte d'édition posthume, technique de la Cire perdue. H : 30 cm.	3000
307,	Petit cartel d'applique en bronze doré. Le cadran émaillé marqué Thomé à Versailles. Epoque Louis XVI. Haut : 47 cm.	150
308,	Ferdinand LEGER (1881/1955) d'après. La Femme au PERROQUET. Sculpture sur bois (tamarinier). Sur socle en bois noirci, avec une plaque en laiton. Bel état. Dimensions 38 cm x 32 cm	700
309,	François POMPON (1855/1933) d'après. « L'ours à miel », sculpture en bronze, technique de la cire perdue, signé « Pompon » sur le côté extérieur d'une des pattes. Cachet de la fonderie et certificat du fondeur. Numéroté sur 12. L : 44 cm, H : 33 cm.	2000
310,	Longwy. Vase boule "Jaipur". Haut : 20 cm. Avec son coffret.	200
311,	Pierre CHENET (XXème siècle) Chienne de chasse et ses petits. Bronze animalier à patine noire profond marqué de l'estampille de l'artiste et signé au-dessous. L : 16 cm	70
312,	Tabatiere en noix de corozo à décor de personnages. L. 10 cm.	120
313,	Croix de procession latine quadrilobée d'époque XIXème siècle , en métal doré , gravé, repoussé et assemblé par de petits clous, s'inspirant des modèles médiévaux, dimensions : 52 x 40 cm Poids : 1,2 kg , trous de fixation en bas et à l'arrière , pour être fixé au mur ou en haut d'un manche, bel état général. Corps de la croix gravé de rinceaux végétaux et de fleurs stylisées s'enroulant sur un fond guilloché. À chaque extrémité, un médaillon en forme de losange sursillant abrite une figure gravée en bas-relief. Ils représentent les quatre Évangélistes sous leurs formes symboliques, tirées des visions du prophète Ézéchiël et de l'Apocalypse de Saint Jean : l'aigle , l'ange , le bœuf , le lion. Cette croix était utilisée dans la liturgie catholique pour ouvrir la marche lors de l'entrée et de la sortie de la messe, ou lors de processions extérieures dans les paroisses.	200
314,	Pierre CHENET (XXème siècle). Bronze à patine brune représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 24 cm.	150

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
315,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « Méditation » Rare sculpture en bronze doré à l'or fin et numérotée 1/4, figurant un homme en méditation. Socle en marbre. Signé dans le bronze. H : 32 cm.	700
316,	Bateau céramique craquelé. Epoque Art déco. Hauteur 50 cm.	80
317,	Figure Vaudou, travail de la fin du XXème siècle Haïti ou Afrique noire (Bénin ou Togo) : Baron Samedi (ou assimilé car ici représenté sans certains éléments distinctifs), figure centrale du panthéon vaudou. Sculpture en os sur un socle en bois chantourné. Fort peu courant. H : 17 cm	150
318,	Statue XVIIIème. Saint Nicolas. Bois peint. Hauteur 32 cm.	80
319,	Charles Spindler. Vue de village alsacien animé. Grand panneau en marqueterie de bois. Signé. 68.5 x 95 cm avec encadrement.	100
321,	Franz BARWIG (1868/1931) d'après. « Panthère assise », sculpture en bronze à patine sombre, technique de la cire perdue, signé dans le bronze. Cachet de fonderie, et numéroté, complet de son certificat du fondeur. H : 41 cm	2500
322,	Jean-Claude Novaro (1943-2014). Lampe champignon en verre soufflé et applications à chaud. Signée. Datée 2004. Haut : 50 cm.	500
323,	Paire de petits chats jouant, sujets en bronze avec l'estampille de Pierre Chenet au revers. L : 9 cm	80
324,	Louis Ieloup (1929 – 2025). Presse papier en verre marmoréen. Signé. Haut : 8 cm.	50
325,	François POMPON (1855-1933) d'après – Le Lapin courant. Sculpture en bronze à patine noire, épreuve d'édition posthume numérotée sur 12, avec cachet de fonderie et certificat. Longueur: 31 cm	2500
326,	Jean-Claude Novaro (1943-2014). Important vase globulaire en verre soufflé et applications à chaud. Signé. Daté 2004. Haut : 24 cm.	400
327,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. MAIASTRA. Important bronze doré de cette œuvre majeure de l'artiste roumain, signé à l'arrière, en creux. L'original, créé vers 1912, marque le début de la recherche de Brâncuși sur le thème de l'oiseau et du mouvement ascensionnel, qui mènera à la série des Bird in Space. Hauteur : 62 cm. On rapprochera cette œuvre des versions conservées notamment au Museum of Modern Art, au Philadelphia Museum of Art et au Centre Pompidou.	5000
328,	Jean-Claude Novaro (1943-2014). Vase en verre soufflé et inclusions et anses appliquées à chaud. Signé. Daté 1992. Haut : 21 cm.	250
329,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « Le violon » Important bronze à patine noire et dorée représentant un violon dansant. Socle en marbre noir. Numéroté 1/4 et signé en creux sur le bronze. H totale : 42 cm.	700
330,	Bonze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) à patine noire profond représentant un ourson en position assise. Longueur : 15 cm.	150
331,	Jean-Claude Novaro (1943-2014). Flacon en verre soufflé et inclusions. Signé. Daté 1992. Haut : 20 cm.	200
332,	FRANCE, XVIIème - Sainte Agnès, sculpture en bois de chêne sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, la sainte porte une robe à quatre épaisseurs de tissus. Les cheveux, coiffés en chignon à l'arrière, encadrent son visage et retombent sur les épaules, à l'avant. Hauteur : 75 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 14 cm. La palme du martyr dans la main gauche, et un doigt de la main droite sont manquants. Traces d'usage. Les deux larges trous sous le socle et sur la tête attestent que la sculpture faisait partie d'une structure plus importante, probablement un grand autel en bois. Sainte Agnès est la sainte patronne de la chasteté, des couples, des vierges, de la pureté corporelle, des jeunes filles, des récoltes.	200
333,	François POMPON (1855/1933) d'après. « Pélican en balade ». Bronze posthume à patine noire signé « Pompon » sur le bronze. Numéroté sur 12. Cachet de fonderie et certificat de la fonderie et du tirage. Fonte posthume. H : 36 cm.	2500
334,	Jean-Claude Novaro (1943-2014). Flacon en verre soufflé et inclusions. Signé. Daté 1993. Haut : 22 cm.	200
335,	Murano (non signé): Grand vase en verre de couleur variées figurant un hibou ou une chouette. Bel état. H : 33 cm.	150
336,	Louis Ieloup (1929 – 2025). Vase en verre soufflé. Signé. Larg : 32 cm.	200
337,	Pierre FINCK (Contemporain), artiste animalier : bronze zoomorphe représentant un Grand CALAO. Bronze argenté signé et numéroté. Un des 12 exemplaires constituant le tirage original, avec son cachet de fonderie (ici 5/12). Signé dans le bronze. Complet de son certificat d'authenticité. H : 37 cm	1500

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
338,	Robert Pierini (né en 1950). Vase en verre à inclusions. Signé. Haut : 17 cm.	200
339,	Bronze à patine nuancée représentant un crâne d'oiseau rappelant les masques des docteurs sous la grande peste en Europe. L : 21 cm	150
340,	Robert Pierini (né en 1950). Vase en verre à inclusions et anses satinées. Signé. Haut : 23 cm.	200
341,	Jean-Baptiste CARPEAUX (1827/1875) d'après. POURQUOI NAITRE ESCLAVE. Grand bronze à patine verte foncée nuancée, fonte posthume. Fonte posthume. Avec cachet de fonderie et certificat du fondeur. Un des 12 exemplaires de ce modèle numéroté (3/12 pour celui-ci). Socle en bois noirci. H totale avec socle : 48 cm	2000
342,	Robert Pierini (né en 1950). Boule presse papier en verre à inclusions. Signée. Haut : 10 cm.	50
343,	Art Moderne : L'Eléphant Cosmique, d'après l'œuvre de Dali. Grand bronze à patine verte. Signé Ruchos sous l'animal. H : 45 cm.	300
344,	Robert Pierini (né en 1950). Flacon en verre à inclusions. Signé. Haut : 14 cm.	50
345,	Art Moderne : « Le Kiwi-boule », bronze à patine dorée. Signé par Ruchos en creux sur l'arrière. H : 21.20 cm	200
346,	Robert Pierini (né en 1950). Presse papier en verre à inclusions. Signée. Larg : 14 cm.	50
347,	Henri MATISSE 1869/1954 d'après. « Serpentine ». Important bronze à patine noire. Cachet de fonderie Endeya (Alsace) et complet de son certificat. Signé dans le bronze. Hauteur : 56 cm	3000
348,	RUCHOS (XXème) – Bronze animalier représentant un cachalot, à patine bleuté. Signé sous l'animal. Longueur : 25 cm.	250
349,	Robert Pierini (né en 1950). Flacon en verre à inclusions. Signé. Haut : 18 cm.	150
350,	Bronze animalier signé Pierre CHENET (XXème siècle) figurant un ours blanc, Longueur : 20 cm.	200
351,	Robert Pierini (né en 1950). Vase en verre à inclusions. Signé. Haut : 19 cm.	200
352,	Art Moderne : Canard Stylisé. Bronze animalier à patine dorée nuancée signé Ruchos. H : 25 centimètres.	200
353,	Pierre CHENET (XXème siècle) Bronze à patine nuancée. Sujet zoomorphe représentant une grenouille sur une pierre. H: 10 cm	50
354,	Louis Ieloup (1929 – 2025). Presse papier en verre marmoréen. Signé. Haut : 9 cm.	50
355,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine nuancée figurant une panthère marchant. Signée sur l'arrière du bronze. Fonte posthume avec cachet de fonderie et certificat (Endeya). Numéroté sur 12. L: 52 cm.	2500
356,	Yan Zoritchak (né en 1944). Sculpture verre et granite. Signée et datée 1995. Haut : 38 cm. Larg : 30 cm. Prof : 58 cm.	4000
357,	Art Moderne : Salvador DALI (1934/1982) d'après « Tête de cheval stylisé » Importante sculpture en bronze sur un socle en marbre. Signé dans le bronze. H totale : 43 cm.	800
358,	DAUM. Service de 80 verres et 2 seaux modèle Sorcy en cristal. Signés Daum France. 24 verre à eau - 24 verres à liqueurs - 21 verres à vin - 11 flûtes. Quelques ébrechures. 7 boîtes.	150
359,	Satire ou Faune grivois, à genou. Petit bronze à patine nuancée. Longueur : 15 cm Hauteur : 14.5 cm	150
360,	CHRISTOFLE France Ménagère en métal argenté modèle "PERLES" composée de 75 pièces, comprenant : - 12 fourchettes - 12 couteaux. - 12 fourchettes à dessert. - 12 petites cuillères - 12 couteaux à entremets - 1 louche - 1 couvert à salade. Longueur - 12 cuillères Dans un coffret.	400

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
361,	SAINT-LOUIS - Partie de servie en cristal translucide modèle "Tommy" comprenant 53 pièces - 12 verres à eau (H. 18 cm) une égrenure à l'un sur le buvant - 7 verres à vin (H. 16.5 cm) une égrenure à l'un sur le buvant - 8 flutes à champagne - 6 verres à whisky -10 verres à liqueur - 10 verres à cognac. Non signés. 4 CARTONS	150
365,	11 x Rauzan Gassies. 1990 et 1993. GCC Margaux.	100
366,	17 bouteilles de vins divers : 16 bordeaux (dont grands crus classés) et 1 Rhône	50
371,	ORDRES DE CHEVALERIE, DÉCORATIONS, PHOTOS France Lot divers : rubans, broderie, barrettes, rosettes, décorations miniatures, galons, chiffres métalliques, journées en carton, petites pochettes en papier, insignes de boutonnière...	20
372,	Tunisie Ordre du Nicham Iftikar. Étoile de Chevalier. Argent, émail, ruban, écriin (accidents). On joint un pompon boule de grande tenue de képi.	30
373,	Lot 3 photos ou tirages de Cuirassier. Dans l'état	10
374,	ARMES BLANCHES, BAÏONNETTES Glaive d'Élève de l'École de Mars. Monture en laiton. Poignée décorée d'écailles. Garde en fer, à un arc de jointure et deux antennes boulées. Demi-oreillons décorés du bonnet phrygien. Lame à deux tranchants et arête médiane. Fourreau recouvert de tissu rouge, à garnitures en laiton, à bouterolle à décor repoussé de palmettes. (restaurations, oxydations)	500
375,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, type 1800. Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton. Pommeau à courte queue, surmonté de godrons. Garde à une branche, à demi-oreillons basaux et quillon recourbé. Lame courbe, à dos plat, pans creux et gouttière, gravé au talon de feuillages et attributs militaires, puis de rinceaux feuillagés. (restaurations, oxydations, usures, accidents)	300
376,	Sabre d'Officier d'État-major. Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton, ciselé. Calotte à courte queue, à mufle de lion. Garde à une branche. Noeud de corps aux attributs militaires. Quillon recourbé, à mufle léonin. Lame courbe, à dos plat et pans creux, gravée au tiers. Fourreau en laiton, à décor de toiles d'araignée. (restaurations, piqûres, usures, coups au fourreau)	300
377,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère. Poignée en bois quadrillé, noirci. Monture en laiton, ciselé. Calotte à courte queue, à mufle de lion. Garde à une branche, oreillons en navette, décoré sur l'un d'attributs militaires, quillon à tête léonine. Lame courbe, à dos plat et pans creux, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau à deux bracelets en laiton, décoré de feuillages. (composite, restaurations)	280
378,	Sabre d'Officier de Cavalerie. Poignée entièrement filigranée de laiton. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde dite de bataille, à une branche principale, quatre secondaires, à coquille ajourée, contre-coquille à palmettes. Lame droite, à dos plat et deux pans creux, pointe dans le prolongement du dos. Fourreau recouvert de cuir, à xeux longue garnitures en laiton, découpé, décoré au trait, dard en fer. EM époque début XIX ^e siècle (restaurations, usures, accidents, piqûres)	600
379,	Sabre de Garde du Corps du Roi, 1 ^{er} modèle 1814. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue. Garde à une branche principale, trois secondaires et coquille aux Armes de France entourées de feuillages. Quillon découpé en fleuron, poinçonné et frappé « Versailles » et gravé « E.4 ». Lame courbe, à dos plat marqué « Manufre Rle du Klingenthal, Septembre 1814 », pans creux et gouttière, marquée sur une face « Garde du Corps Du Roi », encadrée d'une fleur de lys et attributs militaires, poinçonné au talon, et sur l'autre face d'un soleil rayonnant, écu aux trois fleurs de lys sous couronne entouré de feuillages et attributs militaires. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton, découpé, décoré au trait. Dard en fer. (restaurations, accidents au galuchat, oxydations)	3000
380,	Sabre d'Officier de Cavalerie légère, type AN IX. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Calotte à longue queue. Garde à trois branches, oreillons en navette et quillon recourbé. Lame courbe, à dos plat, contre-tranchant et pans creux, gravée, dorée et bleuie à la moitié. Fourreau à deux bracelets en fer, à cuvette en laiton. EM (usures, piqûres)	350

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
381,	Glaive de Sapeur. Monture en laiton, ciselé. Poignée à pans, surmontée d'une tête de coq coquelinant. Garde à deux quillons droits, se terminant en tête léonines. Nœud de corps à mufle de lion. Lame courbe, à dos scie, contre-tranchant et pans creux, gravé au talon « Coulaux Frères à Klingenthal ». Fourreau recouvert de cuir, à deux garnitures en laiton, décoré au trait. Avec cravate rouge. ABE (restaurations, usures, oxydations)	220
382,	Épée du type de Pair de France. Fusée à plaquettes d'os poli. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau rond, décoré de fleurs dans des réserves. Garde à une branche. Clavier au coq dans une couronne de feuillage couronnée, encadrée de cornes d'abondance et guirlande de fleurs. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, décoré au trait. BE époque Louis-Philippe (restaurations, usures au cuir)	120
383,	Glaive d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à arête médiane, datée « Châtellerault 1833 ». Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. EM (restaurations, taches)	40
384,	Hachette de Sapeur-Pompier. Fer en croissant découpé, à dos pique, en fer forgé. Douilles en laiton. Manche en bois noirci. ABE (taches)	50
385,	Sabre d'Officier de Carabinier, modèle 1854/82. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à quatre branches. Lame droite, à dos marqué « ... Chât Juin 1862, Caraber Mle 1854 » et deux pans creux. Fourreau à un anneau en fer. EM (accidents, manques, piqûres)	120
386,	Glaive allégé, modèle 1855. Monture en laiton. Lame à deux tranchants et deux gouttières. Fourreau en cuir, à chape en laiton. EM (oxydations)	30
387,	Épée d'Officier subalterne toutes armes, modèle 1872. Fusée entièrement filigranée. Monture en laiton. Garde à une branche. Clavier à la couronne de feuillage. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants, à deux gouttières à la moitié. Fourreau à un bracelet nickelé. Avec une gourmette et dragonne en cuir. ABE (oxydations)	40
388,	Épée de Musicien. Monture en laiton, ciselé. Fusée à décor d'une guirlande de feuillages. Garde à une branche. Clavier à la lyre, encadrée de feuillages. Lame à deux tranchants et deux gouttières à la moitié. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. ABE (restaurations, accidents au cuir)	30
389,	Sabre d'Officier d'Infanterie, modèle 1882. Poignée en corne, avec filigrane. Monture nickelée. Garde à quatre branches. Lame à gouttières dissymétriques. Fourreau nickelé. Avec dragonne en cuir. BE	60
390,	Sabre d'Officier de Cavalerie, modèle 1883. Poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde à trois branches. Lame droite, à dos plat et pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. Avec dragonne en cuir. EM (piqûres, accidents, manques)	80
391,	Lot de 2 restants de cannes, dont une épée. Dans l'état (accidents, manques)	10
392,	Épée du Général de Division Charles Auguste Farny, modèle 1817 à ciselures. Fusée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé, doré. Pommeau tronconique à décor de foudres et chiffré dans un écu « CF ». Garde à une branche, au foudres. Clavier à la couronne de feuillage, sur faisceau de drapeaux, à trois étoiles en argent, rapportées. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants, gravée à la moitié sur l'avant « Les Officiers du 26 ^{me} Dragons à leur Colonel » encadré de feuillages, sur le revers d'attributs militaires encadrés de feuillage. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton, découpé, ciselé, doré. ABE (restaurations, accidents au cuir) Farny Charles Auguste (1838 – 1924) École spéciale militaire de Saint-Cyr 1857 – 1859, promotion de l'Indoustan. Chevalier de la Légion d'honneur en 1864, Officier en 1888, Commandeur en 1897 et Grand-Officier en 1902. Général de Division en 1898, en 1902, il commande le 5 ^e Corps d'Armée à Orléans.	200
393,	États-Unis Baïonnette, modèle 1917. Fourreau en cuir. Fabrication Remington. ABE	30
394,	France Baïonnette, modèle 1866. Dans l'état SF (piqûres)	10
395,	France Baïonnette, modèle 1886/93-15. Poignée en laiton. Fourreau patiné. Porte-fourreau en cuir. EM (usures, piqûres)	30
396,	ARMES À FEU Mousqueton, modèle 1874, modifié chasse. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	30
397,	Pistolet à air comprimé Zip. Calibre 4,5 mm. EM On joint un restant de revolver à broche et un étui en cuir.	20

VENTE DU 13/09/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
398,	COIFFURES, ÉQUIPEMENT, DIVERS Lot de cuivrerie : hausse-col d'Officier d'Infanterie, plateau en laiton, motif au coq argenté, doublé de feutre bordeaux, à boutons dorés ; attribut de banderole de Tambour-major, écu en laiton, décoré du coq, à deux mini-baguettes en ébène.	50
399,	Casque à cimier de la Garde de Paris, modèle 1860. Bombe, visière et couvre-nuque en fer. Marmouset, cimier à godrons, plaque à l'aigle, jugulaires à gourmettes, rosaces et joncs en laiton. Houppette de marmouset en crin rouge. Crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir. Avec un plumet tricolore. EM (usures, piqûres, coups, accidents, manques)	500
400,	Hausse-col d'Officier d'Infanterie de la Ligne et de la Garde impériale. Plateau en laiton. Motif à l'aigle couronnée, argenté. Doublé de feutre noir. Avec ses deux boutons dorés. On joint des canons croisés de képi.	50
401,	Shako de Capitaine du 91 ^e Régiment d'Infanterie de Ligne, modèle 1856. Fut recouvert de toile noire. Fond, bourdalou et visière vernis. Galon brodé, aigle couronnée et jugulaires à écailles en laiton, dorés. Cocarde métallique tricolore. Coiffe intérieure en cuir. Pompon boule double, écarlate. EM (mites, usures, déchirures)	80
402,	Casque de Sapeurs-Pompiers de l'Est, en fer noirci. Cimier, jugulaires à fausses-écailles et motif, en laiton. Coiffe intérieure en cuir. ABE	30
403,	Bicorne de Sous-préfet, en taupé, moire et plume noirs. Cocarde en tissu tricolore. Ganse brodée. Coiffe intérieure en cuir et soie. Fabrication Belle Jardinière. Porte-bicorne en carton. (accidents au carton)	80
404,	Casque à cimier d'Officier de Cuirassier, modèle 1874. Bombe, visière et couvre-nuque nickelés ; marmouset, cimier, plaque, jugulaires ciselées et jons en laiton. Houppette de marmouset en crin rouge. Crinière en crin noir. Coiffe intérieure en cuir. Restant de plumet rouge. EM (piqûres, accidents, manques)	250
405,	Cuirasse d'Officier de Cuirassier, modèle 1825, en fer, bordé de rivets en laiton. Gourmettes et tirants ciselés en laiton. Bretelles et ceinture en cuir. Dans l'état (accidents, manques, piqûres)	150
406,	Képi de Sous-lieutenant du 63 ^e Régiment de Tirailleurs marocains, en drap bleu clair, fond rouge, galons, broderie et jugulaire dorés, visière en cuir, coiffe intérieure en cuir et toile, fabrication Gardin Paris, Strasbourg, Mulhouse. On joint un képi de Lieutenant. (mites, usures)	50
407,	Képi de Sous-préfet, en drap noir, galons et broderie argents. Visière en cuir. Coiffe intérieure en cuir et toile. ABE (petites usures)	100
408,	Restant d'un casque de motocycliste de l'armée de l'air, modèle 1938, peint en kaki. Avec coiffe intérieure en cuir. Dans l'état (accidents, manques)	20
409,	Casque de la Police de Vichy, modèle 1926, peint en noir, insigne émaillé. Coiffe intérieure et jugulaire en cuir. (accidents à la coiffe intérieure)	50
410,	Casque lourd américain, modèle M1, cerclage fermant sur le devant, pontets fixes, peint en kaki, jugulaires en toile. BE	60
411,	Lot de 2 coiffures : képi de Capitaine de l'Intendance ; casquette en drap noir. BE	30
412,	Lot : 2 bonnets de police, broderie de bandeau de casquette, broderies, écharpe tricolore, 5 fourragères, 1 épaulette, ceinture de vareuse. Dans un magnifique sac Action.	20