

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
1,	Affiche Renoir , Les Filles de Catulle Mendès, pour l'exposition Masterpieces of Impressionism & Post-Impressionism, The Annenberg Collection 1991, au Metropolitan Museum of Art, New York, affiche non entoillée , dimensions avec cadre 106x72 cm,	
2,	Sadanobu III Hasegawa (1881-1963), Une maiko ( apprentie Geisha) admirant le temple Kiyomizu à l'automne , estampe signée , dimensions: 38,7 x 26 cm + le cadre , éditeur : Uchida Kyoto, époque : années 50. Artiste japonais originaire d'Osaka, Japon	
3,	Katsushika HOKUSAI (1760-1849), Enno Gyoja ouvre le Mont Fuji, Estampe extraite de Cent vues du Mont Fuji, volume 1, publié en 1834 - 35 , collée sur une feuille, dimensions : 18x25 cm + cadre : 36,5x46,5 cm, inscription en haut à droite : "Sutra du Lotus" texte sacré du bouddhisme qui inspirait Hokusai. Gyoja, ascète et mystique japonais du VIIe siècle , traditionnellement connu comme le fondateur du mouvement spirituel shugend?. Selon la légende, Enno est exilé sur une montagne afin de poursuivre la pratique religieuse, mais chaque nuit, il s'envole vers sa montagne préférée, le Fuji, défiant son exil.	
4,	Albert VON ESCHER (1833-1905), un lot de 10 gravures représentant différents régiments de la cavalerie suisse au XIXème siècle, dans un recueil accompagné d'un livret de 11 pages explicatif et descriptif, au nom du Colonel Ernst Markwalder, aux éditions d'Art Suisse Ancien Lausanne 1937-1939. Dimensions d'une gravure : 16,9x24,3 cm. Les recueils de gravures militaires d'Escher étaient pour la plupart nominatifs et seulement destinés à la hiérarchie de l'armée suisse.	
5,	Kitagawa FUJIMARO (1760-1850) d'après, Trois courtisanes à Futamiura, Estampe vers 1920, éditeur : Shimbi Shoin, dimensions de l'estampe : 39,5x20,5 cm + cadre : 52x37cm	
6,	Pierre COURTIN (1921-2012). Trois, moins six ; composition. Vers 1970, lithographie en couleurs, épreuve d'artiste sur vélin, signée à la mine de plomb, dimensions : 61,5x48cm + cadre : 64x50,5cm. Artiste français, graveur et imprimeur français, membre du groupe de la Jeune Gravure Contemporaine de 1946 à 1956, connu pour ses burins peuplés de créatures, et pour son enseignement à l'École des beaux-arts.	
7,	Franco ROGNONI (1913-1999), Venise, 3 sérigraphies encadrées, signées et numérotées au crayon, 30 x 21,4 cm à vue chaque sérigraphie + cadre: 50,5 x 95,5 cm Artiste italien basé à Milan, collaborations avec Gio Ponti, Plusieurs centaines d'expositions en Italie, en 60 ans d'activité.	
8,	SALVADOR DALI (1904-1989). La tentation de Saint-Antoine. Lithographie. 58x70cm avec cadre.	
9,	SALVADOR DALI (1904-1989). L'Angélu de Millet. Lithographie. 80x62cm. Tirage 300 ex. Certificat d'authenticité joint. Facture d'achat de 7500 frs en 1987 jointe.	
10,	LOUIS TOFOLI (1907-1999). Les mères. Lithographie couleur. 70x58cm avec cadre. Joint affiche TOFOLLI « Ombres et Lumières » 63,5 x46 avec cadre sous verre.	
11,	Utagawa YOSHITORA ( actif 1830 -1880), Attaque nocturne surprise à Kumasaka , estampe japonaise en couleurs sur papier crépon, signée, vers 1850, titrée, dimensions : 27x19cm + cadre : 43x33cm. État d'usage. Quatre exemplaires connus, répertoriés dans des musées Harvard, MFA Boston, Rits, Indianapolis.	
12,	Jean TINGUELY (1925-1991). Venezia - 1987. Affiche en couleur sur papier réalisée pour une exposition de son oeuvre au Palazzo Grassi à Venise, Italie, du 17 juillet au 18 octobre 1987 . dimensions avec le cadre: 102 x 73 cm, imprimée Stampa, Gruppo Editoriale Fabbri Spa.	
13,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après, Popeye, lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, numérotée, tirage limité à 100 exemplaires, 57 x 38 cm + le cadre, signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel. Au dos , tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificat Andy Warhol Collection, joint à la vente,	
14,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, Vue de K?nodai et de la rivière Tone, Japon, époque Meiji, estampe de la série Cent vues célèbres d'Edo, dimensions : 24x15cm + cadre aluminium : 31x25cm	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
15,	Andy WARHOL (1928-1987) d'après, Dauphin, lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, numérotée, tirage limité à 100 exemplaires, 57x38cm + le cadre 60x40cm, signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel. Au dos, tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificat Andy Warhol Collection, joint à la vente,	
16,	Edward HOPPER (1882 - 1967), d'après, Cape Cod Morning, lithographie offset en couleurs, sur papier d'Arches, Numérotée, tirage limité à 150 exemplaires, Signature imprimée dans la planche, dimensions : 38 x 50 cm + cadre. En bas à gauche, tampon sec des éditions Georges Israel. Artiste américain, peintre, graveur. Exerçant essentiellement son art à New York, où il avait son atelier, il est considéré comme l'un des représentants du réalisme américain, parce qu'il peignait la vie quotidienne des classes moyennes.	
17,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, 23ème station : Fujieda. Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée Kyoka Tokaido, éditeur : Nippon Mokuhan Hakko, époque: vers 1900, dimensions: 23.5x32.5cm + le cadre 31x41cm, Traduction du poème : " Dans la plaine du matin, à travers les herbes de bambou nain, dans la brume légère, on fait sécher les vêtements à la station de Fujieda. " Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe japonaise, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	
18,	Jean LURÇAT (1892-1966), Coq, vers 1950, gravure sur bois sur papier vergé JC Müller, signée au crayon, dimensions : 48x37cm + le cadre 59,5x48cm, étiquette de galerie à Zurich au dos. Artiste français, d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie, Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle.	
19,	Kazumi AMANO (1927-2001), Composition abstraite, estampe en couleurs, signée, datée 1968, titrée : " Version B demi-format ", numérotée sur 30, dimensions : 93x55cm + cadre : 133x73,5cm. Bon état, quelques traces d'usage. Artiste japonais, installé aux USA à partir de 1968, connu pour ses œuvres variées et techniques diverses, notamment des estampes optiques et des impressions à points multicolores. Récompensé par des prix internationaux. Oeuvres présentes dans une douzaine de musées internationaux.	
20,	Chen SHAOMEI (1907-1954), Cascade et bambous, gravure sur bois en couleurs, encre, technique mixte sur papier vergé, signée, dimensions : 37x25cm + cadre : 42,5x33cm. Artiste peintre chinois, considéré comme l'un des peintres les plus représentatifs du renouveau de la peinture chinoise traditionnelle au XXe siècle, renommé pour ses paysages et ses figures de la vie rurale du sud de la Chine.	
21,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, 17ème station : la rivière Yui. Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée Kyoka Tokaido, éditeur : Nippon Mokuhan Hakko, époque ; vers 1900, dimensions de l'estampe : 23.5x32.5cm + le cadre 31x41cm, Traduction du poème : " " Îlot flottant - avant même que l'eau ne baisse, sur la rivière de Yui, on traverse déjà les trois gués, dans le soir d'automne. " Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	
22,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, Chutes Fud? à ?ji, Japon, époque Meiji, estampe sur papier vergé de la série Cent vues célèbres d'Edo, dimensions : 24x15cm + cadre aluminium : 41x31cm.	
23,	Otto NEBEL (1892-1973), Sonderdrucke III. Linogravure en couleurs signée, titrée, datée 1969, numérotée 3/10, dimensions à vue : 64,5x45 cm + cadre : 81x61 cm. Artiste peintre expressionniste et abstrait suisse - allemand, ami avec Wassily Kandinsky, Paul Klee, Georg Muche, Kurt Schwitters suite à un séjour au Bauhaus. Vente de nombreuses œuvres à la Fondation Guggenheim entre 1936 et 1951. Oeuvres présentes dans plusieurs musées européens.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
24,	Robert MÜLLER (1920 - 2003), une paire de gravures sur bois : 1. composition moderne, monogrammée, numérotée 48/125, dimensions::37,5x28cm + le cadre , 2. carte de vœux de la galerie Paul Prouté, 1974 , monogrammée, 25,5x37,5cm + cadre. Référence : Rainer Michael Mason, Robert Müller, l'œuvre imprimée des débuts à 1996, Genève, Cabinet des estampes du Musée d'Art et d'Histoire, 1997, n°45, p. 47. Artiste suisse, sculpteur , graphiste, pionnier de la sculpture en fer, actif à Paris et en Suisse. Nombreuses expositions en Europe.	
25,	Maurice UTRILLO (1883 - 1955 ) d'après , Montmartre, Paris Lithographie offset sur papier Fabriano Cotton Privilege, numérotée , tirage limité à 100 exemplaires , Dimensions : 50 x 70 cm + le cadre , Tampon sec de l'éditeur Arti Grafiche Roma, en bas à gauche , Tampon à encre de Apple House Gallery Paris , en bas à droite.	
26,	Utagawa KUNISADA ( 1786 - 1865) - Toyokuni III , Neige à Yoshiwara, Japon, tryptique d'estampes signées et titrées, dimensions à vue : 34 x 69,5 cm - cadre : 51 x 101 cm , époque : 1854. Ce tryptique représente une scène sous la neige, d'une pièce de théâtre kabuki populaire à cette époque : Acteurs Iwa Kumesaburo dans le rôle d'Umekawa, Bando Hikosaburo dans le rôle de Magoemon, Kataoka Gado dans le rôle de Kameya Chubee	
27,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, Takinogawa , sanctuaire Matsubashi Benten, temple Kongo-ji, Japon, époque Meiji, estampe sur papier vergé de la série Cent vues célèbres d'Edo, dimensions : 24x15cm + cadre aluminium : 41x31cm	
28,	Chen SHAOMEI (1907-1954), Pêcheur sur une barque , gravure sur bois en couleurs encre, technique mixte sur papier vergé, signée, dimensions : 37x25cm + cadre : 42,5x33cm. Artiste peintre chinois, considéré comme l'un des peintres les plus représentatifs du renouveau de la peinture chinoise traditionnelle au XX <sup>e</sup> siècle, renommé pour ses paysages et ses figures de la vie rurale du sud de la Chine.	
29,	Victor VASARELY (1906-1997), Oeuvre profonde , deux estampes offsets gélatinées, gris et noir, avec le même motif superposées sur deux plaques en verre, donnant un effet de profondeur, 26x26cm + cadre aluminium 42x42cm, poids: 4,5 kilos, édition Du Griffon Neuchâtel. Artiste franco - hongrois, plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique.	
30,	Ger LATASTER (1920-2012), Composition abstraite, 1956. Lithographie sur papier velin. Tirage limité à 20, numérotée et signée G.Lantaster au crayon, Dimensions: 33x45cm + le cadre 42x52cm . Artiste peintre abstrait expressionniste néerlandais, inspiré par le mouvement Cobra, connu pour ses œuvres dynamiques et démesurées, exposées dans une quinzaine de musées internationaux, comme le Stedelijk Museum à Amsterdam et le Museum of Modern Art à New York.	
31,	Utagawa HIROSHIGE (1797-1858), d'après, 22ème station : Okabe, vue du mont Utsu . Estampe de la série des 53 relais du Tokaido, appelée Kyoka Tokaido, éditeur : Nippon Mokuhan Hakko , époque ; vers 1900, dimensions: 23.5x32.5cm + le cadre 31x41cm , Traduction du poème : " Hauts sommets profonds, où monte une brume épaisse ; même en plein jour, dans ces montagnes à franchir, le sentier seul sert de guide. " Après l'immense succès de la première série d'estampes des 53 stations du Tokaido, Hiroshige décida de réaliser près d'une trentaine de versions différentes de cette série. Cette estampe japonaise, agrémentée d'un poème kyoka, fait partie de la série appelée : " Kyoka Tokaido ".	
32,	Georges DORIVAL (1879-1968), rare affiche des Chemins de fer de l'Est de Lyon. Lyon, La Chartreuse : Lyon, Chambéry par la dent du Chat, services rapides par train express et auto-cars, excursion en une journée, En bas : Cornille & Serre - imprimeurs 19, Rue du Terrage Paris, à gauche : Geo Dorival . 3, Rue Gaillard Paris. Contient plusieurs vignettes décoratives avec une route de montagne sinueuse, un autocar découvert Torpedo surplombant un lac, le monastère de la Grande Chartreuse et une carte du réseau ferroviaire avec l'itinéraire de la boucle Lyon-Chambéry-Lyon. Affiche sur papier entoilée, signée dans la planche et datée 1913, traces d'usage et d'humidité, pliures.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
33,	<p>PURU (1896-1963), Voyageur à dos d'âne, estampe en couleurs sur bois avec ombrage et surimpression. Traduction du poème : "Le sentier étroit serpente et se prolonge, Les racines des rochers sont couvertes d'un vieux lichen vert. Penché sur sa monture, on somnole un court instant, Sans s'apercevoir que l'on a déjà parcouru une longue distance. En tournant la tête, on voit la montagne bleue à mi-hauteur, Et les nuages flottent déjà sous nos pas." Sceau de l'artiste , et signé de son nom d'artiste Xinyou, époque : vers 1935, édité par Rong Bao Zhai, Pékin, Chine, légères rousseurs, dimensions : 31,2x19 cm + cadre : 36x30 cm. Un exemplaire de cette estampe était incluse dans l'exposition Splashes of Color, 2016, au musée de Portland, n°33 du catalogue. Artiste chinois. Peintre, calligraphe et noble, membre du clan Aisin Gioro et petit-fils du prince Gong.</p>	
34,	<p>Li KERAN (1907-1989), Le jeune berger et le buffle d'eau, estampe sur papier vergé, peinture, encre, technique mixte, signée avec un sceau rouge et titre en calligraphie chinoise, dimensions de la feuille : 36,5x25 cm + cadre 45x34cm, légères traces d'usage. C'est l'un des artistes chinois les plus populaires du XXe siècle. Il est célèbre pour avoir fusionné les arts occidental et oriental en produisant principalement des paysages contenant très peu de coups de pinceau. Ici , il représente une scène bucolique capturant l'essence de la vie rurale chinoise</p>	
35,	<p>Paul JOUVE (1878-1973) d'après, Panthère noire sur une branche. Gravure sur bois, tirage sur papier vergé, signée dans la planche en rouge JOUVE en bas à droite. Gravure pour l'illustration des poèmes barbares (1929-1931). Dimensions de la feuille : 25 x 32,2 cm + le cadre 32,5 x 42,2 cm. Notes : Fait partie d'une série gravée par le graveur J.-L. Perrichon de 1929 à 1931 pour l'édition refusée des "Poèmes barbares" de Leconte de Lisle, édité par Gonin &amp; Cie ed. Lausanne, In-4° (30.5x25 cm) dont la première version à l'eau forte devait être gravée à l'eau-forte par Jouve et Maillart. Références: Félix Marcilhac, Paul Jouve peintre sculpteur animalier, Les Editions de l'Amateur, Paris 2005, gravure sur bois, réf. et reproduit en p. 379.</p>	
36,	<p>Giorgio DE CHIRICO (1888-1978), d'après, Inferno Metafisico, lithographie en couleurs sur vélin , numérotée, titrée, porte une signature, dimensions à vue 62,5x47,5cm + cadre 83x62cm, tampon sec illustré: G de Chirico , imprimeur: Alberto Caprini Roma, provenance: Galleria Thomas Ammann Fine Art AG, certificat de la lithographie collé au dos.</p>	
37,	<p>Wang XUETAO (1903-1982), Deux canards mandarins, estampe sur papier vergé, peinture , encre, technique mixte, écrit en calligraphie chinoise : "Peint par Xuetao" signée avec 2 sceaux rouges, dimensions de la feuille : 35,2x24,9 cm. Très bon état, quelques traces d'usage. Provenance: galerie Art Culture, Marseille. Artiste peintre chinois moderne spécialisé dans les compositions florales et animalières, formé par Qi Baishi. Il a modernisé la peinture traditionnelle chinoise en y apportant spontanéité et expressivité, tout en enseignant et dirigeant l'Association des artistes chinois.</p>	
38,	<p>MILITARIA - Georg Heinrich Karl DEUCKER (1801-1863), Frédéric II de Prusse et ses batailles, gravure sur acier, vers 1850, dessiné par Carl Friedrich SCHULZ (1796-1866) et gravé par Deucker, dimensions avec le cadre : 50x54cm. Chaque vignette de la gravure illustre un des 17 exploits militaires de l'empereur durant la guerre de Succession d'Autriche et la guerre de Sept Ans : batailles de Mollwitz 1741, Chotusitz 1742, Hohenfriedberg 1745, Soor 1745, Hennersdorf 1745, Kesselsdorf 1745, Sachsen 1756, Rossbach 1757, Lobositz 1756, Prag 1757, Leuthen 1757, Zorndorf 1758, Minden 1759, Liegnitz 1760, Torgau 1760, Reichenbach 1762 et Freiberg 1762.</p>	
39,	<p>HILAIRE Camille (1916-2004) : 2 compositions 31,5x22,5 cm signées dans la planche en bas à gauche, années 50/60, encadrées 43x33 cm.</p>	
40,	<p>Bernard Buffet d'après. 3jeux de dames". Affiche. 76 x 55 cm.</p>	
41,	<p>Benjamin STRASSER (1888-1955) , Étude d'un nu féminin , fusain sur papier, signé Ben. Strasser, situé et daté 1947 , dimensions : 48x36,5cm + cadre : 70x56cm , papier légèrement insolé, marque de collection ou succession en bas à droite. Artiste peintre autrichien, portraitiste, scène de genre . Académie des Beaux-Arts de Vienne. Installé à Munich en 1912, il a fui l'Allemagne nazie en 1936 , puis a vécu en Suisse, en Angleterre, et aux États-Unis.</p>	
42,	<p>Daniel David BURGDORFER (1800-1861), Tête d'un jeune homme d'après Raphael, dessin au crayon sur papier vergé bleuté, signé , daté au dos 1819. dimensions à vue: 41,5x30 cm + cadre : 58x48,5cm, légères rousseurs. Artiste peintre suisse, graveur, aquarelle et dessinateur.</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
43,	Ercole Calvi ( 1824 - 1900), attribué à, Vue d'Omegna, lac d'Orta, Italie, vers 1870, huile sur toile , dimensions : 64,5x104 cm + cadre 79x118 cm, bel état général, restaurations. Artiste peintre italien spécialisé dans les paysages et les lacs. Accademia Cignaroli de Vérone, Académie des beaux-arts de Brera, Professeur d'art à Vérone. Participation aux expositions d'art de Milan. Il a réalisé une autre vue presque identique d'Omegna ,	
44,	Robert STRÜBIN (1897-1965), Image musicale . Technique mixte sur panneau, collage, bois coloré et carton, signé et daté 1958, en bas à droite, dimensions : 19x26,5 cm + cadre: 27x35,5 cm. Musicien et artiste suisse. En 1956, Strübin abandonne la pratique du piano pour des raisons de santé et entreprend une démarche picturale plus personnelle et singulière : les images musicales. En se basant sur un morceau de musique précis, il transfère la partition en rectangles colorés reflétant la hauteur et la longueur des notes. Cette méthode repose sur le phénomène d'audition colorée ou de photisme, c'est-à-dire l'association subjective des sons par des valeurs de couleur. Oeuvres présentes aux musées d'art de Bâle et de Lucerne. Provenance: vente auktionhaus Zoffingen.	
45,	Giambattista PIRANESI (1720-1778) Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo, ( Vue du château Acqua Paola sur Monte Aureo , Rome , Italie) 1751. Eau-forte et burin. Hind 21 II ( V) Ficacci 912. Dimensions à vue : 42,8x64,5 cm + cadre : 66x87 cm. . Épreuve sur vergé fort, bel état, numéro 36 , tampon sec de la Regia Calcografia di Roma, titre et légende en italien : vues sur casino Farnèse, Basilique Saint-Pierre au Vatican, Casino et Jardin Botanique, Vestige des murailles urbaines de l'empereur Aurélien. Archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Gravure présente dans les collections de nombreux musées.	
46,	BURLET A. (XX°s.). Pivoines dans un pot en Betschdorf. H/Isorel. Signé et daté 1951. 59 x 73 cm.	
47,	BURLET A. ( XX°s. ). Fleurs à l'arrosoir. H/Isorel. 60 x 80 cm.	
48,	Walter Savage COOPER (1861 - 1943), Paire de portaits encadrés , d'une jeune femme Daisy, et d'un petit garçon sous titré en anglais : "Ce petit garçon n'a jamais aimé être lavé ni se faire coiffer", dessin à l'encre et aquarelle, signés en bas à gauche et daté 1886, sur papier vergé filigrané Royal Irish Linen, Marcus Ward & Co, dimensions à vue : : 20x15 cm + cadres : 35x26,8 cm & 31,5x28 cm. Artiste peintre anglais. Nombreuses expositions à la Royal Academy, the Royal Society of British Artists and the New Water Colour Society.	
49,	Malcolm GAVIN (1874-1956), Portrait d'un couple , un dimanche après midi au parc, Huile sur panneau, signé M Gavin en bas à droite , époque: vers 1900, dimensions : 15,5x27 cm + cadre : 31x42,5cm Artiste peintre anglais, originaire d'Edimbourg. Art school of South Kensington & Royal Academy School. Exposant & associé à la Royal Scottish Academy, Écosse.	
50,	Ecole XIX- XX°. Famille de Canards. H/Carton. 25x32 cm.	
51,	Ecole XIX°. Portrait d'homme. 40x30 cm (à vue), 66x57 cm avec cadre.2	
52,	École XXème siècle, Bataille de Trafalgar, avec un navire amiral anglais, huile sur toile, dimensions : 75 x 100,5 cm + le cadre récent 107x130 cm, poids : 17 kilos, toile légèrement distendue en haut à droite dans les nuages. En 1805, la bataille de Trafalgar a consacré la puissance et la suprématie de la marine anglaise en Europe. L'art fut l'un des moyens utilisés pour communiquer et glorifier cet évènement.	
53,	Jacques JACOBI (1877-1957) , Vue de Collioure, 1945, Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. dimensions : 60x73,5 cm + cadre : 64,5x78 cm. Artiste peintre suisse , École des Beaux-Arts et à l'École des Arts Industriels de Genève, à Bruxelles et Paris. Nombreuses expositions. Nombreux séjours en France.	
54,	Paul HEITINGER (1841-1920), Chantier naval au lac de Constance, Allemagne, huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos : .... am Bodensee, dimensions : 30x50 cm + cadre : 56x76cm, poids : 7,5 kilos , Artiste peintre paysagiste allemand, spécialisé dans les paysages du sud de l'Allemagne et lac de Constance. Académie des Beaux Arts de Munich.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
55,	Fernand JEANNEAU (1884-1966), Vue de l'oasis à Tozeur, Tunisie, 1927, Huile sur panneau signée , datée et dédicacée en bas à droite " à monsieur Charles Brodtbeck sympathique hommage ". dimensions : 37x44,5cm + cadre : 47,5x54,5cm, poids: 1,9 kilo . Artiste peintre français , d'origine bretonne. Il a représenté Quimperlé et ses alentours à de nombreuses reprises. Il a également peint de nombreuses scènes bretonnes et la Tunisie. Nombreuses expositions et salons.	
56,	École FRANÇAISE, vers 1730 - 1740 , Nature morte d'automne avec écureuil, papillon paon du jour, raisins et pommes , posés sur une draperie et un entablement en pierre, huile sur toile, réentoilée , dimensions à vue : 45x61 cm + cadre : 55x71 cm , poids: 3 kilos, bon état général, fines craquelures.	
57,	BAJ J. (XX° siècle) : Technique mixte sur Toile 50x100cm encadrée, datée (19)77 et signée, " Masque en relief recouvert de toile froissée et peinte comportant quelques boutons ".	
58,	CAJANI, Etna, Sicile, Italie. Huile sur toile signée en bas à droite , daté au dos : février 1918, dimensions 34,5x61,2cm + cadre: 43,5x69,5cm. Bel état général	
59,	École ITALIENNE vers 1800, Saint Marc l'évangéliste, huile sur toile en tondo, diamètre : 27cm + cadre : 30,8cm. Il est traditionnellement reconnu comme l'auteur de l'Évangile selon Marc, le plus ancien des quatre Évangiles. Compagnon des apôtres Pierre et Paul, il est aussi considéré comme le fondateur de l'Église de Rome et son premier évêque, et le saint patron de Venise . Ici, il est représenté avec certains de ses attributs : l'évangile et le lion.	
60,	Germaine KNECHT (1896-1987), Confidences. Peinture fixée sous verre, signée en bas à droite , au dos titré et daté 1980, dimensions 30x30cm + cadre: 32x32cm. Bel état général . Artiste peintre suisse, originaire d'Alsace, connue pour ses nombreuses oeuvres fixées sous verre.	
61,	Louis FAVRE (1830-1909), une paire de paysages des Alpes Maritimes : Îles de Lérins, Cannes & Port d'Antibes, dessin au crayon, signés, titrés et datés 1888, dimensions: 21x38cm & 23x40cm + cadres en bois 38x54cm & 41x57,5cm . Artiste suisse. Peintre, dessinateur paysagiste. Il est devenu peintre à l'âge de 55 ans, après avoir découvert les paysages de la Méditerranée. Oeuvres présentes dans les collections de musées suisses.	
62,	Robert MÜLLER (1920 - 2003), paire de compositions modernes, portraits. Technique mixte, gravure sur bois, gouache, monogrammées, numérotées 36/40 et 65/75, dimensions des feuilles :49,5x38cm , 42x29,5 cm, vendues sans cadre. Artiste suisse, sculpteur , graphiste, pionnier de la sculpture en fer, actif à Paris et en Suisse. Nombreuses expositions en Europe.	
63,	GUIDI, Canal et gondole à Venise, Italie, aquarelle signée, époque: 1ère moitié du XXème siècle, dimensions à vue : 38x28 cm + cadre : 62x51 cm , poids: 2,4 kilos, très bon état général.	
64,	Léon François DULUARD (1871-1953) , Voiliers dans la lagune de Venise, technique mixte, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite Léon Duluard, époque : vers 1910, au dos étiquette de la galerie S.Manzotti à Paris, dimensions: 38x45,5cm + cadre: 44x57,5cm. Artiste français, peintre, portraitiste, lithographe. Élève de Gérôme. Nombreuses expositions aux Salons des artistes.	
65,	Georges COULOMB (1947-2022), Ramatuelle, Var, aquarelle, située, datée 1984 et signée au crayon, dimensions à vue : 28,5x47,5 cm + le cadre 54,5,5x69cm. Artiste peintre et sculpteur autodidacte français , installé à Port de Bouc. École provençale.	
66,	Ezelino BRIANTE (1901-1971), Portici, Naples, Italie. Huile sur toile signée en bas à droite , titré au dos, 50,5x70cm + le cadre 61x81,5cm. Très bel état. Artiste peintre italien. Académie des beaux arts de Naples. Nombreuses expositions internationales. Il a voyagé en Italie, France, Suisse, Suède, Brésil et États-Unis . Il a longtemps habité Capri. Oeuvres dans plusieurs musées italiens.	
67,	Sergei Ivanovich SUDARIKOV ( actif 1840 - 1860), Portrait la princesse Alexandrine Vladimirovna GALITZINE (1830 - ), aquarelle signée à droite ?????????, titrée deux fois en bas et au dos, dimensions à vue 22,5x18 cm, + cadre: , époque : vers 1850, au dos étiquette de la galerie Gremaud à Genève. Fille du prince Pierre Galitzine (1792 moscou - 1842 Paris), capitaine au régiment Semenovskiy de la garde. La famille GALITZINE est la deuxième plus grande maison princière de Russie. Elle compte parmi les premières dynasties aristocratiques russes, portant le précat honorifique Son Altesse Sérénissime. Artiste russe portraitiste à l'aquarelle, originaire de Moscou , actif dans les années 1840 - 1860, École supérieure de peinture et de sculpture de Moscou. Académie impériale des beaux-arts en 1854.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
68,	Helmut LIESEGANG (1858-1945), Ramasseuses de coquillages dans un village de la mer du Nord. Elles se dirigent vers la mer, visible entre les maisons. Huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 40x5x50cm + le cadre : 55x65cm . Artiste peintre paysagiste et graveur allemand de l'Académie des beaux arts de Düsseldorf, connu pour ses paysages naturalistes et impressionnistes de la Basse-Rhénanie. Régulièrement exposé dans les musées allemands.	
69,	Anton TRIEB (1883-1954), Renard dans la neige, aquarelle signée en bas à droite, dimensions à vue: 25,5x33,5cm + le cadre : 37x43,5cm. Bel état. Artiste allemand. Peintre d'aquarelle, dessinateur, illustrateur, graphiste, affichiste reconnu. École des beaux arts de Zurich. Il a notamment réalisé trois livres illustrés sur les animaux et de nombreuses aquarelles d'animaux.	
70,	Ferdinand SCHULTZ-WETTEL (1872/76-1957) , Nu féminin dans une pose athlétique et gracieuse, s'apparentant à la chandelle en gymnastique, intitulé "Culture physique", eau forte, numérotée et signée en bas à droite, dimensions de la feuille : 50x32cm + cadre : 49x46cm. Artiste peintre, illustrateur, graveur, originaire de Molsheim , Alsace .	
71,	Gerda WEGENER (1885-1940) , Portrait d'une élégante, assise de profil, le regard dirigé vers le spectateur. Elle porte une tenue fluide et légère, un grand chapeau, un long collier de perles, et tient un enfant posé sur ses genoux. Aquarelle et crayon sur carton de forme octogonale, signée en bas à droite, passe-partout doré, dimensions à vue : 33,5x30cm + cadre : 49x46cm. Provenance : succession à Oberwill. Artiste franco-danoise, portraitiste, peintre de genre, caricaturiste, dessinatrice et illustratrice . Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague. Elle s'installe à Paris en 1912, où elle connaît le succès et devient une figure emblématique de l'Art déco. Son œuvre célèbre la féminité moderne, l'élégance et souvent l'érotisme saphique.	
72,	OVYN René (1862-1945) : composition, Huile/carton 21x37cm, signé.	
73,	Ecole XXe. Huile sur papier 25,5x20,5 cm (à vue), trace d'une signature et datée (19)82 en bas à gauche, bien encadrée	
74,	Lot de 1 dessin daté du 28 avril 1930 28x22cm à vue. Militaria WW1, GERNEZ Paul-Elie (1888-1948) : Bois gravé 27,5x21cm (à vue), 32,5 x25,5 cm feuille entière, " Revue de soldats belges à Honfleur 1915 ", légèrement marquée à droite, encadrée.	
75,	Lot de bijoux de fantaisie ou en argent.	
76,	Paire de dormeuses en argent, Trèfle en nacre.PB:4,5gr.	
77,	Lot de bijoux de fantaisie.	
78,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%°. (18K) 0g95 ornée de deux Améthystes calibrant 1.46 carat. Fermoirs siliconés en or.	
79,	Bracelet ligne en argent,serti de saphirs facettés.PB:15,30gr.	
80,	Lot de bijoux de fantaisie dont Swarovski.	
81,	Paire de boutons d'oreilles en argent doré, agrémentées d'opales taille cabochon.PB:2,20gr.	
82,	Collier de perles de culture en chute. L. 51 cm. La perle principale 0.9 mm env.	
83,	Collier ethnique à 5 rangs orné de turquoise et de corail. Fermoir argent. PB. 255g env.	
84,	LIP. Montre circa 1970.	
85,	Bague ouverte en argent,sertie d'un rubis et d'une rose ornée de petits cristaux.PB:5gr. TDD:57	
86,	Lot de 7 montres diverses en l'état : Rotary - Vadur - Cler - Megawatch - Vabo - Maty - Seiko.	
87,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750%°.(18K) 3g30 ornée de deux perles de culture Akoya de dimension 8mm surmontées de deux perles de culture Akoya grises de dimension 6mm. Fermoirs siliconés en or.	
88,	Gourmette en argent marquée Jean-Pierre. L. 22.5 cm. Poids. 47.5g.	
89,	Trois paires de boutons d'oreilles en argent doré, rubis, saphir, émeraude.	
90,	Montre de poche en argent. 2 volets argent. Accidentée. En l'état. PB. 131g.	
91,	OMEGA. Montre en argent. 30 x 30 mm. Mécanique. Etat apparent de fonctionnement.	
92,	Collier en argent, pendentif orné d'une perle coiffée d'une couronne agrémentée d'un cabochon corail et petits cristaux.PB:8,4gr.	
93,	Pendentif en or blanc 750%°.(18K) 1g85 orné d'une Topaze taillée en poire calibrant 3.83 carat surmontée de diamants taille brillants pour 0.10 carat.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
94,	Lot de bijoux de fantaisie. Joint bracelet poinçon 333 et bijoux en argent.	
95,	Collier en argent, pendentif serti d'un important saphir facetté dans un entourage de petits cristaux.PB:7,60gr.	
96,	Bague dôme en argent, sertie d'un rubis dans un entourage de pierres blanches,style joaillerie.PB:4,70gr. TDD:56	
97,	Coffret en bois de placage et lot de bijoux de fantaisie.	
98,	Paire de clous d'oreille tiges en or jaune 750 et perles d'hématite . Poids. 1.6g.	
99,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750%°. (18K) 1g05 ornée de deux Topazes calibrant 2.20 carat. Fermoirs siliconés en or.	
100,	Pendentif cœur en or jaune orné. Poids : 0,8 g.	
101,	Collier en argent, pendentif fleur,serti de rubis facettés dans un entourage de petits cristaux.PB:7,50gr.	
102,	Très beau bracelet en or jaune 750°(18K) 3g70 ornée de topaze, pierre de lune, lapis lazuli et améthyste pour un total calibrant 11 carats. Longueur: 18 cm	
103,	Collier en argent 925. Poids : 69 g.	
104,	Paire de boutons d'oreilles en platine 1g ornée de deux Saphirs de taille ovales calibrant 0.70 carat (total) et surmontées de diamants taille modernes pour 0.10 carat (total). Fermoirs silicones.	
105,	Paire de pendants d'oreilles en argent,perle coiffée d'une couronne ornée de petits cristaux et de corail taille cabochon.PB:13gr.	
106,	Bague Soleil en argent,ornée d'un saphir dans un entourage de petits cristaux.PB:9,85gr. TDD:57	
107,	Lot de bijoux de fantaisie. Joint montre de poche en argent. 2 boites.	
108,	Lot de bijoux de fantaisie.	
109,	Bracelet ligne en argent,serti d'améthystes facettées.PB:11,50gr.	
110,	Select Watch Montre plaqué or et acier, mouvement mécanique, fonction chronomètre.	
111,	Bague en argent sertie d'une pierre verte taille émeraude,épaulée de tête de panthère ornée de petits cristaux.PB:5,60gr. TDD:55	
112,	Pierre Cardin. Montre circa 1970. Boitier marqué Jaeger.	
113,	Lot de 4 couronnes pour montre Breitling 1960/70 Couronnes Breitling issues d'un ancien stock horloger des années 60/70	
114,	Bracelet ligne en argent,serti d'émeraudes facettées.PB:11gr.	
115,	Bague marquise en argent doré, sertie d'un corail taille cabochon dans un entourage de petits cristaux.PB:4,5gr.TDD:ajustable	
116,	Lot de bijoux de fantaisie.	
117,	LIP Montre Himalaya en plaqué or, mouvement mécanique.	
118,	Bague cocktail,métal doré,pierre bleu saphir facetté dans un entourage de petites perles et cristaux.TDD:ajustable	
119,	Lot de trois bracelets Clip en métal doré, ornés de petits cristaux swarovski.	
120,	Paire de boucles d'oreilles,Créoles en argent agrémentées d' améthystes.PB:11,40gr.	
121,	Bague cocktail,métal doré,pierre bleu saphir facetté dans un entourage de petites perles et cristaux.TDD:ajustable	
122,	Boucles d'oreilles en argent, Fleur ornée de rubis et petits cristaux.PB:8,80gr.	
123,	Boucles d'oreilles métal doré ornées de perles.	
124,	Bague cocktail,métal doré,perle baroque sertie de petites pierres de couleur.TDD:ajustable	
125,	Bracelet en argent doré,serti de 18 opales taille cabochon,agrémenté en son centre de deux têtes de panthère retenant un anneau, sertis d'émeraudes et petites pierres blanches.PB:13,60gr.	
126,	Paire de boucles d'oreille créoles en or jaune 750. Poids. 1.9g.	
127,	Paire de pendants d'oreilles en argent,ornée de corail taille cabochon.PB:4,7gr.	
128,	Lot de 33 couronnes pour montre Heuer 1960/70 Couronnes Heuer issues d'un ancien stock neuf horloger des années 60/70. Certaines avec tiges.	
129,	Bracelet ligne en argent,serti de péridots facettés.PB:11,50gr.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
130,	Lot de reproduction de pièces en métal doré et divers.	
131,	Coffret du franc à l'euro - trésor du patrimoine. Joint boîte plastique avec coffret et boîte vides. Matériel.	
132,	Collection de médailles et monnaies diverses. 7 coffrets dont club français de la monnaie.	
133,	5 malles de monnaies diverses.	
134,	Collection de pièces de 2€ sous blister Renaissance italienne. 19 pochettes.	
135,	Collection de pièces de 2€. 9 planches de 40 pièces soit 360 pièces.	
136,	Collection de pièces en euros dont 2€. 4 planches de 48 pièces et 4 pièces soit 196 pièces.	
137,	Collection de pièces de 2€. 220 pièces Env. Joint 40 pièces de 1€.	
138,	3 albums de pièces et billets divers.	
139,	5 albums de pièces et billets divers.	
140,	Collection de 8 coffrets de monnaies ou médailles diverses, certaines en argent.	
141,	Collection de pièces monnaie de Paris la plupart en argent. Env. 55 coffrets et 12 pochettes.	
142,	Collection de pièces diverses en argent. 600 g env et lingotins. Joint autres pièces métal non précieux.	
143,	Collection de pièces, médailles et monnaies diverses.	
144,	Collection de pièces de 2€ et 1€ et divers. 7 planches.	
145,	Tapis Pakistan 188x128 cm en laine avec motifs symétriques sur tons gris et parme. Joint Tapis en laine origine Cachemire 188x125cm avec motifs symétriques sur tons marron et bleu (1 reprise en son centre). Certificats d'authenticité joints	
146,	Tapis Pakistan 240x160 cm en laine avec motifs sur ton vert amande. Certificat d'authenticité joint.	
147,	Tapis Pakistan 185x123cm en laine à motif floral et oiseaux sur tons rose et pistache.	
148,	TURKMÉNISTAN, grand tapis Yomut en laine, 20ème siècle, dimensions: environ 320x200cm, bon état, quelques traces d'usage.	
149,	Lustre en bronze (32 cm sans la chaîne, 70cm avec) avec 2 appliques murales (30cm) en métal assorties au lustre, le tout électrifié.	
150,	Bar de service en plastique orange avec porte-bouteilles.	
151,	Roger Capron (1922-2006). Table basse en bois et grès. L=117 cm x l=46cm x H=34cm.	
152,	Militaria : lot de 3 gourdes en bon état.	
153,	Militaria Lot de 12 boutons d'uniforme d'armée de terre d'officier de santé (médecin, pharmacien, vétérinaire), fabricant S.B.C. Grenoble 10 de taille 21 et 2 de taille 17 en laiton patiné, très bon état.	
154,	SARREGUEMINES : Militaria, série de 6 assiettes à décor militaire d'après Guillaume, état d'usage + un carreau faïence de LONGWY (XIX°-début XX°) à décor d'oiseau 21x 21cm avec petite saute d'émail.	
155,	Militaria - Casquette d'officier de marine US Navy, étiquette Bancroft, fabricant officiel de l'US Navy, taille XL, fin XXème, cuir, broderie en fil doré sur velours noir, tressage, textile vinyl et insigne militaire.	
156,	CHINE , fin XIXème siècle - Vase quadrangulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor famille rose de paysages de montagne , avec villages, rivières, ponts et personnages. Anses à têtes de lion de Fo avec anneaux à l'épaule. Dynastie Qing, dimensions : 38,8x12,2x9,4 cm, parfait état, aucun accident. Inscription d'une formule poétique traditionnelle : " Les montagnes sont hautes et les eaux coulent longtemps, La bonne renommée se transmettra pendant des centaines de générations. " Elle exprime à la fois l'éloge de la nature et un vœu de prospérité / durée (que la vertu ou la réputation perdurent aussi longtemps que les montagnes et les fleuves).	
157,	École JAPONAISE, milieu XXème, La lune d'automne dans la campagne, Peinture sur soie, titrée à l'encre noire, signée à l'encre rouge, 79x38 cm + cadre 100x50 cm, Titre : Den'en shugetsu (La lune d'automne dans la campagne)	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
158,	JAPON : Livret de chant pour le théâtre Nô, de l'école Kanze . Titre de la pièce : FUJI TAIKO (le tambour de Fuji) . Date : novembre 1940, éditeur : Hinoki Shoten. C'est une pièce tragique. Un musicien nommé Fuji est tué par un rival jaloux. Sa femme, folle de douleur, se rend au palais impérial avec sa fille. Elle revêt les vêtements de son défunt mari et joue du tambour pour exprimer son chagrin. Sa performance est si émouvante qu'elle finit par obtenir une forme de paix spirituelle. Bon état, 23x15,6cm, 23 pages.	
159,	JAPON : Livret de chant pour le théâtre Nô, de l'école Kanze , date : 1940, éditeur : Hinoki Shoten. comprenant trois pièces : 1. ATSUMORI : Une pièce très célèbre et poétique sur un jeune guerrier samouraï. 2. KAKITSUBATA : Une pièce centrée sur l'esprit d'un iris, très axée sur la beauté et la danse. 3. SHOJO : Une pièce joyeuse mettant en scène un esprit de la mer qui aime le saké (souvent représenté avec des cheveux rouges).. Bon état, 23x15,6cm, 28 pages.	
160,	JAPON - Plat carré avec un coin replié, en porcelaine d'exportation de YOKOHAMA, ère Meiji, années 1880, avec une scène nocturne poétique et monochrome, rehaussée de touches de couleurs délicates. On y voit deux aigrettes perchées sur une branche de pin sous une pleine lune, tandis qu'un troisième oiseau est en plein vol. Liseré doré, signature de l'atelier en rouge au dos, tampon sec dans un coin. Usure sur la dorure, deux coins légèrement usés. Dimensions : 19,2x19,2 cm.	
161,	CHINE - Mulan , jeune fille se déguisant en homme pour prendre la place de son père vieillissant au sein de l'armée impériale, avec un résumé en calligraphie chinoise de la Ballade de Mulan en haut : "Originaire de Shangqiu, son père était malade et ne pouvait pas rejoindre l'armée. Importunée par les officiers , Mulan remplaça son père pour garder la frontière à Liao. Durant douze ans, les gens ne surent pas qu'elle était une femme. Certains disent que son nom de famille est Hua et que son père se nomme Hu. Elle vivait sous la dynastie des Wei du Nord. Elle avait une petite sœur nommée Munan et un petit frère nommé Jiao'er." . Plaque de porcelaine en couleurs, sceaux rouges de l'artiste, époque : XXème siècle, Dimensions à vue de la plaque : 29,4x21,5 cm, dimensions du cadre : 34,5x27 cm, montée dans un cadre en bois exotique avec une attache en métal doré stylisé.	
162,	CHINE - Sun Wukong, le roi singe, bat le Démon des Os Blancs. C'est un passage clé du roman La Pérégrination vers l'Ouest . Le récit raconte comment le Roi Singe, Sun Wukong, grâce à sa vision divine, parvient à démasquer et à vaincre le Démon des Os Blancs, une créature maléfique capable de prendre des formes humaines pour tromper le moine Tang Sanzang. Plaque de porcelaine en couleurs, titre en calligraphie chinoise, sceaux rouges de l'artiste, époque : XXème siècle, Dimensions à vue de la plaque : 29,4x21,5 cm, dimensions du cadre : 34,5x27 cm, montée dans un cadre en bois exotique avec une attache en métal doré stylisé.	
163,	Liu JIYOU (1918-1983) , attribué à, Sun Wukong , le Roi Singe, le héros principal du roman classique chinois La Pérégrination vers l'Ouest (Hsi-yu chi). Le personnage est figuré en pleine action dynamique, sautant sur des nuages tourbillonnants. Il est vêtu de son armure guerrière détaillée et tient son bâton magique, le Ruyi Jingu Bang, à deux mains. Plaque de porcelaine, peinte au bleu de cobalt, dimensions à vue de la plaque : 34,5x27 cm + cadre en acajou : 39,5x32,5 cm, avec attache en métal doré stylisé. Au dos, étiquette de Yan Sang Picture Frame Co, boutique à Hong Kong. Époque : milieu Xxème siècle. Artiste, peintre chinois. Académie des Beaux-Arts de Tianjin, Chine. Il est connu pour ses œuvres traditionnelles représentant des animaux, des figures humaines et des fleurs. Il est également considéré comme le fondateur de la bande dessinée en chaîne de la nouvelle Chine. Il a régulièrement représenté ce personnage Sun Wukong, le Roi Singe, sur différents supports.	
164,	CHINE - Le Vénérable Qingyou, le Luohan qui a dompté un puissant dragon émergeant de vagues déchaînées. Le moine est vêtu d'une robe ample, et tient une coupe à offrandes. En calligraphie chinoise, il y a un poème , colonne de gauche : " Avec son bol, il a pu dompter le dragon, transmettant ainsi la véritable doctrine de la Loi. Certains tiennent un bol d'offrandes, démontrant ici une dévotion douce et respectueuse." Le poème fait référence à la légende où le Luohan capture un dragon féroce dans son bol d'aumônes, symbolisant la victoire de l'esprit éveillé sur les passions déchaînées. Plaque de porcelaine, peinte au bleu de cobalt, Dimensions à vue : 34,5x27 cm + cadre en acajou : 39,5x32,5 cm, avec attache en métal doré stylisé. Époque : XXème siècle.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
165,	CHINE - Le duel de Zhao Yun contre Zhang He. C'est un épisode célèbre des Trois Royaumes, un classique de la littérature chinoise. Zhao Yun est l'un des Cinq Généraux Tigres de Liu Bei, connu pour sa bravoure. Plaque en porcelaine peinte en bleu de cobalt sous couverte, bleu et blanc, représentant une scène de duel équestre entre deux généraux en armure. Sans légende et sans titre. Attribuable au Studio CUNGU comme les deux plaques précédentes, époque : XXème siècle., Dimensions à vue de la plaque : 24,5x35 cm, dimensions du cadre : 39x54 cm, ), montée dans un cadre en bois de style traditionnel , en bois teinté avec des attaches en métal doré stylisé.	
166,	CHINE - Le grand combat de Zhao Yun contre Zhong Jin. C'est un épisode célèbre des Trois Royaumes, un classique de la littérature chinoise. Zhao Yun est l'un des Cinq Généraux Tigres de Liu Bei, connu pour sa bravoure. Plaque en porcelaine peinte en bleu de cobalt sous couverte, bleu et blanc, représentant une scène de duel équestre entre deux généraux en armure. Titre en calligraphie chinoise, et la colonne de gauche indique : Fabriqué par WANG au Studio CUNGU, époque : XXème siècle., Dimensions à vue de la plaque : 24,5x35 cm, dimensions du cadre : 39x54 cm, ), montée dans un cadre en bois de style traditionnel , en bois teinté avec des attaches en métal doré stylisé.	
167,	CHINE - Le combat de Xu Chu contre Yuan Shang. C'est un épisode célèbre des Trois Royaumes, un classique de la littérature chinoise. Plaque en porcelaine peinte en bleu de cobalt sous couverte, bleu et blanc, représentant une scène de bataille équestre avec deux guerriers en armure complète en plein combat sur des chevaux au galop. Titre en calligraphie chinoise, et la colonne de gauche indique : Fabriqué par WANG au Studio CUNGU, époque : XXème siècle., Dimensions à vue de la plaque : 24,5x35 cm, dimensions du cadre : 39x54 cm, ), montée dans un cadre en bois de style traditionnel , en bois teinté avec des attaches en métal doré stylisé.	
168,	CHINE - Plaque en porcelaine peinte en bleu sous couverte, bleu et blanc, représentant un paysage lacustre à l'aube, avec un village au pied de montagnes escarpées et deux jonques de pêcheurs naviguant sur des eaux calmes. Calligraphie chinoise avec un poème : "Claire matinée sur le lac et les montagnes." La colonne de gauche indique : Fabriqué par WANG au Studio CUNGU, époque XXème siècle., Dimensions à vue de la plaque : 24,5x35 cm, dimensions du cadre : 39x54 cm, montée dans un cadre en bois de style traditionnel , en bois teinté avec des attaches en métal doré stylisé.	
169,	CHINE - Plaque en porcelaine peinte en bleu sous couverte, bleu et blanc, représentant un paysage des montagnes embrumées, des saules pleureurs, un pavillon solitaire et une petite embarcation sur l'eau. Calligraphie chinoise avec un poème : " Le soleil couchant se reflète sur la rive de la rivière. Une petite barque, légère comme une feuille, passe tranquillement. " La colonne de gauche indique : Fabriqué par WANG au Studio CUNGU, époque XXème siècle., Dimensions à vue de la plaque : 24,5x35 cm, dimensions du cadre : 39x54 cm, ), montée dans un cadre en bois de style traditionnel , en bois teinté avec des attaches en métal doré stylisé.	
170,	CÔTE D'IVOIRE - Bracelet Baoulé, en bronze patiné, cire perdue, poids : 650 g, diamètre : 12cm, époque : fin XIXème -début XXème. Forme massive et évasée, motifs typiques de cette culture, avec triangles inversés, cercles, carrés concentriques, zones de fines stries parallèles, cordage torsadé. Objet de prestige ou de parure de cérémonie. Porté par des notables ou des chefs lors de rituels importants, il servait à afficher le rang social et la richesse du clan. Provenance: collection privée, Lucerne.	
171,	Modèle réduit de voiture - échantillon pour vendeur , vers 1900. Maquette en bois peint et fer, capotes en cuir repliables, portes à charnières et loquet, timon pivotant, longueur totale env. 102 cm, hauteur env. 48 cm, largeur env. 29 cm, poids: 7 kilos, traces d'usage, petits manques de peinture , fer piqué de rouille, charnières partiellement rouillées.	
172,	VIOLON , XIXème, avec une étiquette apocryphe de Carlo Tononi, fond une pièce en bel érable ondé 35,5 cm, vernis brun-rouge patiné, vendu avec son étui et son chevalet.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
173,	<p>Lot de cinq livres anciens :</p> <p>1. ?BERSEAUX abbé ?, La Chartreuse de Bosserville Nouvelle édition abrégée? 1887, frontispice (Charles IV Duc de Lorraine)titre,234 pages,complet de la perspective de la Chartreuse,de l'image de Bruno fondateur des Chartreux. 2. MEDICUS GUIDE ANNUAIRE des étudiants et praticiens Médecine - chirurgie - odontologie - pharmacie , 1923, (16 x 25 cm), 1564 pages. 3. Annuaire général des foires et expositions françaises et coloniales. Répertoire de tous les exposants des foires et expositions classés par foires et par professions, Paris, Société privée d'expansion commerciale, 1925 , 1008 pages. 4. Bible, ancien et nouveau testament, 1828, publiée à Bâle, écrit en allemand, accidents sur la tranche, rousseurs, 5. Histoire de la Suisse / Schweizer Geschichte für das Volk erzählt. par Sutz, Johannes , Publié par La Chaux-de-Fonds, Verlag von F. zahn, 1899, écrit en allemand,</p>	
174,	<p>Lot de livres modernes en français (18 livres) et en anglais (22 livres) :</p> <p>1. 1491, Nouvelles Révélations sur les Amériques avant Christophe Colomb - Charles C.Mann . 2. Arts De La Chine. Bronze - Jade - Sculpture - Céramique, Daisy Lion-Goldschmidt, 1960, 423 pages , 3. Arts De La Chine - Or * Argent * Bronzes Des Epoques Tardives * Emaux * Laques * Bois, Jenyns, R. Soame &amp; Watson, William 1980 , 285 pages, 4. Ciels &amp; Saisons (Collection Atelier) Patricia Seligman Ulisse - 2005 , 143 pages, 5. Edouard Manet- Collection Tout L Oeuvre Peint De , Collectif, Flammarion - 1970, 120 pages, 6. L'abcaire Des Arts Asiatiques, Barboux François , 09/04/2002 , 120 pages 7. Les Erreurs, Mensonges Et Crimes Du Lobby Chimico-Pharmaco-Agroalimentaire - L'humanité En Danger De Mort Pour Raison De Profit, De Brouwer Louis 19/03/2003, 243 pages, 8. Cyclisme Et Performance, Haushalter G - 01/10/1990, 250 pages, 9. Seurat, Parkstone, 10/06/2013, 255 pages, 10. Travailler Ou Étudier En Australie Et Nouvelle-Zélande, Langlois Emmanuel Studyrama - 17/05/2011, 356 pages, 11. L'art De Guérir En Fonction Des Lois De L'Univers, Pujol Jean Pierre, Trédaniel - 1984, 450 pages, 12. Les 101 Dalmatiens (Collection Les Albums Bonne Nuit) Walt Disney , Editions Des Deux Coqs D'or - 1970 13. Elle ne voulait pas être reine, Elizabeth II, Marc Roche, J'ai lu, 14. Robert Schuman, la politique pour vocation, Ghislain Knepper, Salvator, 15. Le monde a-t-il un sens, Jean Marie Pelt, Pierre Rabhi, Fayard, 16. L'effet Petkau - Les Faibles Doses De Radioactivité Et Notre Avenir Irradié, Graeub Ralph Editions D'en Bas - 18/01/2012 , 219 pages, 17. Le Droit International Peut-Il Sauver Les Dernières Forêts De La Planète ? Rezende Menezes Quênida de, 01/04/2013 , 268 pages, 18. Défendre la démocratie directe, Antoine Chollet, Le savoir suisse, 121 pages, 19. Hindle, C: Volunteer, Lonely Planet - 01/07/2010 , 270 pages, 20. David Teniers And The Theatre Of Painting, Unknown - 2008 , 135 pages, 21. Evaluating Mineral Projects, Torries, Thomas ,01/03/1998 , 147 pages, 22. Communities Directory 6th edition, fellowship for intentional community, 2017, 499 pages, 23. World Commodity Survey 2003 - 2004, Cruce / Nations Unies, A, Infocomm - 2003 , 326 pages, 24. Guarantee Trust Company of New York, Paris, 1929, 25. Terra Australis An Adventurous Financial History Of Australian Shares And Loans, Michael Liebig, 1988, 175 pages, 26. Strategic Minerals: Resource Geopolitics And Global Geo-Economics, Anderson , Wiley, 1997, 165 pages, 27. Hedge Fund Of Funds Investing, Nicholas, Joseph G, 2004 , 259 pages, 28. All About Hedge Funds Jaeger, Robert A, 01/10/2002, 308 pages, 29. Introduction To Mineral Exploration, Charles J Moon, Blackwell Publishers - 16/12/2005 , 165 pages, 30. Politics Of Mining: What They Don't Teach You In School, Deepak Malhotra, Society For Mining, Metallurgy, And Exploration - 2001 , 152 pages, 31. With Liberty And Dividends For All Barnes, Peter 01/08/2014, 173 pages, 32. 1,000 Places To See Before You Die, Schultz, Patricia 01/11/2011, 1200 pages, 33. Rite Ancient Maconnerie D'york Unknown , Albert Pike - 2021, 96 pages, 34. Prints: History Of An Art - Michel Melot, Skira , 279 pages, 35. A Guide To Navajo Sandpaintings , Eugene Baatsoslani Joe , Rio Nuevo Publishers - 2000 , 64 pages, 36. Indigenous Peoples And Demography Indigenous Peoples And Demography Per Axelsson, 01/08/2011 , 341 pages, 37. The Big Bang Theory And Philosophy , William Irwin, 01/05/2012 , 38. An Insider's Guide To The Mining Sector: How To Make Money From Gold And Mining Shares Michael Coulson Harriman House Publishing - 2004 , 244 pages, 39. John Lewis Krimmel: Genre Artist Of The Early Republic (Winterthur Book) Anneliese Harding- 1994, 268 pages, 40. Dictionary Of Mining, Mineral, And Related Terms 2nd Edition, American Geological Institute, , 1997, 646 pages,</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
175,	Lot de 14 livres de COUSTEAU " La planète océan ", Robert LAFFONT, tous en très bon état	
176,	Lot de 25 BD dont LES SCHTROUMPF par PEYO (N° 2 à 9, 11è et 12è série, toutes en édition DUPUIS), BOULE et BILL par ROBA (n° 1, 7, 10,11, 18, 19 et 21 en édition DUPUIS, n° 22 en édition DARGAUD), ASTERIX par UDERZO et GOSCINNY (4 BD), CLAIRE BRETECHER (Les mères), WALT DISNEY (Mickey triomphe) et GODI (Les aventure de Diogène Terrier).	
177,	<p>HONGRIE - Josef SCHÖBER (1841 - 1917), livre de 22 partitions musicales , manuscrites entre 1896 et 1902 principalement à Graz, avec une dizaine d'autographes du musicien, 108 pages , 32x26 cm, bon état général, quelques traces d'usage. On trouve notamment les partitions suivantes: Castaldo Marsch, Erzherzog Albrecht Marsch, Wiener Scharfschützen Marsch, Frühling Ankunft, Auf die Alma Marsch, Banditen Marsch, Kapritzenkopferl polka française, das Herzklopfen polka française, Freundschafts gavotte, Language des fleurs gavotte, die Erst Rose gavotte, Vermahlungs polka, Zingarella, Des Zigeuners Klage, A Pasztor alma , Wer hat euch denn getraut? Der Zigeunerbaron de Johann Strauss, Zigeuners Abendlied, Ernst und Heiter allein, Kohlroserl , Duett aus Norma Bellini, Gemuts Wogen, Herzens Lust und Leid concert rêverie, Aolscharfen Klange concert rêverie , Gebet Tonstück, Das Erwachen des Tages ... Provenance : collection privée à Herisau.</p> <p>Artiste musicien hongrois, ancêtre de Tamas SCHÖBER chef d'orchestre mondialement connu. Compositeur de musique religieuse diffusée et maintes fois rééditée surtout dans l'empire austro-hongrois, à la fin du XIXème siècle et début du XXème siècle.</p>	
178,	Série complète de 10 volumes sur la cuisine+ 2 volumes sur les vins+ 1volume sur , très bon état.	
179,	Lot de 13 livres en bon état et complets sur la Lorraine.	
180,	Guerre d'ALGERIE : Lot de coupures de journaux (" L'ECHO D'ORAN- L'AURORE ") d'époque concernant les évènements d'Algérie.	
181,	Lot de 3 caisses de livres pour enfants.	
182,	VICTOR HUGO. Œuvre complète en 29 tomes dont Les Misérables, La Légende des siècles. Editions Edito Services, Genève. Parfait état.	
183,	ASTERIX. Lot de 43 BD éditions années 60, 70 pour moitié du lot. Bon état général	
184,	ASTERIX. DARGAUD EDITEUR & EDITION ROMBALDI. Collection reliée en 6 tomes. Edition 1975 à 1979 en parfait état.	
185,	LUCKY LUKE. DARGAUD EDITEUR & EDITION ROMBALDI. Collection reliée en 4 tomes. Edition 1975 à 1981 en parfait état.	
186,	ALEXANDRE DUMAS. Œuvre complète en 26 volumes reliés dont Les Trois Mousquetaires, Le Conte de Monte Cristo, Joseph Balsamo. Editions Rencontre et Cercle du Bibliophile. Parfait état.	
187,	EMILE ZOLA. Les Rougon-Macquart. Œuvre complète en 20 tomes reliés. Editions Edito Services, Genève. Parfait état.	
188,	<p>Sam LEVIN (1904-1992) , Lucienne CHEVERT (1911-1982)</p> <p>9 portraits d'acteurs et actrices de cinéma des années 60 : Françoise Arnoul, Alain Delon, Bernard Blier, Robert Lamoureux, Charles Vanel, Gérard Barray, Marina Vlady, Danielle Delorme, Odile Versois, 7 portraits réalisés par Lévin, les 2 autres par Chevert , tirage argentique collé sur carton, format : 50 x 40 cm, 4 photos en bel état, les autres avec des traces usages,</p>	
189,	Quatre photographies albuminées du massif du Mont Blanc, Haute Savoie, vers 1890, de haut en bas : 1 et 2 , Séracs du glacier des Bossons (n°563) et Mer de glace, Chamonix (n°544), 10x15,5cm, par Auguste GARCIN (1816-1895) photographe à Genève ; 3 et 4 , Travers du glacier des Bossons et Refuge des Grands Mulets, 9,5x14,5cm collées sur carton, par DIEZEL & LANGER, photographes à Vienne, fixées dans un cadre 76x39cm	
190,	<p>YÉMEN, région de Sanaa. Boîte à khôl yéménite en argent patiné, époque: XIXème siècle, ht: 11cm, diamètre: 5cm poids: 90 gr. De forme architecturée, reposant sur un piédouche évasé, le corps orné de registres de motifs géométriques et floraux finement travaillés dans l'esprit du filigrane traditionnel. Couvercle bombé, articulé, accompagné de son applicateur relié par une chaînette. Une frise périphérique de pendeloques mobiles complète l'ensemble, apportant à la fois un raffinement décoratif et une dimension sonore caractéristique de l'orfèvrerie yéménite. Fabrication artisanale traditionnelle de Sanaa. Appelé localement "mukhule", objet de maquillage souvent joint au trousseau de mariage.</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
191,	D'après Vinciata (1911-1996). Peinture sur émail « Broken silence ». Reproduction sur plaque émaillée. 69cm x 55cm.	
192,	DAUM. Collection NATURE. Tête à tête en porcelaine de Limoges. 2 sous-tasses D=15,5 cm et 2 tasses D=8cm.	
193,	Lot de 3 mesures couvertes en étain XIX° siècle : 2 de CAEN (demi-litre et double-décilitre) +1 de ROUEN (demi-litre) poinçon fleur de lys (1825/1830, Charles X).	
194,	Lot de 9 hiboux/chouettes et de 4 oeufs de tailles diverses et en matériaux variés, très bon état	
195,	Deux paires de bougeoirs en laiton XIX°, 18 et 7 cm, bon état, joint pied lampe 23 cm	
196,	Série de 6 mesures en étain XIX° du litre au centilitre en bon état.	
197,	Ensemble de 2 assiettes plates et un plat de service en porcelaine. Signés. Plat : L=34cm x l=46 cm ; assiettes : Ø=28 cm	
198,	SARREGUEMINES : Soupière fin XIX°-début XX°, décor Montmorency, pas de fêles, quelques rares écailles.	
199,	Réunion de biscuits et cristaux. 2 figurines en biscuit teintées (accidents sur le buste d'homme). 2 vides poches en cristal moulé dont 1 Cristallerie de Bayel.	
200,	JEAN LOUIS COQUET. Limoges. Modèle SAMOA. Ensemble de 10 assiettes D=26,5 cm, 10 assiettes à dessert D=21,5 cm et 10 assiettes à pain D=16 cm.	
201,	LONGWY : Soupière XIX° datée 7-81 en creux, décor mésange, état d'usage, pas de fêle, quelques écailles.	
202,	Lot de trois crucifix anciens en laiton en état d'usage (ressoudés), de 26 à 29 cm de haut.	
203,	Lot de 14 disques vinyles 33T sur thème musique classique dont WAGNER, STRAUSS, SCHUBERT, BEETHOVEN, MOZART, BACH. Joints 17 disques vinyles 33T compilation tango, accordéon, succès classiques, BRANDUARDI...	
204,	Lot de 36 disques vinyles 33T artistes français (quelques doubles ou triples albums) dont MICHEL SARDOU, DALIDA, NANA MOUSKOURI, CHARLES DUMONT, SERGE LAMA, YVES DUTEIL... Joint 4 45t.	
205,	Lot de 15 disques vinyles 33T sur thème musiques et BO de film dont ENNIO MORRICONE, 2001 SPACE ODYSSEY, VANGELIS	
206,	PATHE : Phonographe N°6 à disques avec boîte en chêne sculptée, bras acoustique peint en rouge d'origine, pavillon fleur repeint, reproducteur de son en bon état, le moteur fonctionne, vendu en l'état avec un disque.	
207,	LONGWY fin XIX° : carreau 20,5 x 20,5 cm à décor de 2 échassiers, signé au dos dans la pâte, très bon état.	
208,	Un service ou collection de huit assiettes en barbotine, à huîtres, crustacés et poissons, époque : années 50 - 70, de diverses manufactures de faïence : Longchamp, Sarreguemines, Saint Clément, Orchies Moulin des Loups, Saint Jean de Bretagne, Monique Robert Vierzon. Bel état général, très peu utilisé, pas d'accident.	
209,	Lot de 20 disques vinyles 33T dont ELTON JOHN, PHILS COLLINS, ZZ TOP, DONOVAN, RITA MITSOUKO, FRANKY GOES TO HOLLYWOOD, JEAN MICHEL JARRE, BOB MARLEY, TEMPTATIONS, BILLY IDOL, TINA TURNER, SUPERTRAMP, COCK ROBIN...	
210,	Service à café/thé en étain naturel, titre légal, poinçon à la rose, poinçons de Lucien HOUZEAUX, très bon état.	
211,	Lot de 2 bouilloires (30cm) + une cafetière (28cm) en cuivre.	
212,	DUMLER-BREIDEN : Vase en céramique vintage d'Allemagne de l'ouest 31 cm de haut, marqué en creux dessous " 311-30 Germany ", très bon état	
213,	GENEVIEVE LETHU par JEAN DUBOST. Ensemble de 34 couverts en inox et manches en résine nacrée dont 8 fourchettes, 8 couteaux, 8 petites fourchettes, 8 petites cuillères et 2 grandes cuillères. Joint JEAN DUBOST : 6 spatules à beurre et 1 couteau à beurre + LAGUIOLE : 6 couteaux inox.	
214,	Service à café/thé en métal argenté style Art Déco avec manches en bois en bon état sans bosses, argenture en bon état, plateau 42x 32 cm, 5 pièces= 5kilos environ, trace de marque " claridge ? ". On joint un bougeoir à main avec son éteignoir en métal argenté en état d'usage.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
215,	D'ARGYL (XX°) : Plateau 24cm signé avec deux vides poches et un porte-plume 23cm, art déco, signé, bon état.	
216,	Porte reliquaire monoxyle en bois XVIII° s. redoré, 24 cm de hauteur, bon état d'usage, petit manque.	
217,	Lot de 12 œufs dont 7 en pierre dure naturelle, 2 en émaux cloisonnés le reste en faïence terre cuite et porcelaine avec 6 socles en bois de présentation	
218,	Lot de 2 cruches en grès d'Alsace (Betschdorf-Saverne), 33 et 36 cm de hauteur, parfait état.	
219,	Lot de 20 disques vinyles 33T Jazz, blues, gospel et rock dont ELVIS PRESLEY, OTIS REDDING, FRANCK SINATRA, LOUIS PRIMA, ELLA FITZGERALD... Joint 9 compilations 33 T années 70 et 80.	
220,	KG LUNEVILLE. Service FLEURS DES CHAMPS. Ensemble de 10 assiettes D=27 cm et de 10 assiettes à dessert D=21,5 cm (légers éclats sur une assiette). Joint 5 assiettes à fromage GIEN modèle PROVENCE D=16,5 cm .	
221,	Ecritoire encrier fin XIX° en marbre avec personnage en bronze patiné signé d'un M sur la face antérieure à gauche, 33x15x19 cm.	
222,	SARREGUEMINES : Lot de 7 assiettes parlantes XIX°, 5 en parfait état et 2 avec 1 fêle. Joint 2 assiettes Quimper.	
223,	Coupe en pâte de verre montée sur un piètement en fer forgé, signature effacée (Lorrain ?), H=23cm, Diamètre=25cm.	
224,	Plaque émaillée plate à oreilles " FLAMBANT LORRAIN Economie et confort certain ", Emaillerie Alsacienne Strasbourg, petites usures du temps 38,6 x 58,6 cm.	
225,	Lot de 3 BETSCHDORF en grès d'Alsace : 2 pots 16 et 20cm de haut, un vinaigrier H=22xL=26x large=20cm, taille 4 gravé, fêle à l'arrière, beau décor bien venu.	
226,	Réunion de 2 coupes à anses en bronze H=14cm x Ø=16cm et de 2 urnes en régule (H=15cm).	
227,	B. Bonhomme. Limoges. Réunion de 2 coupelles émaillées. Ø=7,5cm. Signées	
228,	Ensemble de 3 pièces en faïence de Desvres et Delft. Signées. Plat Desvres de style rocaille L=34cm. Aiguère H=24 cm. Vase Delft H=24cmxØ=17cm.	
229,	Lustre et 4 appliques en métal doré.	
230,	Vantines. Porte encens de style Art Déco.	
231,	Deux moules anciens à gâteaux en cuivre, bord ourlé, décor de godrons obliques, anneau d'accrochage, état d'usage, Diamètre 20 et 18cm.	
232,	Lot de 3 cruches en grès d'Alsace ( Betschdorf) anciennes et en bon état, hauteur 30-33 et 34cm.	
233,	Lot de 22 disques vinyles 33T (quelques doubles albums) dont JOHNNY HALLYDAY, LEONARD COHEN, ROD STEWART, TANGERINE DREAM, NEIL DIAMOND, JOE DASSIN, PINK FLOYD, HIGELIN, RENAUD, MAXIME LEFORESTIER...	
234,	Miniature peinte à la main, Diamètre 8,5 cm à vue, cadre bois 15,5x15, 5cm, avant 1947, "Officier d'Empire.	
235,	Groupe sculptural en biscuit représentant les trois grâces. Signature présente. H=15cm x L=8cm.	
236,	Giovanni Mollica (XIXè- XXè). Ensemble de 2 sujets en terre cuite vernie. Sujet féminin signé. Sujet masculin non signé et accidenté.	
237,	Réunion de 2 papillons sous cadre. Morpho Menelaus bleu & Trogonoptera Brookiana vert.	
238,	Service thé / café en grès flammé à glaçure rose - marron foncé, avec des effets irisés et écume de mer, pour six personnes, avec théière, cafetière, tasses et soucoupes, en faïence de Vallauris, années 60, parfait état, pas d'accident,	
239,	Gien. Ensemble composé d'un vase et d'une cruche. Signés. Vase à anse modèle Pivoine. H=26cmxØ=14cm. Cruche modèle Renaissance H=26cmxØ=19cm.	
240,	Trois chandeliers pique-cierges en bois, polychromie et traces de dorure, traces d'usage, Ht: 53 cm pour le plus grand, 31,5cm pour les deux autres. Le plus grand XVIIème, origine: Italie.	
241,	Ensemble de 4 pièces en porcelaine. Signées. Sous-assiette (Ø=32cm) et sa coupe à motif floral sur fond vert. 2 bonbonnières (Ø=11cm) l'une bleue en porcelaine de JL Menaud, l'autre blanche en porcelaine de Limoges. Vase à anses à motif floral en porcelaine de Limoges (H=17cm Ø=5cm).	
242,	Coupe en porcelaine à motifs floraux de style rocaille. Signée. H=24cm x Ø=22 cm.	
243,	Paire de candélabres en cuivre, avec décor de branchages et feuillages, Ht: 41 cm, L: 34 cm, début XXème.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
244,	Paire d'appliques en bronze doré , 5 branches , fin XIX°, complètes et électrifiées. Prof. 38 cm. parfait état.	
245,	VILLEROY & BOCH. Service BLUE CASTLE. Ensemble de 48 pièces dont 9 assiettes à dessert, 7 sous-tasses à thé et 6 tasses à thé, 6 sous-tasses à café et 5 tasses à café, 1 théière avec son couvercle, 1 cafetière avec son couvercle, 1 pichet à lait, 1 pichet à eau, 1 soupière, 1 sucrier, 2 confituriers, 2 plats rectangulaires de service, 3 ramequins ronds, 1 saladier rond et 1 serviteur à 3 niveaux. Parfait état.	
246,	Lampe en faïence craquelée D=30cm. H=65cm hors abat-jour blanc (restauration sur douille ampoule).	
247,	Plaque émaillée bombée de la brasserie AMOS, Emaillerie PYRO-EMAIL, 49,4 x 33 cm, bon état.	
248,	Minerve protégeant Voltaire et Rousseau contre le fanatisme, rare gravure rehaussée de couleurs, 1ère moitié XIXème siècle, dimensions : 25,5x38,5cm + cadre : 36,5x51 cm, rousseurs. À gauche , sur un piédestal circulaire, Jean-Jacques Rousseau et Voltaire brandissant le Contrat Social et le flambeau des Lumières. Au centre , la déesse Minerve s'interpose physiquement face au fanatisme représenté, à droite, par un personnage tourmenté et aveuglé par un bandeau et armé d'un poignard et de torches. Un exemplaire conservé à la BNF	
249,	Adolf GRÄF ( actif 1855 - 1878), Carte encadrée de l'Afrique du nord est, vers 1860, éditeur : Geographisches Institut Weimar, en langue allemande, dimensions à vue : 54 x 65,5 cm + le cadre 76x66 cm. On peut voir le Sahara Orientale, l'Égypte, le Soudan, la Nubie, l'Éthiopie, la Mer Rouge, la péninsule arabique, le proche orient, une partie de la Méditerranée, la Perse , etc..	
250,	Groupe en porcelaine blanche Capodimonte. Marque « N » bleue couronnée et signature Badessi. Travail du XIXè. H=28cm x L=40cm.	
251,	Henri LIENHARD, rare service de 6 assiettes 20cm et 1 plat 25cm , signés ,représentant des métiers : marchande de fruits et légumes, vigneron, vendangeuse, fromager, boulanger. État parfait, pas d'accident, comme neuves, jamais utilisées. Céramiste à Cugy, Suisse, années 50	
252,	Léon-Frédéric RONDEAU (1793-1857), Lettre autographe manuscrite de 1848 avec un bel en-tête républicain composé de drapeaux français et de la devise liberté égalité, fraternité. L'auteur de la lettre, Rondeau, député du Loiret, sous-commissaire du gouvernement provisoire à Montargis, s'adresse à Laurent-Antoine Pagnerre (1805-1854), député de la Seine et Oise et secrétaire général du gouvernement provisoire et éditeur influent. Elle concerne l'amendement Lacrosse et Ternaux limitant les modalités de l'élection présidentielle au suffrage indirect pour barrer la route à Louis Napoléon Bonaparte. " Paris le 10 Octobre 1848, Mon cher Monsieur Pagnerre, Mon tour d'inscription ne m'ayant pas permis d'aborder hier la tribune, je vous remets le discours que j'avais préparé contre l'amendement de M.M. [Messieurs] Lacrosse et Ternaux, propos sur le vote pour l'élection du Président de la République. Je tiendrais beaucoup à ce que mon opinion, et surtout mes motifs, fussent connus de vos lecteurs. Est-ce trop présumer de votre amitié que d'espérer que vous voudrez bien les admettre dans vos colonnes ? Agréez, je vous prie, l'assurance de mon entier dévouement. Rondeau, 24 rue de Rivoli "	
253,	Ingeborg LUNDIN (1921-1992), pour Orrefors, collection Silvia, six coupes à champagne, cristal ht: 12,5 cm, diamètre : 9,8 cm , très bel état, très peu utilisé, aucun accident, années 60 . Artiste du verre suédoise, prix Lunning en 1954 , médaille d'or à la Triennale de Milan en 1957, oeuvres présentes dans des musées de Suède. Elle a travaillé pour Orrefors de 1947 à 1971.	
254,	Un lot de deux objets de dévotion, 19ème siècle : - Un reliquaire, composé d'un profil du Christ en cire peinte, entouré d'une auréole en feuille d'or ciselée, de paperolles, de cabochons, de fleurs séchées véritable ou en textile, de 4 petites reliques dans les coins dont Saint Charles Borromée, 24x16,5x3cm, travail monastique. - Une aquarelle représentant une Vierge à l'enfant et Saint Jean Baptiste, d'après Raphael, dimensions : 15x13x4,5cm	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
255,	<p>Louis DUPRÉ (1789-1837), Portrait du roi Louis XVI, de forme ovale, tourné au trois quart à droite portant une veste brodée et la médaille de l'Ordre du Saint-Esprit, miniature sur ivoire signée Dupré, dimensions: 6x4,8cm + cadre en bois 12x13 cm . Artiste français, peintre d'histoire, portraitiste et lithographe.</p>	
256,	<p>Un lot de 16 souvenirs et portraits de l'EMPIRE AUSTRO-HONGROIS, de PRUSSE et d'autres monarchies:</p> <p>- deuxième photo, de haut en bas, de gauche à droite :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carte de l'empire austro-hongrois, par Traugott BROMME (1802-1865), gravure vers 1850, 27,8x33,8cm.</li> <li>2. Vue animée de Prague, des quartiers de Hradschin et Kleinseite, République Tchèque, par Henry WINKLES (1801 - 1860), aquarelle, 27,5x33,5 cm.</li> <li>3. Chateau Glienicke, Berlin, par Ludwig Eduard LÜTKE (1801-1850), lithographie en couleurs, 27x32,5cm,</li> </ol> <p>- troisième photo, de haut en bas, de gauche à droite :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Portrait de l'empereur Frédéric Guillaume III de Prusse, par Heinrich SINTZENICH (1752-1812), gravure de 1798, 25,5x19,5cm,</li> <li>2. Portrait de Ferdinand IV, roi de Naples, par Raphael MORGHEN (1758-1833), gravure de 1789, 20,5x22cm</li> <li>3 &amp; 4. Portraits de Frédéric II de Prusse et Joseph II de Hasbourg Lorraine, par Louis Marin BONNET (1736/43-1793), gravures annotées en bas " à Paris, chez Bonet, rue Saint Jacques ", 27,3x19,2cm. L'artiste avait un atelier-échope à Paris au coin de la rue Saint-Jacques.</li> </ol> <p>- quatrième photo, de haut en bas, de gauche à droite :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. François II Franz d'Autriche de Hasbourg, par Franz Valentin DURMER (1766-c.1835), gravure , 26,5x18,5cm</li> <li>2. Charles VI François Joseph d'Autriche, Saint Empire , par Étienne Jahandier DESROCHERS (1668-1741), gravure de 1730, 26,7x20,2cm</li> <li>3. Léopold II de Hasbourg, par Jakob ADAM (1748-1811) , gravure , 20,6x12 cm</li> <li>4. Pape Pie VI, par Lukas HOCHENLEITTER (1748-1796). gravure 26x20cm</li> <li>5. Joseph II de Hasbourg Lorraine , par Johann Georg MANSFELD (1764-1817) gravure de 1781 , 27x18cm</li> </ol> <p>- dernière photo, de haut en bas, de gauche à droite :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. François II, archiduc d'Autriche, par Antonio ZATTA (act.1757-1797), gravure , 17x11cm</li> <li>2. Alexandre 1er , empereur de Russie, par PAYEN, gravure, 27,5x21cm</li> <li>3. Marie Thérèse d'Autriche, par Paolo CARONNI (1779-1842), gravure, 24x16,5cm</li> <li>4. Ferdinand, archiduc d'Autriche, grand duc de Toscane, par Johann Georg MANSFELD (1764-1817) gravure 17x12cm</li> </ol>	
257,	<p>Statue en bronze à patine brune et dorée représentant BOUDDHA Shakyamuni assis, sur un double socle en forme de lotus. Fin Xxème, hauteur : 48 cm, base : 28x22cm , poids : 7 kilos, bel état général,</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
258,	<p><b>SCILLOGRAPHIE</b> - Une collection de trente-un sceaux en cire rouge, de diverses époques et origines, principalement d'Alsace, France, Allemagne et Suisse, de gauche à droite, de haut en bas : 1. Burkhard Münch von Landskron, ritter (chevalier) , date : 1412, Haut Rhin, Alsace ; 2. 1493 ; 3. iconographie germanique du XVe - XVIe siècle, région de Bâle - Haut-Rhin ; 4. comte ou baron, Allemagne, XIXème siècle ; 5. famille Heussler ; 6. Andreas d'Autriche, cardinal , administrateur de l'abbaye de Murbach , Alsace, Haut-Rhin, avec le blason de Murbach, XVIe siècle " ... Murbacens et Luyren administra Andreas ... " ; 7. Andrieu de Rambures, France, empreinte postérieure ; 8 : sceau médiéval de forme ogivale, de l'Église Saint-Barthélemy " S(igillum) ecclesie sci Bartholomei in Frincavoert " , Finkum, Pay-Bas .. ; 9. sceau de la famille Borromeo, Lombardie, Italie, 10. Sceau du Chapitre de l'Église Saint-Étienne de Constance, Allemagne XIVe siècle, " Capituli Sci Stephani Costantiensis " , la scène de la lapidation de Saint Étienne est représentée sur le sceau. 11. sceau d'un marquis de la Rivière pré d'auge , Normandie, France, XIXème ; 12. Hartmann von Hallwyl, prévôt à l'église de Bâle, Suisse. 13. sceau armorié ; 14. Sceau en forme d'écu avec une croix, Alsace, Andlau ? ; 15. Sceau de l'abbaye de Wilten, Autriche, avec une représentation de saint Laurent et saint Étienne " Sigillum sancti stephani et sancti laurentii in Wilten " , XIV - XVème; 16. Sceau armorié de Johann Rudolf Rahn archidiacre et chanoine à Zurich, " J Rudolphi " , empreinte postérieure ; 17. Grand sceau de la ville d'Aix-la-Chapelle , Allemagne, " S regalis sedis Aquensis ad causas " , Charlemagne offre la chapelle palatine à la Vierge Marie ; 18. sceau du roi Conrad IV souverain du Saint-Empire romain germanique ; 19. Franz Egon von Fürstenberg prince évêque de Strasbourg , "Sig. Gr. Episc. Argentinen sub Regim." ; 20. Sceau du couvent , du monastère d'Elchingen, Souabe, Allemagne, " Sig. Conventus Monasterii S. Martin o Echlingen " . La scène représente la charité de Saint Martin. 21. Sceau de l'Hôpital du Saint-Esprit de Zurich , Suisse "S. Hospitalis Turicensis " XVIème siècle. 22. Sceau de Bernhard III, Margrave de Bade , XVIème " Bernhard von ...), Allemagne ; 23. Sceau de l'Abbaye Saint-Léger de Murbach, Alsace, avec une représentation des saints fondateurs de l'abbaye , " S(igillum) Capituli Ecclesie Murbacensis" ; 24. Ulrich III de Helfenstein, Landskorn, Haut Rhin, Alsace ; 25. Famille Valloton, Suisse ; 26. Sceau du Chapitre de Saint-Ours de Soleure , Suisse, avec une représentation de Saint Ours, légionnaire romain, en chevalier médiéval. " S·Capit·S·Oursi· Salodorn", XVIIIème siècle ; 27. Sceau du Couvent de Wettingen , Suisse, " Sigillum Conventus Wettingensis " ; 28. Sceau de la Paroisse de Laufen, représentant Saint Martin " Sig. parochiae Laufen St. Martinus " , XVIII - XIXème ; 29. Sceau de l'Église Paroissiale de Grellingen Suisse, avec une représentation de Saint La " Sigill eccles paroch Grellingen " XVIII - XIXème ; 30. Sceau du Couvent de Munsterlingen, Suisse " Convent · Zv · Munsterlingen " ; 31. Société des Tanneurs de Berne, Suisse "Gesellschaft zu Ober-Gerwern, Bern, n.f.r.g. Meyer inv. et inc " , XIXème.</p> <p>Certains sceaux sont des empreintes originales d'époque, quelques-uns sont des moulages anciens, quelques-uns sont des empreintes postérieures, en divers états de conservation. Certains ont été renforcé et collé sur une tranche de carton. Provenance : succession, près de Lucerne.</p>	
259,	<p>Grande carte de la Chaîne du MONT-BLANC, publiée en 1896. Elle offre une vue d'ensemble, au 1/50,000ème , détaillée du massif, incluant le versant français (Chamonix, Mer de Glace, Argentière), italien (Val Ferret, Val Vény) et suisse (Martigny, Val d'Arpette, Glacier de Trient). Commandée par Albert Barbey, président de la section des Diablerets du Club Alpin Suisse, réalisée grâce aux données de Xavier Imfeld, ingénieur et topographe suisse et de Louis Kurz , auteur du guide de la Chaîne du Mont-Blanc, gravée et imprimée par Kümmerly Frères à Berne. Dimensions à vue : 53x100cm + cadre : 74x119,5 cm. Très bel état général, aucune pliure, aucune déchirure.</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
260,	<p>Antonio POLITI (1677 - 1747), attribué à. Reliquaire monstrance baroque , en plomb argenté repoussé, ciselé, martelé et bois doré, Rome, Italie, vers 1730 -1747 . Pied en bois doré, base à enroulements de feuilles d'acanthé et de volutes, s'élevant par un fût orné d'une tête de chérubin ailé en haut-relief. Cartouche centrale avec relique d'os (Ex Ossibus) avec cedula manuscrite au nom de SAINTE BONE de Pise (S. Bona), protectrice des voyageurs et des pèlerins , encadrée de putti et d'un décor de rocaille typique de l'esthétique romaine de la première moitié du XVIIIe siècle. Ht: 37 cm, largeur : 15,5cm, restaurations anciennes, traces d'usage. Maître orfèvre italien actif à Rome, spécialisé dans les objets religieux, reliquaires et ostensoirs. On retrouve des reliquaires comparables du même orfèvre, à Massa, Poggiodomo et Città della Pieve (n° d'inventaire Beni Culturali : 0900051494, 1000004757, 1000078457). Son fils Tommaso reprit l'atelier à partir de 1748. Provenance: collection privée, Siebnen.</p> <p>Provenance: Mario Corsi, marchand à la retraite , à Siebnen , Suisse. Facture disponible sur demande.</p>	
261,	<p>Une partie de service d'apparat de 69 pièces en porcelaine de FOËSCY / Foëcy, d'époque Louis-Philippe, vers 1832-1836, composé de 30 assiettes 22,5cm ; 4 coupes sur pied / compotiers 20,5cm ; 3 plats de service ronds 26,5 / 30 / 37,5cm ; 9 petits bols ; 7 tasses ; 16 soucoupes 13cm, avec un décor néoclassique français , de frises, de rosaces, de feuilles de laurier et de palmettes stylisées, en couleur bleu cobalt et or. Certaines assiettes portent la marque " Manuf.tre de Foescy Passage Violet No. 5, F.B. Poissonnière à Paris ". Parfois associée à la manufacture de Sèvres, la porcelaine de la manufacture de Foëscy était souvent à l'usage de la cour du roi et la noblesse de l'époque. Ensemble en bon état général, usure légère sur la dorure, quelques traces d'usage. Provenance : succession à Berne.</p> <p>La fabrique de Foëscy (ou Foëcy), se trouvait dans le village du même nom, situé dans le Berry. D'une briqueterie créée en 1799 par Benjamin Klein, et installée dans les communs du château, elle devient en 1802 avec l'aide de monsieur Deville une fabrique de porcelaine. Elle disposait d'un dépôt parisien sous la Restauration, situé 45 rue du Faubourg Saint-Martin; il sera transféré dans les années 1830 , au 5 Passage Violet (rue du Faubourg Poissonnière), puis vers 1840, 41 rue des Petites Écuries. Rachetée vers 1819 par leur associé Jean-Louis-Richard Pillyvuit, elle est transférée par son fils, en 1854, à Mehun-sur-Yèvre; ce dernier la cède finalement à la société Albert Pillyvuit et Compagnie (APILCO). En 1936, la fabrique toujours située dans les communs du château est fermée au moment où le groupe Deshoulières la rachète et transfère la marque, les formules et les moules à Chauvigny. (Source : Histoire des manufactures françaises de porcelaine).</p>	
262,	<p>Lot de 5 bouteilles de vin de La Loire dont DOMAINE DU CLOS ROUSSELY Touraine Sauvignon 2009 (3 bouteilles), PATRICK RAFFAITIN Sancerre 2012, CAVE ST THOMAS Coteaux du layon Chaume 2000</p>	
263,	<p>Lot de 4 bouteilles de vin d'Alsace dont M.H SCHOETTEL rouge et rosé d'Ottrott 1994 (1 bouteille de chaque), JEAN RAPP Pinot noir 1993, DOMAINE FRITSCH Pinot noir 2005. Joint vin de Moselle CHATEAU DE VAUX Pinot noir 1993.</p>	
264,	<p>Lot de 3 digestifs dont PIERRE MEIERHEIM eau de vie de framboise, DISTILLERIE JEAN GOYARD Ratafia de Champagne 3 ans d'âge et DISTILLERIE THEO PREISS eau de vie de vieille prune dans son coffret cadeau.</p>	
265,	<p>Lot de 6 bouteilles de vin d'Alsace Gewurztraminer dont CHRISTIAN BARTHEL Gewurztraminer 2011 (2 bouteilles), DOMAINE HAEFFELIN Gewurztraminer 2001 médaille d'or Colmar 2002, DOMAINES SCHLUMBERGER Gewurztraminer 1989 Cuvée Anne, BERNARD SCHWACH Gewurztraminer 1993 Cuvée exceptionnelle, CAVE DE TURCKEIM Gewurztraminer 2011 vieilles vignes.</p>	
266,	<p>Lot de 5 bouteilles de vin d'Alsace Riesling dont DOPF AU MOULIN Riesling 2012 Grand Cru Schoenenbourg médaille d'or, CAVES LENTZ Riesling 1996 Médaille d'or Colmar 1996, K. SCHIELE Riesling 1995 Florimont, LUCIEN ALBRECHT Riesling 1997 Cuvée Henri Cuvée de l'an 2000 et KUENTZ-BAS Riesling 2014 Trois Châteaux.</p> <p>Joints : FERDINAND PIEROTH Pieroth Blue BURG Layer Sclosskapelle 2005 (3 bouteilles).</p>	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
267,	Lot de 7 bouteilles de vin d'Alsace Pinot Gris dont DIDIER BECK Pinot gris Réserve 2012 (3 bouteilles), SCHILLE GISIE Pinot gris 2014, ADAM HEYDMANN Tokay Pinot gris 2003, DOMAINE BOHR Pinot gris 2003 et DOMAINE SCHLUMBERGER Grand cru Kitterle 1997.	
268,	6 bouteilles de vins de Bourgogne divers : Pouilly-Fuissé Faiveley vieille réserve - Bouchard Macon 1966 - Mongeart Mugnerey Clos de Vougeot 1978 - Mercurey 1985 - Violland Meursault 1972 - Bourgeois Auxey Duresses 1953.	
269,	CHÂTEAU GRAND NAUVE. STEF CASTAN propriétaire. Saint-Emilion 1978. 6 bouteilles en Caisse Bois d'Origine.	
270,	Réunion de 3 cognacs dont un 1909. Provenance Italie. Niveaux bas sur les 2 autres.	
271,	Rénion de 3 Martini. 2 blancs et 1 rouge.	
272,	Lot d'alcools divers.	
273,	Réunion de 6 vins rouge espagnols. 3 x 1983 et 3 x 1975.	
274,	Château Yquem 1996. Joint vin jaune 1990.	
275,	PIERRE BOUREE FILS. Côte de Nuits-Villages 2000. 6 bouteilles. Niveaux bas goulot.	
276,	Grand Marnier dans coffret an 2000 avec 4 verres.	
277,	Magnum d'eau de vie de framboise. Leuchter.	
278,	CARTIER. Portefeuilles en cuir bordeaux. L. 14 cm.	
279,	Louis Vuitton. Housse d'agenda en cuir. Haut : 14 cm. Larg : 10,5 cm. Prof : 2 cm.	
280,	LOUIS VUITTON Pochette « Sport » en toile monogrammée et cuir, vintage, collector à dragone. 21 x 11 x 3.5 cm.	
281,	Louis Vuitton. Portefeuille en cuir noir épi Continental Viennois. Haut : 11 cm. Larg : 19 cm. Prof : 1 cm.	
282,	Testeur de parfum : Nina Ricci "Les Sorbets de Luna". Eau de toilette. 80 mL.	
283,	Louis Vuitton. Porte-clés en cuir toile enduite. Haut : 50 mm. Larg : 105 mm. Prof : 20 mm. Avec dustbag.	
284,	Testeur de parfum : Nina Ricci "Les Sorbets de Bella". Eau de toilette. 80 mL.	
285,	Testeur de parfum : Nina Ricci "Nina l'Eau". Eau de toilette. 80 mL.	
286,	Testeur de parfum : Dolce Gabbana "Garden". Eau de parfum. 75mL.	
287,	Testeur de parfum : Dolce Gabbana "Dolce". Eau de parfum. 75mL.	
288,	Céline. Sac à bandoulière modèle Macadam en cuir pvc. Haut : 25 cm. Larg : 35 cm. Prof : 15 cm.	
289,	Louis Vuitton. Portefeuille damier porte valeur en cuir. Haut : 18 cm. Larg : 9,5 cm. Prof : 1 cm.	
290,	Louis Vuitton. Portefeuille. Toile monogrammée. Hauteur : 7 cm. Largeur 10cm. Profondeur 1cm.	
291,	Testeur de parfum Cacharel Amor Amor "Love Festival". Eau de toilette. Vaporisateur. 100mL.	
292,	Louis Vuitton. Portefeuille Trifault. En cuir. Hauteur: 10 cm. Largeur : 19cm. Avec boîte.	
293,	Louis Vuitton. Pochette plate. En cuir. Hauteur : 23cm. Largeur 30cm.	
294,	Louis Vuitton. Lunettes de soleil. Carreaux à damiers. Référence Z02150 940.	
295,	Louis Vuitton. Sac à épaule modèle Marceau GM en PVC. Haut: 31 cm. Larg : 28 cm. Prof : 10 cm.	
296,	Louis Vuitton. Porte feuille monogrammé en toile enduite. Haut : 9 cm. Larg : 14 cm. Prof : 1 cm. 1 petite restauration sur le marquage à l'intérieur.	
297,	Balmain. Sac à bandoulière en cuir. 26 x 24 cm.	
298,	Testeur de parfum : Givenchy. Gentleman. Eau de toilette. 100 mL.	
299,	Testeur de parfum : Mancera Paris. Kumkat Wood. Eau de parfum. 120 mL.	
300,	Testeur de parfum : Rosy Crush. Live Irrésistible. Eau de parfum. 75 mL.	
301,	Testeur de parfum : Guerlain Paris. Jicky. Eau de parfum. 75 mL.	
302,	Testeur de parfum : Mugler "Flora Futura". Eau de toilette. Vaporisateur. 60 mL.	
303,	Testeur de parfum : Mancera Paris. Roses Jasmine. Eau de parfum. 120 mL.	
304,	Testeur de parfum : Mancera Paris. Roses & Chocolate. Eau de parfum. 120 mL.	
305,	Testeur de parfum : Dolce & Gabbana. Intense. Eau de parfum. 100 mL.	
306,	Testeur de parfum : Dolce & Gabbana. The only one. Eau de parfum. 100 mL.	
307,	Testeur de parfum : Narciso Rodriguez for her "Musc noir rose". Eau de parfum. 100 mL.	
308,	Testeur de parfum : Zadig & Voltaire. This is love. Eau de toilette. 100 mL.	
309,	Testeur de parfum : Azzaro. Wanted girl. Eau de parfum. 80 mL.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
310,	Testeur de parfum : Mugler "Angel Nova". Eau de toilette. Vaporisateur. 100mL.	
311,	Manteau en vison. Joint une toque.	
312,	Manteau de fourrure, probablement ragondin. Joint un manteau en laine bordure fourrure et une doublure en vison. Joint une toque.	
313,	Manteau en vison. Joint une toque.	
314,	Manteau en vison. Joint une toque.	
315,	CARTIER must de. Sacoche en cuir bordeaux. 27 x 21 cm. Etat d'usage.	
316,	Hermès. Carré en soie. " Romantique " édition limitée de 1973 pour l'ouverture du magasin Takashimaya à Paris, boulevard Haussmann ( aujourd'hui fermé ). Design par Maurice TRANCHANT, édité en 2 coloris uniquement : jaune clair et vert clair. Cet article a bénéficié d'un traitement spécifique dans un pressing spécialisé. Coffret de la maison inclus.	
317,	Hermès - Sac en Toile modèle Fourre-Tout - Taille MM ( 42 ) - Beige Sac Hermès modèle Fourre-Tout en toile de coton (Canvas) haute densité dans un coloris beige. Environ 43 x 31 x 10 cm. Extérieur : 6 poches plaquées réparties sur les deux faces. Intérieur : Grand compartiment ouvert avec une large poche zippée.	
318,	Hermès - Sac en Toile modèle Fourre-Tout - Taille MM (42 ) - Orange Sac Hermès modèle Fourre-Tout en toile de coton (Canvas) haute densité dans un coloris orangé. Environ 43 x 31 x 10 cm. Extérieur : 6 poches plaquées réparties sur les deux faces. Intérieur : Grand compartiment ouvert avec une large poche zippée.	
319,	Hermès. Carré en soie. " Joyaux de l'Eté " en bleu ciel design par Antoine de JACQUELOT. Première édition en 1995 puis réédité en 1999. Coffret de la maison inclus.	
320,	Hermès. Carré en soie. " L'Instruction du Roy Bayadère " en rouge design par Henri D'Origny. Une seule édition en 2012. Coffret de la maison inclus.	
321,	Hermès. Jeux de cartes Bridge design par l'artiste A. M CASSANDRE ( Adolphe Jean-Marie Mouron ) initialement sorti en 1948. Cette version date vraisemblablement de 2018 ou plus tard ( version 4/5 ). Dans son coffret.	
322,	Hermès. Carré en soie. " Saut d'Obstacles " en bleu et blanc design par Hubert de Watrigant. Une seule édition en 2012. Coffret de la maison inclus.	
323,	Hermès. Carré en soie. " Roseraie " en jaune et bleu design par Christiane VAUZELLES. Une seule édition en 1990. Coffret de la maison inclus.	
324,	Hermès - Set de 4 Tasses Toucans : Set de 4 tasses à café espresso avec soucoupes modèle Toucans " " Diamètre de la tasse : Environ 6 cm. " Hauteur de la tasse : Environ 6 cm. " Diamètre de la soucoupe : Environ 12,5 cm.	
325,	Hermès. Carré en soie. " Azulejos " dans une couleur jaune design par Catherine BASCHET. Première édition en 1992 puis réédité en 1995 et 1999. Coffret de la maison inclus.	
326,	Hermès. Carré en soie. " Fleurs de Lotus " en bleu, jaune et violet par Christiane VAUZELLES. Première édition en 1974, puis réédité en 1985 et régulièrement depuis. Ce carré serait daté d'avant 2010. Coffret de la maison inclus.	
327,	Hermès. Carré en soie. " Parures des Sables " en noir/gris et beige, design par Laurence BOURTHOUMIEUX. Première édition en 1994, puis réédité en 1996 et régulièrement depuis. Ce carré serait daté d'avant 2010.	

**VENTE ONLINE DU 15/05/2026**

N°	Description	Mise à prix
328,	Hermès. Carré en soie. " La Promenade de Longchamps " en rose par Philippe LEDOUX. Première édition en 1965 puis réédité en 1970 et régulièrement depuis. Il présente le tampon des ventes privées Hermès. Ce carré serait daté d'entre 2010 - 2018. Coffret de la maison inclus.	
329,	Hermès. Carré en soie. " Joyaux de l'Eté " en bleu ciel design par Antoine de JACQUELOT. Première édition en 1995 puis réédité en 1999. Coffret de la maison inclus.	
330,	Hermès. Carré en soie. " En Duo " en jaune et rouge design par Cyrille DIATKINE & Sany QUEUDRUS. Une seule édition en 2007. Coffret de la maison inclus.	
331,	Hermès. Carré en soie. " Etriers " en jaune design par Françoise de la PERRIERE Première édition en 1964, puis réédité en 1990 et en 2014 en format 70cm, et réédité récemment. Ce carré serait daté d'après 2024. Coffret de la maison inclus.	
332,	Hermès. Jeux de Cartes bridge modèle " Couvertures Nouvelles ", tranches argentées, encore sous blister (qui comporte des trous par endroits). Dans son coffret.	
333,	Hermès. Carré en soie. " La Fontaine de Bartholdi " en orange, design par Vladimir RYBALTCHENKO. Une seule édition en 1995. Coffret de la maison inclus.	