

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Utagawa YOSHITAKI (1841 - 1899) , La princesse Chuujou , pièce de kabuki inspirée de la vie de cette princesse du VIIIème siècle, surnommée la Cendrillon japonaise, portrait des acteurs, paire d'estampes, époque : 1875 , dimensions à vue : 24x35 cm + cadre 40,5x50,5cm. Artiste japonais, graveur, dessinateur, créateur le plus prolifique de gravures sur bois à Osaka de 1860 aux années 1880, dédiées aux acteurs de kabuki.	120
2,	Tsuchiya KOITSU (1870-1949), Temple Kinryusan à Asakusa, estampe, dimensions : 41,9x28,5 cm + cadre : 54,6x40,6 cm, éditeur : Doi Sadaichi. Impression posthume, réalisée dans les années 60, grâce aux planches originales de Koitsu, identique à l'édition originale, à l'exception du sceau de l'éditeur. Très bel état général. Artiste et peintre japonais, appartenant à l'école Shin-Hanga, paysagiste dans la lignée de Kiyochika et de Kawase Hasui basé sur une belle interprétation de la lumière.	400
3,	Roy Lichtenstein (1923 - 1997) d'après, The Red Barn, Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, Tirage limité à 150, signature dans la planche, Dimension de la planche: 35 cm x 50 cm + le cadre , Année d'édition : 1996, Tampon sec de l'éditeur imprimeur : Styria Studio New York, Au dos, tampon de la galerie Castelli Graphics New York, Galerie ouverte de 1969 à 1997 à New York.	80
4,	Utagawa Hiroshige (1797-1858), Bouvreuil sur une branche de camélia en fleurs. Série "Oiseaux et Fleurs", vers 1833. Estampe signée en haut à gauche, dimensions : 37x17 cm + cadre : 46,5x25,5 cm, traces d'usage. Poème en bas à droite : Printemps, Sur le prunier, Le coucou chante, Son chant ne s'entend pas, Dans le rêve de minuit " Exemplaires identiques répertoriés dans cinq musées internationaux, dont le MET à New York (n° JP267). Est joint un certificat d'authenticité par M. Nakazawa, à Tokyo, 1953.	300
5,	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) d'après , Le pêcheur solitaire à Kajikazawa, Japon , Estampe de la série des 36 vues du Fuji , édition : Dai Ichi Kogei Han, Dimensions de la feuille : 27,9x32,5 cm + cadre : 41X51 cm , époque : années 60, Cette vue témoigne d'un emprunt aux maîtres chinois, une zone pleine, au premier plan, avec les flots, le rocher et l'activité humaine, formant un contraste avec une zone vide (le ciel et la montagne). La composition, qui repose sur deux triangles imbriqués l'un dans l'autre, celui du Fuji et celui que forment le promontoire rocheux, le pêcheur et ses lignes, est caractéristique de l'art de Hokusai.	100
6,	BANKSY (né en 1974), d'après, Girl with a Balloon, sur véritable billet du Vénézuëla, pour le projet Dismaland, Dimensions : 7 x 15,5 cm + cadre, Cachets, recto et verso, avec signature , Dismaland est un projet artistique temporaire, créé par Banksy, à Weston-super-Mare, en Angleterre. Il prenait la forme d'un " parc d'attractions à thème familial inadapté aux enfants ", et était présenté comme une " version sinistre de Disneyland " (dismaland.co.uk) . Est joint un certificat mentionnant " This dismaland souvenir work is an original work of art ", à l'intérieur du cadre.	80
7,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , Rêverie, lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, dimensions : 70 x 50 cm + cadre doré 82x62 cm.	80
8,	Andy Warhol (1928-1987) d'après, Coca Cola, lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches, numérotée, tirage limité à 100 exemplaires, 57 x 38 cm + le cadre, signature imprimée dans la planche, tampon sec de l'éditeur Georges Israel. Au dos , tampon : Art Gallery Leo Castelli New York, galerie ouverte de 1957 en 1999 à New York. Certificat Andy Warhol Collection, joint à la vente,	70

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
9,	Victor Vasarely, (1906 - 1997) d'après , Composition abstraite, sans titre, Lithographie offset sur papier Arches Infinity, Numéroté 95 / 500, signature imprimée dans la planche, Dimensions: : 50 x 35 cm + cadre 60x40cm, tampon sec de la Société de la propriété artistique des dessins et modèles (SPADEM), certificat d'édition inclus dans le cadre. Artiste franco - hongrois, plasticien reconnu comme étant le père de l'art optique.	70
10,	Leonor Fini (1907-1996) Possession, 1974 Lithographie en couleur, épreuve d'artiste signée en bas à droite et marquée 'e.a.' en bas à gauche. Comporte le timbre à sec (tête de chat) des éditions Léonor Fini. Dimensions. 70 x 49 cm à vue Cette oeuvre se réfère à un tableau de l'artiste intitulé 'Possession' de 1974. Leonor Fini, pseudonyme d'Eleonore Fini, née à Buenos Aires le 30 août 1907 et morte à Aubervilliers le 18 janvier 1966, est une peintre surréaliste, graveuse, lithographe, décoratrice de théâtre et écrivaine française d'origine italienne. En 1931, Leonor quitte sa famille et s'établit à Paris où elle présente, l'année suivante, sa première exposition personnelle à la Galerie Bonjean, dont Christian Dior est le directeur. Elle se lie d'amitié avec Henri Cartier-Bresson, André Pieyre de Mandiargues, Georges Bataille, Max Jacob, Paul Eluard, Max Ernst, sans jamais cependant appartenir au groupe surréaliste. Passionnée de littérature et de poésie, Leonor illustra plus d'une cinquantaine d'ouvrages, dont les œuvres de Charles Baudelaire, qu'elle admirait profondément, celles de Paul Verlaine, de Gérard de Nerval, d'Edgar Allan Poe. Parallèlement, elle continua de créer décors et costumes pour l'opéra et le théâtre Considérée comme l'une des artistes les plus importantes du XXème siècle, mais aussi comme l'une des plus incomprises, Leonor Fini fait depuis quelques années l'objet d'une réévaluation passionnée. " Scandaleuse ", oui, comme André Breton qualifiait cette diva qui refusa d'être taxée de surréaliste. Pour Valentine Vacca, " le seul et unique intérêt de Leonor Fini fut donc la théâtralité de la vie, réputée selon elle inévitable et pour ce motif orchestrée dans le cours de sa continue spectacularisation du soi "[3]. " Mutante, elle aura joué avec les genres, du féminin au masculin, de la femme au félin, de l'humain au végétal. Autant de marques distinctives qui ont donné l'adjectif de finien "[39]. Leonor Fini figure dans de nombreuses collections privées et d'importantes expositions rétrospectives ont été consacrées dans des musées importants en Belgique, Italie, Japon, aux Etats-Unis, Autriche, Allemagne, etc or Fini ".	300
11,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , Le Salon des Cent, lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, dimensions : 70 x 50 cm + cadre . Le Salon des Cent était un salon d'exposition d'art français, d'estampes et de dessins, en association avec un périodique littéraire et artistique.	80
12,	Pierre Soulage d'après. Affiche des jeux olympiques de Munich 1972. Mourlot imp. 100 x 62 cm.	100
13,	Robert Combas né en 1957. Dragon. Estampe. Signée et numérotée 8/79. 58 x 76 cm la feuille.	500
14,	Paire de gravures de mode masculine.26X37cm.	80
15,	D'après Durer. Lot de cinq gravures.	120

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
16,	Joan Miro (1893-1983) Lithographie en couleurs intitulée 'Femme assise', signé dans la planche par monogramme 'M' en bas à gauche Dimensions : 46 x 37 cm Ancienne édition, présentée dans son cadre d'origine. Cette lithographie fait partie d'un portfolio intitulé 'Femmes' édité par Maeght en 1965. Le texte est Claude Simon Album et l'ensemble comprend trois bois gravés et 23 estampes en planches séparées d'après trois séries de peintures de 1959 à 1960 intitulées Femme, Femme assise et Femme et oiseau. Joan Miró, né le 20 avril 1893 à Barcelone et mort à Palma de Majorque le 25 décembre 1983, est un peintre, sculpteur, graveur et céramiste espagnol, considéré comme un acteur majeur de l'Art moderne. Se définissant avant tout comme " Catalan international " Il est l'un des principaux représentants du mouvement surréaliste. Son œuvre reflète son attrait pour le subconscient, pour l'" esprit enfantin " et pour son pays. À ses débuts, il montre de fortes influences fauvistes, cubistes et expressionnistes, avant d'évoluer dans la peinture plane avec un certain côté naïf. Il réalise de nombreuses illustrations, des lithographies et des sculptures monumentales pour la Fondation Maeght. La femme, les rapports hommes-femmes, ainsi que l'érotisme, sont une source majeure d'inspiration du maître. Leurs représentations sont abondantes dans l'œuvre de Miró, tant dans les peintures que dans les sculptures. Cependant, il ne s'attache pas à la simple description canonique des corps mais tente de les représenter de l'intérieur.	700
17,	Kawase HASUI (1883 - 1957), Clocher d'Okayama, Estampe,format oban, dimensions à vue: 39,5x26,4 cm + cadre 50,7x38 cm , première édition de 1947, titré dans la marge en bas à gauche , signature "Hasui" suivi du sceau rouge de l'artiste sur l'estampe en bas à gauche, sceau de l'éditeur Watanabe (6 mm) en bas à droite sur l'estampe, bel état général, au dos ruban adhésif sur la marge, Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	400
22,	École vers 1800, suiveur de Nicolas Poussin, Les funérailles de Phocion, dessin et lavis sur papier vergé, légères rousseurs, déchirures sur les bord en haut et en bas, dimensions : 53x65,5 cm + cadre : 73x85 cm. Reprise du tableau de Poussin conservé à Cardiff. Provenance: collection privée à Winterthur.	450
24,	École de CUZCO; Pérou, début XVIIIème siècle, l'Archange Ariel, huile sur toile réentoilée, titrée et signée en bas à gauche, restaurations, dimensions : 56,5x44 cm + cadre moderne : 81x67,5 cm. Habillé comme les gardes de Carlos II, l'archange est représenté avec des ailes, un chapeau à plumes aux larges bords, un costume rouge et doré, une arquebuse entre ses mains, et une épée à ses pieds. Dans la salle des Anges et Archanges du Pedro de Osma Museum , à Lima, on peut voir des archanges similaires de la même époque. Provenance : collection privée, Lausanne, acquis dans les années 90 à Buenos Aires.	1000

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
25,	École flamande XVIIème, suiveur de Frans II FRANCKEN (1581-1642), le Christ et Sainte Véronique sur le chemin du calvaire, huile sur toile, réentoilée, restaurations, dimensions: 55x73 cm , cadre doré avec un décor de rinceaux feuillagés : 71x89 cm . À noter: un accident (trou de 2 cm au dessus de la tête du cavalier central). Véronique essuie avec un voile la sueur du visage du Christ tombé sous le poids de la croix pendant la montée au calvaire.	1000
26,	Charles Meer Webb 1830-1895. L'usurier. HSPanneau d'acajou. 53.5 x 43 cm.	200
27,	Ecole FLAMANDE vers 1620, entourage d'Hendrick van BALEN Annonciation Panneau de chêne, renforcé Hauteur : 40,5 cm Largeur : 30 cm (accidents et manques)	300
28,	Ecole française du XVIIIe. La fuite en Egypte. HST. 35.5 x 40 cm. (restaurations et un petit renflement vers le milieu)	100
29,	Giambattista PIRANESI (1720-1778) Partie d'un vaste port magnifique à l'usage des Romains 1751. Eau-forte et burin, légende en italien, dimensions à vue : 48x59,5 cm + cadre : 81,5x110 cm. . Épreuve sur vergé fort, bel état, numéro 344. Archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Traduction de la légende: Partie d'un grand et magnifique Port de mer des anciens Romains, selon un projet. L'intérieur de la grande Place pour le Commerce ornée de colonnes rostrales qui marquent les victoires navales des anciens Romains. Les deux grandes tours servaient de fanaux, qu'on allumait pour la sûreté des navigateurs. Les statues, les inscriptions, et tous les ornements de ce port sont pris sur des restes d'anciens monuments épars dans la Campagne de Rome, et hors de celle-ci.	350
30,	Maurice Verdier (1919-2003). Paysage à la barque à Sibourg. Huile sur toile. Signée et datée 69. 73 x 60 cm.	50
31,	Henri Victor LESUR (1863-1900), Les porteuses d'eau, Aquarelle et gouache, signée en bas à droite: V. Henry Lesur, dimensions : 55x45,8 + cadre : 60,8x50,8 cm. Artiste peintre français, portraits, en scènes de genre en costume, et en paysages. École des beaux-arts de Lille. Médailles aux expositions universelles de 1889 et de 1900. Expositions au Salon de Paris de 1885 à 1900. Il donne son nom à un prix décerné par le Salon des artistes français.	300
32,	Ercole Calvi (1824 - 1900), attribué à , Vue d'Omegna, lac d'Orta, Italie, vers 1870, huile sur toile , dimensions : 64,5x104 cm + cadre 79x118 cm, bel état général, restaurations. Artiste peintre italien spécialisé dans les paysages et les lacs. Accademia Cignaroli de Vérone, Académie des beaux-arts de Brera, Professeur d'art à Vérone. Participation aux expositions d'art de Milan. Il a réalisé une autre vue presque identique d'Omegna ,	800
33,	Pieter Alardus HAAXMAN (1814-1887), attribué à , Scène de maternité , huile sur toile vers 1850, dimensions : 50x42,5 cm + cadre : 70x62 cm, bon état, une restauration. Le mobilier et certains personnages de cette scène ont aussi été utilisés dans deux autres tableaux de l'artiste. Artiste peintre néerlandais, portraits, scènes de genre et historiques, école de dessin de Delft, professeur d'art, œuvres exposées dans des musées du Pays-Bas, notamment le Rijksmuseum.	300
34,	Adrienne Jouclard. Vue de Saint de Busy en Meuse. HSToile. Signée. 60 x 73 cm.	600
35,	Camille Hilaire 1916-2004. Nu au jardin. HSToile. Signée. Contre-signée et désignée au dos. 116 x 89 cm. Encadrement doré.	2000
36,	Tadashi KAMINAGAI (1899-1982), Scène de plage à Tossa al Mar, Espagne, huile sur panneau signé, situé et daté 1934 en bas à droite, dimensions : 42x49,5cm + cadre : 56x63 cm, poids : 1,4 kilo, au dos, étiquette de la galerie d'art Kranich à Zurich. Artiste peintre japonais contemporain du peintre Foujita dont il a été le voisin à la Cité Falguière. Il a résidé au Brésil et a marqué l'histoire de la peinture brésilienne. Expositions régulières de ses œuvres au Brésil. En France, la ville de La Frette-sur-Seine dans laquelle il avait un atelier, lui rend régulièrement hommage.	500

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
37,	Henri Alexandre SOLLIER (1886-1966), Mont Blanc et ses environs, huile sur toile intitulée Les Glaciers , Haute Savoie, au dos, étiquette du Salon des Artistes de 1958, dimensions : 46x56 cm + cadre : 63x71 cm . Artiste peintre français, orientaliste et régionaliste. École des Beaux Arts de Paris. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1920.	400
38,	Betty WITTWE (XX-XXI). Les tournesols. HSToile. Signé. 92 x 73 cm.	300
39,	José CRUZ HERRERA (1890-1972). Portrait de femme. HSToile. Signée et datée 1967. 62 x 50 cm.	800
40,	Etienne Ritter (1934-1994). Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 55 x 46 cm.	50
41,	Giambattista PIRANESI (1720-1778) Veduta del Porto di Ripa Grande (Vue du port de Ripa Grande, Rome , Italie) sans la barque centrale, 1753. Eau-forte et burin. Dimensions à vue : 42,8x64,5 cm + cadre : 66x87 cm. Hind 27 (IV/ VI, Ficacci 917). Épreuve sur vergé fort, signée, papier insolé, numéro 51, tampon sec de la Regia Calcografia di Roma, titre et légende en italien : Vue sur la douane, l'arsenal, les greniers , l'hospice apostolique de S. Michele, la maison des Invalides, les vestiges de l'ancien Ponte Sublicio, les restes des anciens marais salants. Archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Gravure présente dans les collections de nombreux musées.	350
42,	GILLOT Françoise, 1921-2023 (compagne de Pablo Picasso) Petit paysage du Midi, 1958 huile sur toile (petite restauration) signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette d'écolier avec le titre et un n°1035 27x35 cm Cette oeuvre est répertoriée dans les Archives Françoise Gilot sous le n°440.47. Nous remercions Madame Aurélia Engel pour les informations qu'elle nous a transmises.	1500
43,	Gérard di Maccio né en 1938. Homme accroupi. Technique mixte Lavis, rehaut de craie, crayon noir/papier. Signé. 105 x 73 cm.	200
44,	Etienne Ritter (1934-1994). Paysage. Huile sur toile. Signée. 50 x 61 cm.	50
45,	LATOUCHE Gaston, 1854-1913 dans le goût de , Femmes au bord d'un lac, huile sur toile (restaurations), non signée, au dos de la toile une inscription: G Latouche 97, 32,5 x 41 cm.	150
46,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. HSToile. 38,5 x 46,5 cm. Bel encadrement doré à la feuille. (restaurations).	400
47,	Giambattista PIRANESI (1720-1778) Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo, (Vue du château Acqua Paola sur Monte Aureo , Rome , Italie) 1751. Eau-forte et burin. Hind 21 II (V) Ficacci 912. Dimensions à vue : 42,8x64,5 cm + cadre : 66x87 cm. . Épreuve sur vergé fort, bel état, numéro 36 , tampon sec de la Regia Calcografia di Roma, titre et légende en italien : vues sur casino Farnèse, Basilique Saint-Pierre au Vatican, Casino et Jardin Botanique, Vestige des murailles urbaines de l'empereur Aurélien. Archéologue, architecte et artiste classique italien, célèbre pour ses gravures de Rome, Italie, et de " prisons " fictives et atmosphériques. Gravure présente dans les collections de nombreux musées.	350
48,	Adolf SCHREYER (Frankfurt, 1828 - Kronberg im Taunus, 1899) Cavalier Toile Hauteur : 39,5 cm Largeur : 28,5 cm	200
49,	Edwards Diriks 1855-1930. Paysage. HSToile. Signée. 35 x 54,5 cm. Bel encadrement.	150

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
50,	Jean Baptiste GREUZE (Paris 1725 - Tournus 1805) Jeune fille lascive Panneau de noyer, enduit de filasse Hauteur : 46,8 cm Largeur : 38 cm Provenance : Inédit Lot visible chez l'expert au Cabinet Turquin jusqu'au mercredi 26 novembre : 69 Rue Sainte-Anne, 75002 Paris, +33 (0)1 47 03 48 78. « Je vous défie de voir sans émotion les figures de ce peintre : il a trouvé l'art de donner à la peinture la chaleur de la vie. » (Diderot, Salon de 1767). Dans un geste d'abandon extrême une jeune femme à mi-corps, le buste légèrement découvert, renverse la tête en arrière et pose la main sur son front. Son visage, aux traits gracieux et délicats, est animé par une expression mêlant douleur et extase, selon un registre expressif typique de Greuze. Les cheveux blonds, ondulés et partiellement retenus par un ruban rouge, se déploient librement sur les épaules. La carnation lumineuse contraste avec le drapé blanc et le manteau pourpre, soulignant la sensualité de la figure. Le sein découvert accentue cet état : il suggère que la passion est si forte qu'elle a fait « tomber » les conventions sociales. C'est une stratégie pour rendre le pathétique plus vif, tout en captant l'attention du spectateur, entre morale et séduction. Greuze jouait constamment sur cette ambivalence : ses contemporains voyaient dans ces figures tantôt l'image de la vertu menacée, tantôt celle du désir féminin. Diderot lui-même s'en émerveillait, en notant que Greuze savait « parler à l'âme et aux sens tout ensemble ». Greuze a développé un art singulier, situé entre le portrait, la scène de genre et l'expression morale. Cette effigie féminine s'inscrit dans la lignée des figures d'expression qu'il affectionne, où la gestuelle et l'expression deviennent vecteurs de sentiments intenses. La composition est construite pour capter le spectateur par le contraste entre l'idéalisation classique du visage et le naturalisme du rendu des tissus et de la chevelure. La touche fondue, presque émaillée, correspond à sa manière des années 1770. Nous pouvons rapprocher notre tableau de la Tête de jeune fille (Paris, musée du Louvre, inv. RF 1979-38), où Greuze exprime déjà ce mélange de douceur et de trouble intérieur, mais aussi de la Jeune fille éplorée (Paris, musée du Louvre, inv. RF 2947), très proche par la pose de la tête renversée et l'expression dramatique; ou encore de La Volupté, (collection particulière, Antoine Chatelain, Greuze l'enfance, la famille, Paris Galerie Coatalem, 2024, cat. N° 54); c'est aussi l'une des nombreuses têtes de caractère peintes ou dessinées par Greuze, dont les collectionneurs du XVIIIe siècle raffolaient et s'arrachaient à prix d'or. La réception critique contemporaine permet de replacer notre tableau dans le contexte d'une véritable révolution du goût. Greuze est justement l'un des peintres que Diderot a le plus longuement commentés dans	80000

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
51,	Jules PASCIN (1885-1930). Encre sur papier. Bien encadrée. Signée et cachet d'atelier. 16 x 21 cm (à vue).	500
52,	Antonio SALVIETTI (XX) , L'oliveraie, huile sur panneau signée, époque: années 50 - 60, dimensions : 40x50 cm + cadre : 58x67,5cm. Au dos: étiquette de galerie à Vedano Olona. Italie	50
53,	MICHEL-HENRY (1928-2016). La montagne Sainte-Victoire. HSToile. Signée. 54 x 65 cm. Caisse américaine.	400
54,	Josep TAPIRO Y BARO (1830-1913), attribué à , Jeune paysanne remplissant une cruche à la fontaine, vers 1860, aquarelle, inscription ou signature au dos, dimensions : 38x27 cm + cadre : 64x58 cm. Sujet typique de sa période italienne à Rome. Cette oeuvre est probablement une étude pour le tableau , intitulé Camperola omplint el càntir (col. Joan-Enric Vidiella). On retrouve le même personnage, dans une composition un peu différente. Artiste peintre espagnol. Académie royale des beaux-arts de San Fernando de Madrid. Nombreux voyages en Europe et Maroc, Succès international de son vivant. Nombreuses expositions régulièrement organisées sur son oeuvre. Provenance: collection privée, Bienne.	800
55,	Tomaso POMENTALE né en 1932. Paysage animé. HSToile. Signée. 89 x 130 cm. (1932)	150
56,	Félix Ziem (1821 - 1911), Coucher du soleil en Hollande. Huile sur toile marouflée sur panneau, restaurations, signée Ziem en bas à droite, dimensions : 44,5x65 cm + cadre : 50,5*69 cm. Provenance : collection privée, Suisse. On retrouve une composition très proche sur un autre tableau de Félix Ziem, intitulé Farm in Holland, vente 21 Avril 2010, chez Bonhams New York, European Paintings , lot 125. Peintre français proche de l'École de Barbizon, renommé pour ses marines et ses paysages de Venise et d'Orient. Il est considéré comme un des précurseurs de l'impressionnisme.	4000

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
57,	Walter STRACK (1936-2021) Acrylique sur toile. Sans titre, 1992 Signée et datée (19)92 au dos. 180 x 180 cm Walter STRACK est un grand artiste peintre et sculpteur bi-national franco-suisse. Après une brève période d'abstraction tachiste et de Pop Art, il est devenu un des éminents représentants européens de l'art concret ou art construit. Il passe son enfance à Paris puis son adolescence en Suisse où il fait ses études à l'école des beaux-arts de Zurich, travaillant notamment sous la direction de Johannes Itten. En 1957, il réalise sa première exposition personnelle dans une galerie de Zurich. Deux ans plus tard, en 1959, il quitte la Suisse pour s'installer à Paris. En 1965, il est sélectionné pour la quatrième Biennale de Paris, section française. L'année suivante, il obtient une bourse fédérale suisse sur la recommandation de Max Bill. En 1966 toujours, il représente la Suisse à la Mostra internationale d'arte " Premio del Fiorino " à Florence. En 1972, il emménage dans une ferme au sud de la région parisienne. En 1973, il rejoint un groupe de peintres, le Groupe International pour la Création constructive, avec des expositions en Allemagne, Belgique, Italie. "Peinture concrète et non abstraite, parce que rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface". Cette phrase du peintre hollandais Theo Van Doesburg, co-fondateur du néo-plasticisme, explique l'art de trois générations d'artistes qui se sont baptisés et revendiqués d'un art concret. Ce courant fut international. En 1930, autour de Van Doesburg, le groupe de l'Art Concret rassemble Jean Hélion, Otto Carlsund, Léon Tutundjian et Marcel Wantz, co-auteurs du manifeste paru dans l'unique numéro de la revue. C'est l'artiste suisse Max Bill qui donne une réelle impulsion à ce mouvement dès 1936 en diffusant en Suisse le thème de l'Art Concret à travers diverses manifestations et publications. qui transforme la conception mathématique en champ d'investigation artistique. L'art de Strack s'inscrit de façon évidente dans cette perspective. Comme le dit Serge Lemoine sur l'Art Concret : 'nous sommes face à un langage universel identique à celui de la science, de la musique'. Mais l'oeuvre de Strack possède une tonalité particulière : architecture subtile de rectangles et de carrés, statique d'appuis précaires, sons parfois appuyés ou plus frêles de couleurs monochromes, étroits liserés arc-en-ciels en contrepoint de sombres trapèzes modulés. Chez Strack, la géométrie reste imprégnée d'émotion.	1200

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
58,	Francis PELLERIN (1915-1998) Composition géométrique bleu-orange Peinture sur isorel, non signé 49.5x49.5 cm Certificat d'authenticité du 23.04.2022 de Haude Pellerin, fille de l'artiste Datant d'une période recherchée dans son oeuvre, notre tableau correspond aux études menées par l'artiste en 1957 et 1961, et dont ont bénéficié deux sites de réalisation monumentales à Rennes : - La faculté de droit en 1960 - La Faculté des sciences en 1961 (devenue la Directcio des Services de l'Education Nationale d'île et Vilaine) Francis Pellerin est un 'chercheur de formes', grand peintre de l'abstraction géométrique. A partir de 1939, Francis Pellerin ne cessera plus de peindre en parallèle de son activité de sculpteur. De 1952 à 1962, il peint de nombreuses huiles sur toiles, abstraites, exposées à la galerie Hautefeuille de Paris en 1962. En 1960, invité de Georges Folmer, il expose pour la première fois au Salon des réalités nouvelles. Il favorisera en 1961 la venue du groupe Mesure[3] au musée des Beaux-Arts de Rennes. Il participera, jusqu'en 1965, aux expositions de ce groupe à l'étranger. Lors d'une exposition au Salon des réalités nouvelles, en 1960, il écrit : On ne crée pas la voie de son Art selon son désir; la force qui le substante vous mène où il lui plaît. Tout d'abord mu par la nature extérieure, j'ai , plus tard accusé le mouvement de ma nature intérieure; Il en résulte, actuellement, une sorte de symbiose entre l'œuvre et l'homme. La constante est donnée par une certaine qualité de tension. Je n'ai pas d'inspiration conceptuelle. Je tâtonne, j'espère, il faut beaucoup de Foi. De l'intégration à l'architecture et de mon univers est née une œuvre imprévisible. Depuis plus de 20 ans, préoccupé par la polychromie de ma sculpture, j'ai été amené à peindre et je suis devenu, par enchaînement logique, Abstrait, et Abstrait géométrique par des relations architectoniques ; Ni la peinture, ni la sculpture ne me réalisent tout à fait. Conséquemment j'ai trouvé un lieu que j'appelle " peinture spatiale " ou encore " sculpto-peinture ", une Structure qui se construit en se déployant et, s'aidant de la couleur, prend possession de l'espace et joue avec lui, statiquement et cinétiquement*. En 1978, il quitte l'enseignement pour se consacrer pleinement à de nouvelles recherches artistiques dans le sillage de l'abstraction géométrique, avec des collages et sculptures en bois polychromes. Parallèlement, il réalise de nouvelles œuvres monumentales : fresques murales, claustras, stèles en granit. Il expose également dans des centres culturels et des galeries. Un esprit de recherche allié à une très grande capacité de travail le conduit en effet à des conceptions imprévues, de plus en plus épurées, déprises des repères classiques de l'espace et qui nous transportent dans des " espaces d'ailleurs ", dans un état d'apesanteur où l'on voudrait demeurer. Francis Pellerin est représenté dans d'importantes collections privées françaises et étrangères, et présent dans les collections permanentes de nombreux musées.	2000

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
59,	Jean-Pierre PINCEMIN (1944 - 2005) Sans titre - circa 1965-70 Huile sur panneau 167,50 x 103,50cm (65,9 x 40,7in) Annoté et référencé au dos de l'oeuvre Provenance : Atelier de l'artiste Resté dans la même famille par descendance Collection particulière Luxembourg Certificat d'authenticité de Judith Pincemin, fille de l'artiste " Le mouvement Supports/Surfaces s'est attaché à énoncer les composants de "la peinture" : la toile, le plus souvent sans châssis, ses dimensions, la couleur et son étendue, le lieu et l'accrochage, pour en finir avec le tableau comme illusion d'un thème ou comme débauche sentimentale des états d'âme de l'artiste. "Peindre" ne signifie jamais "peindre quelque chose" (et surtout pas soi-même). C'est un travail sur la méthode[2]. " Notre tableau à bandes horizontales est un exemple puissant de ses travaux de construction de la peinture. Pincemin la conçoit alors en termes de répétition et de sérialité, il en accuse la matérialité. Jouant avec la force inspirée des couleurs, notre tableau s'illustre par une structure architecturale simple et monumentale, avec un haut et un bas, une assise, une partition de l'espace et révèle une interprétation primordiale de ses palissades exécutées à partir de 1974. Jean-Pierre Pincemin, né en 1944 à Paris et mort 2005, est un peintre, graveur et sculpteur français. Figure majeure de l'abstraction et pionnier, Jean-Pierre Pincemin ne cesse d'expérimenter différentes techniques et matériaux les plus divers : planches, panneaux, tôles, grillages carrés de toile trempés dans la peinture. Après avoir été critique d'Art, Pincemin conçoit ses premières peintures et sculptures et réalise en 1968 sa première exposition. Entre 1962 et 1966, il multiplie les tentatives picturales modernes, de l'abstraction lyrique à l'action painting, Très innovant et créatif, ses œuvres sont le résultat de recherches de la peinture traditionnelle du pinceau : pliages, empreintes de briques, de grillages, agissant sur la toile comme un matériel nouveau. Dans les peintures des années 60 et 70, Jean-Pierre Pincemin se posait la question de la combinatoire, c'est-à-dire comment structurer la surface par la répétition modulaire, comment organiser les nuances d'une couleur afin d'obtenir une harmonie ? Cette question est pour lui non celle simplement de la structuration aléatoire mais celle du passage d'un plan coloré à un autre à partir du moment où la couleur prend son autonomie par rapport à la structure, question purement picturale Dès 1971, Jean-Pierre Pincemin rejoint le mouvement Supports/Surfaces, mouvement créé dès la fin des années 60. Jean-Pierre Pincemin figure dans l'exposition "Nouvelle peinture en France-Pratiques/théories", organisée par le Musée de Saint-Etienne, en 1974, réunissant les représentants de Supports/Surfaces. Ce mouvement est poursuivi par la nouvelle abstraction, le hard edge aux USA et en France, par Simon Hantaï ou encore Claude Viallat. Le concept de ce mouvement se porte sur la réalité physique du tableau. Selon Pincemin : " Le mouvement Supports/Surfaces s'est attaché à énoncer les composants de "la peinture" : la toile, le plus souvent sans châssis, ses dimensions, la couleur et son étendue, le lieu et l'accrochage, pour en	9000

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
60,	Georges Eugène Delhomme 1904-1989. Nature morte aux fruits. HSPanneau. Signée et datée 79. 50 x 73 cm.	150
61,	Georges Noël 1924-2010. Composition. Technique mixte. Gouache et collage. Signée et datée 1957. 23.5 x 31 cm.	300
62,	Ecole XXe. Nature morte. HSCarton. Porte une signature. 24 x 30 cm.	30
63,	Ecole XVIIIe. Paysage animé. HSToile. 18 x 30 cm.	50
64,	Gerorges Quintaine. Vue de Venise. HSToile. Signée. 60 x 73 cm.	100
65,	Serge SHART (1927-2011). Ile de Sein. HSToile. Signée. Désignée au dos et datée 1989. 56 x 73 cm.	1000
66,	Emmanuel BELLINI (1904-1989), Pêcheurs dans la lagune de Venise, au lever du jour dans la brume, Huile sur toile signée en bas à droite: Bellini, daté au dos 1959, dimensions : 40x50,2 + cadre : 58,6x68,4 cm. Au dos, tampon de la galerie : Bildergilde Gutenberg, à Berne. Artiste français, peintre, dessinateur, lithographe, architecte, École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco. Nombreuses expositions surtout dans le Sud de la France, pendant 40 ans.	300
67,	Henry DARNAUD (1905-1985). Composition pointilliste abstraite. HSToile. Signée. 38 x 46 cm. Joint une autre huile de l'artiste du même format.	50
68,	Paul FLICKINGER (né en 1941). Portrait. Acrylique en fixé sous panneau de plexiglas. 100x120 cm.	150
69,	Boullier ? . Le cheval. Huile sur toile. 30x37cm. Accidents.	50
70,	Maryline Monroe. Impression sur toile. 40x40cm.	40
71,	Cecil Aldin. Chasse à courre. Aquarelle. 31x22cm.	120
72,	Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Porte une signature. 50x61cm.	80
73,	Wincenty WODZINOWSKI (1866-1940).Paysanne. HSCarton. Signée. 100 x 70 cm.	500
74,	Alain BEAUFRETON (1903-?). Retour de marché en Bretagne. HSToile. Signée. 46 x 55 cm.	80
75,	Robert PIKELNY (1904-1986). Chevaux au pré. HSCarton. 54 x 72.5 cm.	150
76,	Léon ZEYTLIN (1885-1962). Bord de mer. HSPanneau. Signée et datée 1914. 54 x 51 cm.	300
77,	Paul FLICKINGER né en 1941. "Trois soleils noirs dans un monde gris". HSToile. Signée. 65.5 x 92 cm (un infime manque)	300
78,	Fung Sao FUNG (1926-2012), rue animée d'Hong Kong, Chine, huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions : 46x60 cm + cadre : 53x68cm. Artiste chinois, Académie des Beaux Arts de Canton, nombreuses expositions à Hong Kong à partir des années 60, membre de l'Asia Society of Arts, illustrateur du Reader's Digest.	200
79,	Louis Lucien D'EAUBONNE (1834-1894), Bateau lavoir sur la Seine , à Bas Meudon, vers 1890, huile sur toile signée en bas à droite, toile de marque Donnet, Quai des Orfèvres , Paris, dimensions : 62x95 cm + cadre : 66x99cm, très bel état général.	500
80,	Camille Hilaire 1916-2004. Les reflets de l'étangs. HSToile. Signée. 92 x 73 cm.	2000
81,	Victor L'homme 1870-1957. Nature morte au bouquet de fleurs et aux pigeons. Huile sur toile. Signée. 92 x 65,5 cm.	100
82,	Ecole XVII/XVIIIe. Vierge à l'enfant. Huile sur cuivre. 22.5 x 19 cm.	200
83,	Ecole XXe , Putti peintres et putti musiciens. 3 huiles sur toiles dans des encadrements de style Louis XVI, 80 x 112 cm et 54 cm de diam. pour les tondo. Provenance d'une villa Luxembourgeoise.	350
86,	Très fin tapis Hereke en soie Signé Hereke Vers 1975 Dimensions 140 x 91 cm Tapis de forme prière	500
87,	Tapis d'Iran, Bakhtiar, laine, décor géométrique, floral et végétal, , dimensions : 201x154 cm , 2ème moitié XXème siècle, bel état général,	200
92,	Petite commode sauteuse en bois de plaquage. Style Louis XV. Largeur 61,5cm.	40
93,	Commode galbée en bois de placage. 6 tiroirs. Dessus marbre. XVIIIe. L. 129 cm.	800
95,	Aldo Tura. Table basse à plateau carré entièrement gainé de parchemin. Le piètement en laiton. 109 x 109 x 42 cm.	500
96,	Paire de chaises en métal laqué. Paulette Geyden ? Circa 1960.	40

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
97,	Console deux-corps en bois laqué gris de style Louis XV. 245 x 154 x 57 cm.	100
98,	Miroir biseauté avec encadrement en résine à décor floral et inserts facetés. 120 x 80 cm.	50
99,	Maison Banci. Miroir biseauté en métal brossé à fronton à décor d'une gerbe stylisé en laiton repoussé. 120 x 60 cm.	150
100,	Table basse carrée en métal laqué rouge et doré. Plateau en verre biseauté. 102 x 102 x 43 cm.	50
101,	Table basse rectangulaire en métal mat et brillant. 2 plateaux verre. 138 x 60 x 38 cm.	50
102,	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse modèle «Navette» à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillée polychrome reposant sur un piétement en métal laqué noir. Signée «R.Capron».H: 30 L: 100 P: 41 cm	1000
103,	Cabinet en bois de placage et marqueterie à motifs de roses des vents formant meuble bar. 168 x 126 x 50 cm.	300
104,	TURRI à Côme. Applique de style Art déco à 4 lumières. H. 46 cm.	50
105,	Miroir en bois sculpté de motifs feuillagés. XIXe. 124 x 108 cm.	150
106,	Vitrine en bois mouluré et doré. 192 x 90 x 37 cm.	150
108,	Buffet en bois de placage et médaillons de porcelaine polychrome. Garniture de bronze. Dessus marbre. 98 x 83 x 42 cm.	200
109,	Lustre en métal argenté à 9 bougies. Diam. 75 cm.	80
110,	Suite de 3 fauteuils « trône » en bois naturel. Assises cuir. Circa 1950/60. Haut : 112 cm. Larg : 68 cm. Prof : 85 cm.	500
111,	MAGISTRETTI Vico (1920-2006) pour édition CASSINA. Canapé en cuir bordeaux à deux places, modèle Maralunga. Long. 170 cm.	1000
112,	Petite vitrine en bois patiné et doré dans le goût de la chine. Haut : 138,5 cm. Larg : 57 cm. Prof : 31,5 cm. (Une vitre accidentée).	100
113,	Valenti Luce et Studio Tetrarch éditeur Lustre ou suspension en ABS argenté modèle "Pistillo". Diam. 60 cm.	50
114,	Gaetan Sciolari. Paire d'appliques à 3 lumières en métal brossé et verre blanc. H. 61 cm.	80
115,	MAGISTRETTI Vico (1920-2006) pour édition CASSINA. Canapé en cuir bordeaux à trois places, modèle Maralunga. Long. 240 cm.	1000
116,	Table en bois laqué vert et 4 fauteuils. Diam. 123 cm.	100
117,	Roger Féraud. Porte-manteaux en métal laqué noir et boules de bois polychromes.	50
118,	Emilio Martelli (1913-2000). Table basse. Piétement en bois sculpté. Plateau en marbre à décor polychrome de style Renaissance. Signé E. Martelli. Hauteur : 44cm. Diamètre 110cm.	500
119,	Paire de chevet ovale en bois de placage. Style transition	50
120,	Vitrine en bois de plaquage de style Transition. Garniture et cartouche de bronze. Parti basse en vernis Martin. Hauteur 160 cm. Largeur : 112 cm. Profondeur 36.5 cm.	150
121,	Table en noyer à piétement tourné. XIXe. L. 120 cm.	50
122,	Table basse plateau verre et piétement en fer forgé laqué. 39 x 96 x 96 cm.	80
123,	Table plateau verre de forme octogonale et piétement en bois laqué figurant un chapiteau ionique. 79 x 110 x 110 cm.	100
124,	Table basse de forme libre en granit. 49 x 154 x 89 cm.	150
125,	Table violonée en acajou. XIXe. L. 98 cm.	40
126,	Réunion de 6 lampes d'ambiances dans un état proche du neuf. Certaines encore avec leurs étiquettes mentionnant des prix d'achat de 600€ ou 700€ l'unité. Haut. max. 65 cm hors abat-jour.	100
127,	Charlotte Perriand d'après. Porte manteaux brutaliste en pin pour les Arcs Méribel.	100
128,	Commode arbalète en bois de placage de style Louis XV. (Manque une poignée).	30
129,	Buffet en bois laqué et argenté de style Art déco. L. 160 cm.	300
130,	Console demi-lune à 2 plateaux en métal chromé et laiton. L. 76 cm.	50
131,	JEAN PROUVE (1901/1984) attribuée à : chaise d'atelier ajustable en bois et acier. Manque une molette de réglage.	100
132,	Pierre Vandel. Etagère en plexiglass et laiton à 4 plateaux en verre blanc. 173 x 113 x 38 cm.	100

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
133,	Grand bouddha debout en bois sculpté en ronde-bosse et doré. H. 180 cm.	100
134,	Grand bouddha assis en bhumisparsha mudra en bois sculpté en ronde-bosse et doré. H. 85 cm.	100
135,	Grand bouddha couché en bois sculpté en ronde-bosse et doré. L. 154 cm.	150
136,	Rosenthal. Service à thé en porcelaine	40
137,	Vitrine en noyer de style Art nouveau. 199 x 82 x 45 cm.	100
138,	LE CORBUSIER, Charlotte PERRIAND et Pierre JEANNERET, dans le goût de. Chaise longue modèle LC4 en métal et cuir noir.	150
139,	Etagère sécession viennoise Koloman Moser et Otto Wagner dans le goût de. Etagère en bois naturel. 90 x 57.5 x 37 cm.	500
140,	Mobilier de salon en bois naturel de style Louis XVI. 1 banquette (L. 130 cm) et 3 bergères à oreilles.	100
144,	Carré Hermès - Le Roy Soleil - Bleu.	50
145,	Chanel - Sac timeless, single flap, cuir, noir	1800
146,	LOUIS VUITTON. Sac de voyage KEEPALL, toile Monogram et vachette, métal doré, cadenas avec porte étiquette. 60 cm. Bon état d'usage.	200
147,	YVES SAINT LAURENT. Manteau en vison. Doublure monogrammée. Taille supposée 42.	100
148,	Carré Hermès - La Promenade de Longchamps (Gavroche) - Rouge.	50
149,	Carré Hermès - La Réale - Bordeaux.	50
150,	Carré Hermès - Flacons - Bleu.	50
151,	Carré Hermès - Eperons d'Or - Rouge.	50
152,	Etole en fourrure.	100
153,	Carré Hermès - Les Clefs - Bordeaux - Enveloppe d'emballage d'origine. Avec étiquette.	50
154,	Louis Vuitton. Lunettes de soleil. Carreaux à damiers. Référence Z02150 940.	200
155,	Carré Hermès - Les Muserolles - Bleu.	50
156,	Carré Hermès - Pythagore - Vert d'Eau.	50
157,	Carré Hermès - Les Rubans du Cheval - Vert.	50
158,	Carré Hermès - Brides de Gala - Noir. Tâche(s) Minime(s).	50
159,	Hermès - Chaussure Bébé à Lacets - Cuir Brun Souple - Taille 19.	100
160,	Carré Hermès - Postes et Cavalerie - Bleu Clair.	50
161,	Carré Hermès - Les Parrures du Vent - Blanc.	50
162,	Mayfine. Sac à main en galuchat. L. 29 cm.	100
163,	Carré Hermès - Grand Apparat - tour Bleu fond Blanc.	50
166,	Clavecin. Virginal à caisse rectangulaire et clavier intérieur de type flamand Atelier les clavecins de la grande maison., 92 x 165 x 58 cm. Avec facture de 1988 et documentations. En état de fonctionnement mais à réviser.	1000
167,	Japan. Flûte traversière en métal argenté dans son étui. Marquée.PF 505 - n°131676. Poids brut 410g hors étui.	100
168,	Japan. Flûte traversière en métal argenté dans son étui. Marquée.PF 505 - n°151822. Poids brut 410g hors étui.	100
170,	Rare Masque Buffle perlé, ethnie Bamileke, Cameroun. Bois sculpté recouvert de tissu brodé de perles de verre africaines dans un motif complexe, et orné de nombreux cauris ou coquillage monnaies. Milieu XXe siècle. Ancienne collection Luxembourgeoise. H: 55cm.	400
171,	Masque africain de course Zapkei, ethnie DAN, Côte d'Ivoire. Riche parure de tissus recouverts de cauris. H: 35cm	200

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
172,	Masque DAN dit masque DEAN'GLE en raison de son apparence douce. Masque revêtu d'un pigment noir traditionnel, yeux circulaires béants figurant la vue perçante du porteur. CÔTE D'IVOIRE Dimensions :	150
173,	Statue GHANA ASHANTI polychrome représentant un dignitaire assis. Dimensions :	150
174,	Grande statue Baoulé en bois sculpté en ronde-bosse Haut : 222 cm. (1 accident à la coiffure - pièce manquante fournie)	300
179,	JAPON , vers 1900 - Vase hexagonal en porcelaine et émaux polychromes avec un riche décor de paon, grues, oiseaux, fleurs et arbres, bordé de frises à décor végétal. Anses avec des fruits rouges en relief . Époque Meiji (1868-1912). Dimensions : 41,8x19,5x17 cm, très bel état, aucun accident.	200
180,	Grand Bouddha Thaïlandais, statue en bronze laqué et doré représentant Bouddha les deux mains levées dans un geste appelé Abhaya Mudra, qui symbolise l'absence de crainte. La statue, richement vêtue, porte une couronne en forme de pointe. Période Rattanakosin, fin du XIXe siècle. H: 75cm.	300
181,	Chine. Dignitaires en céramique. XIXème. Hauteur = 45cm. Accidents au rebord du chapeau et aux doigts de la main.	180
182,	Chine. Roulceau. Personnages dans un jardin. XIXème. Peinture sur tissu. 33x53cm.	60
183,	Chine. Coupe en porcelaine émaillée. Diam : 28,5 cm.	50
184,	Herbert C. White, Peking the Beautiful, Shanghai, The Commercial Press, 1927, 70 photographies en noir et blanc ou bistre dont 12 photographies colorisées à la main, 154pp. Couverture en soie brodée du temple du ciel sur fond bleu. (Usures) Dim. 40,2 x 32,5 cm	500
186,	CHINE , XIXème siècle, Dieu du Feu , avec le visage rouge, les yeux furieux, la tête ceinte d'un grand diadème pointant vers le ciel, il est assis sur un trône, en forme de paravent dressé derrière lui , surmonté d'un petit miroir et de flammes . Bois exotique sculpté , en deux parties, doré, laque rouge, bon état, traces d'usage, dimensions : 49x21,5x17,5 cm , poids: 3,15 kilos. On retrouve la même représentation dans la salle Ouest du pavillon du Trésor du Ciel (Tianqiong Baodian), situé dans la Cité interdite, à Pékin. Rare sculpture. Le Dieu du Feu était surtout représenté sur des gravures.	250
187,	CHINE - XIXe siècle, DANS LE STYLE MING Statue de Vairocana en bronze à patine brune assis en padmasana sur un double socle lotiforme, les mains en Uttarabodhi mudra. (Trous, repéré en plusieurs endroits, éléments d'incrustations ajoutés, mandorle et boucles rapportés) H. 28,2 cm Avec une mandorle rapportée en cuivre doré incisé de nuages. (Accidents, restauration)	400
188,	CHINE , fin XIXème siècle - Vase quadrangulaire en porcelaine et émaux polychromes à décor famille rose de paysages de montagne , avec villages, rivières, ponts et personnages. Anses à têtes de lion de Fo avec anneaux à l'épaule. Dynastie Qing, dimensions : 38,8x12,2x9,4 cm, parfait état, aucun accident. Inscription d'une formule poétique traditionnelle : " Les montagnes sont hautes et les eaux coulent longtemps, La bonne renommée se transmettra pendant des centaines de générations. " Elle exprime à la fois l'éloge de la nature et un vœu de prospérité / durée (que la vertu ou la réputation perdurent aussi longtemps que les montagnes et les fleuves).	500
189,	TIBET - XVIe/XVIIe siècle Statuette de bouddha en bronze doré, assis en vajraparyankasana sur un socle lotiforme à double rangée de pétales, la main droite effectuant le geste de prise de la terre à témoin (bhumisparsa mudra). H. 14,4 cm	500
190,	Asie. Important lot de bibelots divers.	50

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
191,	CHINE - XIXe siècle Album contient douze peintures, encre et couleurs sur soie, illustrant l'histoire légendaire de la poétesse Cai Wenji : enlevée par les Xiongnu pendant les guerres de la fin de la dynastie des Han orientaux, elle fut mariée au roi Zuoxian des Xiongnu et donna naissance à deux fils. Douze ans plus tard, Cao Cao la racheta à grand prix pour la ramener en Chine centrale. Signature apocryphe de GU Jianlong. La couverture et le dos en bois recouvert d'un tissu brun. Dim. de peinture: 20,5 x 23,5 cm (taches)	200
192,	Lot de quatre robots de style rétro. Tin Tom Toy Spaceman, NP1 Rocket, Mechanical robot, Terminator Robot. Rééditions épuisées de modèles anciens. Dans leur boîte d'origine, en parfait état.	250
193,	Poupée Mascotte bouche fermée. Marquée Mascotte L. L. 68 cm env.	200
198,	André VILLERS (1930-2016) Autoportrait à l'oiseau - 2011 Photographie découpée contrecollée sur papier Signé en bas à droité Daté et dédicacé en bas à gauche 30,5 x 21.5 cm. Bel encadrement..	50
203,	Tastevin en argent. Poinçon vieillard 2e titre. Poids. 119.2g.	50
204,	Coupelle sur pied. Argent anglais. Birmingham. Début XXe. Poids. 93.3g.	50
210,	Jean Marais. Plat en céramique à décor de l'arbre de vie. Signé. Diam : 25,5 cm. Accompagné de son support en fer forgé.	50
211,	Vierge à l'enfant en pierre sculptée. Polychromie récente. H. 46 cm.	100
212,	En Hommage à Salvador DALI, art Moderne : Le Rhinocéros Cosmique, d'après l'œuvre de Dali. Grand bronze à patine verte. Signé Ruchos. H : 45 cm.	300
213,	Longwy. Panier en faïence peint aux émaux cernés polychrome à décor floral. Larg : 26 cm. Haut : 23 cm.	150
214,	Rembrandt Hannibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine sombre figurant un léopard marchant. Signée sur l'arrière du bronze. Fonte posthume. L : 49 cm.	2000
215,	Saint Louis. 6 verres de couleur à thé. Modèle Meknes.	100
216,	Travail XXème. Visage stylisé en laiton repoussé. Diam : 26 cm.	20
217,	Burgun-Schwerer Meisenthal. Vase en verre doublé à décor de marchande de fleurs peint aux émaux polychromes. Circa 1871 1878. Signature en-dessous. Haut : 14 cm. Plusieurs vases à décors identiques signés Emile Gallé sont exposés au musée du verre à Meisenthal.	500
218,	CHINE : Paire de grands brûle-parfums en bronze tripode à patine noire. Fretels à décor de dragon et anses à décor de volatiles. Fin du XIXème siècle. Hauteur : 47 cm.	200
219,	Ingeborg LUNDIN (1921-1992), pour Orrefors, collection Silvia, cinq verres à champagne, cristal, ht: 20 cm, très bel état, peu utilisé, années 60, un verre avec un très léger éclat sur le bord (dernière photo) . Artiste du verre suédoise, prix Lunning en 1954 , médaille d'or à la Triennale de Milan en 1957, oeuvres présentes dans des musées de Suède.	150
220,	LONGWY. Grand chat assis en faïences polychromes. L. 18 cm.	100
221,	Applique de style brutaliste en fer forgé doré et verre de couleur sculpté. Haut : 53 cm. Larg : 33 cm. Prof : 15 cm.	500
222,	Miroir avec 19 cubes, 3 faces chacun, forme concave ou convexe. Selon les variations de lumière, cela va créer des illusions de forme, de couleur et des jeux d'optique. Il reprend les formes géométriques développées par l'Op Art, parfois appelé miroir Vasarely. Structure en bois, dimensions: 95x103x28 cm, poids : 30 à 40 kilos. Bel état général. Il était fixé à un mur avec chaînes, mousquetons et vis (fournis avec le miroir). Peut être fixé à une poutre ou posé sur une cheminée.	350
223,	DAUM. Grand vase boule circa 1930 Verre fumé gravé à l'acide d'un décor en camée d'oiseaux branchés sur fond givré. Signé sur la base Daum Nancy France. D 23 cm et H 22 cm.	300
224,	Baccarat. 6 verres à thé en cristal overlay.	150
225,	Longwy. Coupe sur pied de style Art déco peinte à décor floral cerné cernés aux émaux polychromes. Diam : 21 cm.	180

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
226,	Ingeborg LUNDIN (1921-1992), pour Orrefors, collection Silvia, cinq verres à champagne, cristal, ht: 23cm, très bel état, très peu utilisé, années 60 . Artiste du verre suédoise, prix Lunning en 1954 , médaille d'or à la Triennale de Milan en 1957, oeuvres présentes dans des musées de Suède.	150
227,	Otto Charles BÄNNINGER (1897-1973), l'Ange Gardien, bronze monogrammé OB, daté 1957, dimensions : 39x29,7 cm , poids : 4,6 kilos, bel état, quatre trous de fixation dans les coins, provenance : collection privée Zurich, auktionhaus Zofingen, Juin 2013, lot 1758. Artiste sculpteur suisse, élève d'Antoine Bourdelle, il a surtout travaillé à Zurich et Paris. Sculptures exposées dans les espaces publics dans plus de 6 villes suisses.	400
228,	Art Moderne dans le goût de Pompon : Bronze animalier à patine argentée numéroté sur 8, figurant une chouette sur un rocher et signé MILO (Milo Martin Morgues 1893/ Lausanne 1970). Socle en marbre noir. Hauteur : 25.2 cm	350
229,	RARE PENDULE " Bacchante ", décennie 1860 Fonte & réduction Barbedienne, d'après un modèle de J.B. Clésinger, Buste d'une Bacchante en buste, très proche de la Dame aux roses, conservé à Orsay ; surmonte un boîtier circulaire en porcelaine peinte en polychromie. Le tout repose sur un socle bronze et porcelaine à fond bleu de cobalt souligné par de larges filets or, dans le goût de Sèvres. Bandeau en porcelaine à décor tournant, placé de part & d'autre du cadran. D'une part, une Vénus (?) aux roses et d'autre part, une Bacchante couronnée de roses, dans un paysage champêtre animé de putti. Signé au revers du piédouche de la Bacchante : " F Barbedienne Fondeur ", le médaillon de la réduction et aussi " J. CLESINGER ". Destinée à être placée au centre d'une garniture de cheminée. H. : 60 cm. Les aiguilles ont été changées et le mécanisme est à revoir. Jean-Baptiste dit Auguste Clésinger (1814-1883, sculpteur " romantique ", gendre de Georges Sand, fit scandale avec sa Femme piquée par un serpent, statue évocatrice en marbre de 1847 (Musée d'Orsay). Très apprécié, on lui doit de nombreux portraits et sculptures. Quant à Ferdinand Barbedienne (1810-1892), associé à Achille Colas, inventeur du procédé de la " réduction ", leur atelier connut un véritable succès. La provenance de la porcelaine n'est pas possible sans démontage, mais il s'agit ou d'une manufacture parisienne ou d'un décorateur de Sèvres.	1000
230,	Partie de ménagère en métal argenté. Plus de 4 kg.	50
231,	Couverts en argent Minerve 1er titre. Poids. 533g. Joint couverts à poissons manche argent fourré.	100
232,	Henri Gabert orfèvre. 12 cuillères en vermeil. Poids. 200g env. Avec coffret.	50
233,	ROVINA. J.S. Epinal. Service à café en porcelaine blanche à décor polychrome de cygnes aux ailes éployés et ors de postes et palmettes. Style Empire, comprenant 10 tasses avec sous-tasses, 10 coupelles, pot à lait, verseuse (frétel à recoller - haut. 27 cm), sucrier, ramequin, un plat, une coupe ajourée. Circa 1900. 2 CARTONS	150
234,	Richard ORLINSKI (1966/...) KING KONG – Sculpture en résine argenté, grand modèle, signé par l'artiste. Avec son coffret (valisette) d'origine. Très bel état. H : 37 cm	650
235,	Saint-Louis. Grand vase en cristal taillé overlay. Signé. Haut. 25 cm.	80
236,	VINTNER .Tire-bouchons de salle en bronze à patine doré à décor de personnages grimant dans des pampres de vigne. La poignée en chêne tourné. Monté sur trépied. Haut. 125 cm.	50
237,	Georges- Lucien Guyot (1885 - 1973) d'après. Ours assis Sculpture en pierre reconstituée Porte une inscription "Guyot" sur la tranche de la base H. 52 cm et terrasse 22,5 x 23,5 cm Oreille gauche cassée et recollée.	1500
238,	Saint-Louis. Grand vase en cristal taillé modèle "Deauville". Haut. 40 cm.	80
239,	Saint-Louis. Vase en cristal taillé de forme médicis modèle "Versailles". Haut. 27 cm.	80
240,	Saint-Louis. Grand vase en cristal taillé. Signé. Haut. 30 cm.	60
241,	Lot de trois réveils. (Accident).	40

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
242,	Curiosité : Importante lampe en métal forgé et composite figurant un Chevalier un genoux à terre. Abat-jour ajouré et orné de fleurs de lys. Fort peu courant. Hauteur : 59 centimètres.	350
243,	Cristallerie de Vallerysthal. Vase en cristal clair posé sur un piètement en cristal bleuté en forme de dauphin. Haut : 42 cm.	100
244,	THOMAS (XXIème siècle) ART MODERNE : TROMPETISTE de JAZZ – Un des 10 bronzes numérotés à double patine, argenté et sombre, représentant un buste de trompettiste reposant sur une clé de sol. Ici 1/10. Signé dans le bronze. Socle en marbre noir. H : 25 cm	350
245,	BARDET LIMOGES France. Service de table en porcelaine à liseré doré et émaillé. 23 assiettes plates (D..24.5) - 12 assiettes plates (D. 22.5 cm) - 12 creuses - 8 pièces de service. 2 CAISSES PLASTIQUES A RENDRE	100
246,	Saint Louis. 2 verres à orangeade en cristal overlay.	40
247,	Verrerie d'Art de Metz. Vase en cristal jaune à décor stylisé gravé en camée à l'acide (vers 1925). Signature gravée sur le corps Vérame. Haut : 20 cm.	100
248,	Grande bannière de procession, ou parement d'église, fin 19ème siècle, en tissu (satin ?) à décor fleuri et de rinceaux feuillagés, avec une bordure brodé en fils dorés. De chaque côté, portraits ovales, huile sur toile, de la sainte Vierge sur un croissant de lune et un serpent, et d'une sainte martyre avec livre et palme. Barre de fixation dorée avec turlupets en forme de pomme de pin. Bon état avec traces d'usage liées à un usage ordinaire et régulier, notamment sur les huiles sur toile. Dimensions : 143x103 cm.	100
249,	Verrerie d'Art de Metz. Plat en verre fumé à décor stylisé gravé en relief à l'acide (vers 1925). Signature gravée dans le décor "Verame". Diam : 48 cm.	90
250,	Daum Nancy. Vase soliflore en cristal muticouches à décor de chardons gravés en relief à l'acide. Rehaussé à l'or. Signé en dessous. Haut : 43 cm.	1300
251,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. Mask of Sorrow (Masque de douleur), d'après un fragment autonome tiré d'un visage conçu pour la Porte de l'Enfer, vers 1905. Bronze à patine nuancée sur socle de marbre noir. Fonte posthume. Signé en creux dans le bronze. Hauteur : 33 cm.	800
252,	SAINT-LOUIS. Partie de service de 39 verres modèle "TOMMY" en cristal taillé. 9 coupes H. 14 cm - 8 verres à pied H 17cm. - 11 verres à pied H. 15 cm - 5 verres à pieds H. 14 cm - 6 verres à whisky H. 9cm. Signés.	150
253,	Richard ORLINSKI (1966/...) L'OURS de POMPON – Sculpture en résine argenté, grand modèle, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. L : 37 cm	650
254,	Longwy. Coupe aux deux anses en forme d'escargot peinte aux émaux cernés polychromes à décor stylisé. Diam : 27 cm.	150
255,	Salvador DALI (1934/1982) (d'après) - La Montre molle - Bronze à patine nuancée figurant une montre coulante sur une branche. Signé dans le bronze. H : 35 cm.	750
256,	CLAUDE GILLI (né EN 1938) Assiette en porcelaine à décor de tubes de peinture. Edition n°111/200 datée 87. Diam: 28 cm.	30
257,	A VERIFIER Chandelier à 3 lumières en métal argenté. Haut : 61 cm. Poids : 4295 g.	50
258,	ART MODERNE : Importante Sculpture zoomorphe en bronze à nuacée figurant un cachalot sur le ventre. Signée "Ruchos" sur l'animal. Longueur : 41 cm.	400
259,	Ecole vers 1900. Fillette au bas. Marbre. Trace de signature. Haut. 37 cm.	40
260,	René FUMERON (1921-2004) . Tapisserie (laine). Ed. Robert Four. Avec bolduc mentionnant 30/100ex. 110 x 150 cm.	100
261,	Etablissements Gallé. Vase en verre camée dégagé à l'acide. Signé. H. 21 cm.	100
262,	Maison Goossens. Lampe en métal doré à décor d'épis de blé. HAUT.	50
263,	Baccarat. Vase rouleau en cristal. Signé. Haut : 20 cm. Joint deux autres.	20
264,	Schneider. Le Verre Français. Cruche en cristal multicouches, à l'anse violette étirée tout au long du corps, à décor floral brillant gravé en camée en l'acide sur un fond granité. Signé en dessous "Le Verre Français". Haut : 30 cm.	500
265,	Boite en verre nuagé. Porte une signature. H. 10 cm	50
266,	STEREOSCOPE GRIFFITH & GRIFFITH. VISTASCOPE. Philadelphia. USA. Avec 21 vues stéréoscopiques sur carton.	150

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
268,	François Pompon (1855/1933) d'après. Le Grand-Duc. Bronze à patine nuancée, signée en creux. Fonte posthume. Très bel état. H : 40 cm	1500
269,	Saint-Louis. Suite de 12 verres à thé en cristal overlay modèle Meknes en cristal overlay gravés et dorés sous le col, et à pans coupés en partie basse.	200
270,	Fernando BOTERO (1932 /2023) d'après. « Le Taureau ». Epreuve en bronze à patine noire sur un socle en marbre. Signé sur une patte, dans le bronze. L : 30 cm.	500
271,	École italienne vers 1780, Exceptionnelle suite de 48 miniatures ovales, portraits des papes, aquarelle peinte sur os 6x5cm. Médaillons en argent massif, 40 grammes chacun, 10,5x6 cm , ciselés et décorés d'un noeud de ruban, de feuillages et du nom des papes, de la date du début de règne, inscrits en italien sur une plaque en forme de parchemin déroulé . Les médaillons sont présentés en groupe de huit, sur six plateaux en bois couverts de velours vert de fabrication moderne. Les papes suivants sont représentés, couvrant la période entre 1378 et 1775 : Pie VI, Clément XIV, Clément XIII, Benoît XIV, Clément XII, Innocent XIII, Clément XI, Innocent XII, Alexandre VIII, Innocent XI, Clément X, Clément IX, Alexandre VII, Innocent X, Paul V, Léon XI, Clément VIII, Innocent IX, Grégoire XIV, Urbain VII, Sixte V, Grégoire XIII, Pie V, Paul IV, Marcel II, Jules III, Paul III, Clément VII, Adrien VI, Léon X, Jules II, Pie III, Alexandre VI, Innocent VIII, Sixte IV, Paul II, Pie II, Calixte III, Nicolas V, Félix V, Martin V, Jean XXIII, Alexandre V, Grégoire XII, Innocent VII, Boniface IX, Urbain VI,	4000
272,	Verrerie des Andély. Vase en cristal clair à décor de pulvérisations d'oxyde marron. Décor stylisé à intercalaires. Signé en dessous Verlys 1204/30. Haut : 21 cm. Diam : 18 cm.	100
273,	Paire de vases de forme gourde à fond bleu et à décor floral et animalier. Haut : 50 cm env.	300
274,	BORDEAUX - Manufacture de Jules VIEILLARD, Coupe sur pied et saucière en faïence à décor japonisant à l'éventail dans les marrons. Marque à l'éventail. (égrenure sous le pied de la coupe)	50
275,	Nicolas DE WAEL (Né en 1970) et MANUFACTURE DE LONGWY - VASE BOULE MODELE "NAUTILE" en émaux cloisonnés et or à décor subaquatique. Signé e justifié 9/150. H. 25 cm.	200
276,	Ecole XXe. Portrait stylisé de Pablo Picasso. Marbre en ronde-bosse. H. 22 cm.	250
277,	Pierre d'Avesn pour Daum. Coupe carrée au 2 anses à quadruples renflement en cristal gravé à l'acide d'un décor stylisé. Haut : 18 cm. Larg : 14 cm.	120
278,	Paire de cassolettes en bronze doré et patiné, représentant des vases de forme étrusque avec des poignées et cols à décor néogothique sur une base carrée décorée de croix néogothiques, époque Restauration (1814 - 1830) , dimensions : 35x10,8x10,8 cm	800
279,	Salvador DALI (1934/1982) d'après « DON QUICHOTTE sur son cheval » Importante sculpture en bronze à patine variée. Signé Salvador Dali sur une des pattes du cheval. H : 44 cm.	750
280,	BANKSY (1974/...), d'après « La fillette aux ballons rouges » Important bronze à patine argentée, brune et rouge numéroté 2/20 et signé dans le bronze. Socle en marbre noir. Hauteur : 55 cm.	1000
281,	Auguste RODIN (1840-1917) La Danaïde. Rare épreuve en bronze argenté, patine numérote sur 10 (ici 1/10). Edition de la seconde partie du XXème siècle. Signé dans le bronze, sur l'arrière. Avec cachet de fonderie. Longueur : 21.50 centimètres.	350
282,	Milo MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970). Art Moderne: Ours GRIZZLY en bronze à patine nuancée. Signée sur la patte. L : 23 cm	300
283,	Grands bronzes à l'antique représentant deux guerriers grecs (bronzes de Riace) à patine nuancée sur socles en marbre noir. H : 74.50 cm	1500
284,	Minaudière et porte monnaie en maille d'argent. Poids. 262.3g	50
285,	Milo MARTIN dit Milo (Morgues 1893/ Lausanne 1970). Art Moderne: " Panthère assise". Un des 8 granda bronzea à patine argentée (numéroté 1/8) sur socle en marbre noir. Signé en creux sur une des pattes de l'animal. Dim : 31 cm.	700
286,	Sculpture zoomorphe en bronze à double patine (noire et blanche) figurant une baleine bleu. Signée "Ruchos" sous l'animal. Travail de la fin du XXème siècle. Longueur : 38.50 cm.	350

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
287,	HYDRIE À FIGURES NOIRES De style antique Vase en terre cuite vernissée noire à panse globulaire flanquée de deux anses latérales, surmontée d'un haut col évasé munie d'une anse curviligne à décor de rouelles rattachée à l'épaule. La face principale porte un décor incisé en noir sur fond crème représentant le dieu Poséidon assis, muni du trident et entouré de trois personnages masculins. Au registre supérieur, sur l'épaule, une frise de deux volatiles dont l'un aux ailes déployées. Haut. : 26 cm. Accident au col. Provenance : Mes Raynaud et Gamet, Marseille, 20 avril 1974 : n°118bis (ill.) Collection particulière de Madame C. Collection particulière Luxembourg	500
288,	Importante sculpture zoomorphe en bronze patiné verte et bois, figurant un caméléon reposant sur une branche, signée "Ruchos" sur l'animal. Travail de la fin du XXème siècle. Hauteur : 46 cm.	350
289,	RUSSIE. Troïka ou petit traîneau mené par un cocher et tiré par un cheval. Groupe en bronze doré et filets de laiton sur un socle en placage de malachite en ailes de papillon. Epoque de la fin du XIXe siècle. Dim sans la base en bois. 23x10,5 cm H: 11,5 cm.	800
290,	Cartouche en albâtre de style égyptien dans son coffret d'origine. Epoque des fouilles d'Howard Carter, vers 1920.	100
291,	Salvador DALI (1934/1982) « Le Sommeil » Importante sculpture en bronze d'édition moderne figurant un homme paisiblement endormi sur sa main. Socle en marbre. H : 42cm.	750
292,	Lot archéologique comprenant : - Un pot Gallo-Romain anthropomorphe en terre cuite avec visage féminin et incisions sur la panse à décors d'épis de blé, symbole de vie renaissante et celle d'un poisson, lequel indique un objet à l'usage des premières communautés chrétiennes. H:12,5 cm. - Une tête votive en terre cuite, peut-être Junon ou bien Vénus. H:9,5 cm. - Une lampe à huile en terre cuite à décors érotique, époque Gallo-Romaine. L:12 cm	200
293,	ITALIE , vers 1400 - Saint Abbé en bois de résineux sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, il tient un livre fermé dans sa main gauche ; visage aux formes pleines, yeux en amande aux paupières ourlées ; belle chevelure partagée par une raie médiane formant des boucles sur les côtés. Savoie, Val d'Aoste, vers 1400 , Hauteur : 88 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 20 cm, (quelques manques dont l'avant-bras droit) . Ouvrage consulté : E. Rossetti Brezzi, La scultura dipinta, Œuvres d'art sacré dans les Etats de Savoie 1200-1500, Quart, 2004.	2500
294,	FRANCE, XVIIème - Sainte Agnès, sculpture en bois de chêne sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, la sainte porte une robe à quatre épaisseurs de tissus. Les cheveux , coiffés en chignon à l'arrière, encadrent son visage et retombent sur les épaules, à l'avant . Hauteur : 75 cm - Largeur : 24 cm - Profondeur : 14 cm. La palme du martyr dans la main gauche, et un doigt de la main droite sont manquants. Traces d'usage . Les deux larges trous sous le socle et sur la tête attestent que la sculpture faisait partie d'une structure plus importante, probablement un grand autel en bois . Sainte Agnès est la sainte patronne de la chasteté, des couples, des vierges, de la pureté corporelle, des jeunes filles, des récoltes.	400
295,	Lot de 10 lampes berger dont 5 dans leurs boîtes.	30

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
296,	François DELPECH (1778-1825), attribué à , la marquise de Pompadour, portrait miniature sur ivoire, état d'usage , 9,5x7,5 cm + cadre doré. Une lithographie , signée Delpech, reprend le même portrait et la même composition. Artiste français, critique d'art, dessinateur et lithographe français célèbre pour ses portraits gravés de personnages historiques et contemporains de son temps. L'œuvre de Delpech est principalement conservée à la BNF, à la National Portrait Gallery de Londres, au musée des beaux-arts de San Francisco ainsi qu'au musée de la Révolution française.	300
297,	Paul LEMOINE (1784/1873) d'après. Portrait équestre de l'Empereur NAPOLEON 1er. Grand bronze à patine nuancée. Signé en creux. Hauteur : 40 cm. Longueur : 29 cm.	1000
298,	François Chatain. Grande lampe en céramique figurant un masque stylisé. HAUT. ????	100
299,	Saint-Louis. Falcon à whisky modèle "congress" en cristal. Signé.	100
300,	Villeroy & Boch. Paire de coupes modèle "Samarah" en porcelaine polychrome. L. 33 cm.	40
301,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) Mademoiselle POGANY. Grand bronze doré. Signé à l'arrière. Hauteur : 43 cm.	3000
302,	Gravure réhaussée XVIIIe. Le maréchal des logis. A Paris chez Deny graveur rues des Mathurins au coin de celle St Jacques. 28 x 20.5 cm à vue.	50
303,	Cave à liqueur en bois de placage. Manque un verre. Un bouchon accidenté. Une carafe rapporté signé Baccarat. Epoque Napoléon III. 26 x 26 x 34 cm.	80
304,	Panthère	100
305,	Lot de deux cartes. XVIIIème. Languedoc et Dauphiné.	80
306,	Maison Odiot. Coupe papier argent et vermeil. Poids 160g environ.	80
307,	La souris grignoteuse. Sujet bronze argenté.	60
308,	Bronze animalier à patine noir profond figurant un taureau, dans le style cubiste, estampillé par Pierre Chenet (XXème siècle). Peu courant dans cette patine. L : 23 cm	300
309,	Important lot de stylos anciens. Certains plume d'or.	120
310,	Deux sujets de porcelaine de Saxe. Parfait état.	80
311,	Lot de pièces médiévales en argent.	50
312,	Edgar DEGAS (1834/1917) d'après. La Petite Danseuse de 14 ans. Grand bronze à patine nuancée, sur un socle en bois. Jupe en tulle et ruban en. Technique de la cire perdue. Socle en bois précieux. Signé « Degas » sur la base. Hauteur : 101 cm.	3000
313,	Lot comprenant un sceau, un coupe papier et un stylo ancien en argent.	60
314,	Pierre CHENET (XXème siècle). Rare bronze à patine argenté représentant un chat en position couché. Signé par l'artiste sous l'animal. Exemple numéroté sur 20. L : 24 cm.	450
315,	LIMOGES Service de table en porcelaine blanche et or poli à l'agate modèle Rocal comprenant : 10 plats de services 18 assiettes plates 24.5 cm et 12 de 22 cm 12 à soupe. Joint service à café. 5 CARTONS	100
316,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. La SAGESSE de la TERRE. Important bronze doré, signé à l'arrière. Fort peu courant. L'original est en pierre et se trouve exposé en Roumanie. Hauteur : 44 cm. Poids : 8kg.	4000
317,	Saint-Louis modèle Vendôme. Service de verres 80 pièces env. 17 à eau 17 cm - 14 à vin 14 cm - 17 à porto 12.5 cm - 17 à liqueur 9 cm - 13 coupes 12 cm - 1 broc et une carafe. Non signés. 2 petites carafes Daum, une signée. 2 CARTONS	300
318,	Fernando BOTERO (1932 /2023) d'après. « Cheval ». Epreuve en bronze à patine noire sur un socle en marbre. Signé sur l'arrière en creux dans le bronze. H : 32 cm.	500
319,	Chine. Vase balustre en porcelaine polychrome. Monté en lampe. Hauteur 58cm.	40
320,	RUCHOS (XXème) – Grand bronze moderne représentant une baleine à bosse, à patine bleuté. Signé sous l'animal. Longueur : 41.20 cm.	400

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
321,	ART MODERNE : Filippo P. CASTROVINCI « DEVIL ». Sculpture en acier brossé, édition limité à 50 exemplaires figurant un visage démoniaque. Chaque lame d'acier est espacée de 1.5 mm de la suivante, créant un aspect tridimensionnel et dynamique unique, qui change selon le point de vue. Signé sur la base. Certificat d'authenticité. Hauteur : 29 cm.	750
322,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL, patte antérieure gauche levée". Sujet en bronze à patine noir profond. Très bel état. Longueur : 28 centimètres.	1500
323,	Jonathan Hayne orfèvre. Deux cuillers en argent anglais. Début XIXe. Poids. 139.8g.	50
324,	Miroir. Encadrement en céramique. Diamètre 54 cm.	300
330,	4 x Château La Gaffelière 2005. 1er grand cru St Emilion.	30
331,	Château Grillet 2006. Neyret-Gachet.	50
332,	8 x Château Gruaud Larose 2004. GCC St Julien.	100
333,	3 x Clos des capuëins gewurtztraminer 2007.	30
334,	Lot de 9 bouteilles Hospices de Beaune.	100
335,	16 x Château Lynch-Bages 2006. GCC Pauillac.	300
336,	4 x Château la Violette 1998. Pomerol.	40
337,	3 x Château Pichon Longueville Baron. GCC Pauillac. 2 x 2006. 1 x 2007.	50
338,	3 x Condrieu 2004. Tardiu Laurent.	30
339,	7 x Château Ducru-Beaucaillou 2002. GCC St Julien.	150
340,	2 x Château Ducru-Beaucaillou 2002. GCC St Julien.	50
341,	Château Lafite Rothschild. 1992.	100
342,	Château Cheval Blanc. 1986.	100
343,	Château Cheval Blanc. 1986.	100
344,	Domaine de Chevalier. 1994. GCC des Graves. Pessac Leognan.	20
345,	Château Haut Brion. 1986.	100
346,	3 x Château Pavie Macquin 2007. 1er grand cru St Emilion.	30
347,	4 x Château Rauzan Segla 2004. GCC Margaux.	50
348,	7 x Château Pichon Longueville Comtesse de divers millésimes. GCC Pauillac.	150
349,	Lot de 3 Bourgogne : Echezeaux grand cru 2004 Lamarche - Echezeaux 2004 Julien - Mazy-Chambertin grand cru 2004 Camus (capsule endommagée pour ce dernier).	50
350,	6 x Chapoutier divers.	100
351,	3 x Château Lascombes 2006. GCC Margaux.	30
352,	3 x Bonnes-Mares grand cru 2004. Nicolas Potel.	50
353,	Lot de 3 Bourgogne : Corton-Renardes 2006 Maillard - Beaune 1er cru Vigne de l'enfant Jésus 2003 - Nuits Saint Georges 2007 Bouchard.	50
354,	Lot de 18 GCC Bordeaux : 3 x Carbonnieux rouge - 3 x Lascombes - 2 x Cantemerle - 2 x Branaire Ducru - 2 x Pape-Clément - 3 x Trtotevieille - 1 x Dauzac.	200
355,	8 x Coteaux du Giennois 1998. De la vigne du Taureau.	30
356,	Château l'Angelus. 1986.	50
357,	3 x Château Phelan Ségur 2000. St Estèphe.	30
358,	Lot de 5 grands crus classés Bordeaux : Pape-Clément 2006 - Calon Ségur 2005 - Clos Fourtet 1997 - Léoville Poyferré 2006 - Talbot 1999.	50
359,	5 x Corton-Charlemagne grand cru domaine Pavelot. 3 x 2006 et 2 x 2004.	100
360,	3 x Almaviva 2004. Rothschild Chili.	100
361,	5 x Château Leoville Las Cases 2007. GCC St Julien.	100
362,	2 x CLOS DE VOUGEOT (Grand Cru) François Lamarche 2000	50
363,	11 x Château Ducru-Beaucaillou de millésimes divers. 1er GCC St Emilion.	150
364,	Champagne Ruinart. Joint Mumm.	10
365,	Cos-d'Estournel 2004. GCC St Estèphe.	30
366,	Pichon Longueville Comtesse 2007. GCC Pauillac.	30
367,	Château de Fargues 2007. Lur Saluces.	30
368,	Lot de 6 sauternes divers.	50

VENTE DU 30/11/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
369,	4 bouteilles de vins divers dont Mazis Chambertin. Roux père et fils.	30
370,	Richebourg 1963 Domaine de la Romanée Conti (capsule endommagée) .	100
371,	Château Haut Brion. 1986.	100
372,	Champagne - Magnum Perrier-Jouët - Cuvée Belle Epoque - 1982. Niveau bas.	50
373,	Lot de six 1er grand cru de Sauternes. Rieussec 2004 et 2005 - Tour Blanche 2004 - Suduiraut 2007 - Guiraud 2002 - Coutet 2007.	150
374,	Vougeot. 1er Cru Les Cras. 2004. Domaine Bertagna. Joint La D18 2008.	20
375,	12 bouteilles de vins divers.	10
376,	10 bouteilles de vins divers.	50
377,	11 bouteilles de vins divers.	20
378,	12 bouteilles de vins divers.	20
379,	9 bouteilles de vins divers.	20
380,	Richebourg 1975 Domaine de la Romanée Conti (bouchon tombé) .	50
381,	Château du Tertre. 1981.	20
382,	Château Leovile Las Cases 1970. Joint Châteauneuf-du-Pape 1947 Bérard et Branaire Duluc Ducru 1981.	50
383,	Château Margaux. 1993.	100
384,	Mouton Rothschild 1974. 1 er GCC Pauillac.	50
385,	Echezeaux 1973. Domaine de la Romanée Conti.	150
386,	12 x Haut-Marbuzet 2004.	100
387,	12 x Haut-Marbuzet 2005.	100
388,	Ducru-Beaucaillou 1997. GCC St Julien.	30
389,	Château Margaux. 1993.	100
390,	Clos Fourtet 2000. 1er GCC St Emilion.	30
391,	Château Lafite Rothschild. 1985.	100
392,	Château Latour. 1983.	100
393,	Château Mouton Rothschild. 1999.	100
394,	Champagne Cristal Roederer. 2000.	50
395,	Mathusalem Cuvée du Bicentenaire. 6 litres.	50
396,	Mathusalem Cuvée du Bicentenaire. 6 litres.	50
397,	Château Haut Brion. 1986.	100
398,	Château Margaux. 1993.	100
399,	2 x Château Cheval Blanc 1984. 1er GCC classe A St Emilion.	100
400,	Château Cheval Blanc 1979. 1er GCC classe A St Emilion.	100
401,	2 x Château La Tour Blanche 1985. 1er cru classé Sauternes. Joint Sigalas Rabaud 1979.	100
402,	Château Pichon Longueville Comtesse de Lalande 1985. GCC Pauillac.	50
403,	Château Pichon Longueville Baron 1982. GCC Pauillac.	50
404,	Lot de 3 Bordeaux : Durfort-Vivens 1978 - Camensac 1975 - La Conseillante 1985.	50
405,	6 x Château d'Issan 1982. GCC Margaux.	100