

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Claude FAUCHERE (1936-2019). Composition. HSToile. Signée. 46 x 55 cm.	100
2,	Michèle SALMON (1946). Soleil au coeur. HSToile. Signée. 55 x 33 cm.	50
3,	Anne BACHELIER (1949). Petite planète. HSToile. Signée. 55 x 46 cm.	50
4,	Jean Pierre POPHILLAT (1937-2020). Nature morte aux fruits. HSToile. Signée. 33 x 41 cm.	50
5,	Jean Etienne MULLER .(1923-1959). Metz. Le grenier de Chevremont. HSToile. Signée. 61 x 50 cm. Joint 2 aquarelles de l'artiste. 54 x 38 cm et 28 x 46 cm à vue.	50
6,	RAYA (1936-2022) Alain RAYA-SORKINE. Les danseuses. HSToile. Signée. 27.5 x 22.5 cm	100
7,	RAYA (1936-2022) Alain RAYA-SORKINE. Le mariage. HSToile. Signée. Datée au dos 1977. 27 x 22.5 cm	100
8,	Solange BERTRAND (1913-2011). Les mariés. HSPanneau. Signée. 49 x 25 cm.	100
9,	Solange BERTRAND (1913-2011). Nu assis. HSPanneau. Signée. 43 x 28.5 cm.	50
10,	Solange BERTRAND (1913-2011). Maternité. HSPanneau. Signée. 29.5 x 16.5 cm.	50
11,	RAYA (1936-2022) Alain RAYA-SORKINE. Les bretonnes. HSToile. Signée. 28 x 22 cm	100
12,	Christo Javacheff (1935-2020), Projet d'emballage du Pont Neuf , Paris, collage en deux parties 1984, lithographie offset , belle épreuve sur velin, signée au feutre Christo en bas à droite, nouvelles images éditeurs et Christo, dimensions : 69 x 80,5 cm + le cadre en aluminium chromé 69,5x81 cm, poids : 5 kilos, vitre en plexiglas, légères traces d'usage sur le plexiglas. Provenance : collection privée, Bern. Artiste plasticien spécialisé dans le land art, rendu célèbre pour ses œuvres d'art environnemental, pour le gigantisme de ses réalisations, leur caractère éphémère et les emballages de monuments, notamment le Pont-Neuf de Paris et le Reichstag de Berlin.	500
13,	Utagawa HIROSHIGE II (1826-1869), Le pont Imado et le mont Matsuchi (Imadobashi Matsuchiyama) , un bateau japonais, de type yakatabune, traverse la rivière sous la neige tombante, devant le temple. Estampe sur bois, de la série Trente-six vues de la capitale orientale (Toto sanjurokkei), publiée par Sagamiya Tokichi (Ai-To), 6e mois 1862, oban vertical , dimensions : 36,3 x 24,9 cm. Rare estampe présente dans les collections de divers musées : Victoria and Albert Museum, Art Institute Chicago , MFA Boston, Honolulu Museum of Art . Bel état général, aucune pliure, aucune déchirure, légère rousseur au dos. Provenance : collection privée , Pforzheim,	1000
14,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Lac Shoji et le Mont Fuji sous la neige , Japon, estampe, dimensions : 22,5x17 cm + cadre 26,5x35 cm , édition posthume réalisée à partir des bois gravés d'origine, sceau de l'éditeur Watanabe, signature Hasui. Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	150
15,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Pleine lune à Magome , Japon, estampe, dimensions : 22x15,5 cm + cadre 26,5x35 cm , sceau de l'éditeur Watanabe, signature Hasui, tirage posthume, édition rare. Cette estampe a été publiée par Shoichiro Watanabe pour être insérée dans le catalogue de l'exposition rétrospective Hasui au Musée folklorique de Tokyo, en 1990. Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	250
16,	Ecole XXe. Nature morte. HSToile. 70 x 86 cm.	300

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
17,	Hasui Kawase (1883 - 1957), La plage aux pins de Miho no Matsubara , Japon, estampe, dimensions : 22,5x17 cm + cadre 26,5x35 cm , édition posthume réalisée à partir des bois gravés d'origine, sceau de l'éditeur Watanabe, signature Hasui. Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	150
18,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Château Himeji, Japon, estampe, tirage original et rare, dimensions : 15,3x10,3 cm + cadre 26,5x35 cm, sceau Hasui. L'éditeur Watanabe, spécialisé dans les estampes shin hanga, produisait des estampes de petit format en trois dimensions : in-octavo, carte postale et koban. Ces estampes sont collectivement appelées " estampes de Hasui au format carte postale ". Elles furent commercialisées pour la première fois dans le catalogue de vente de Watanabe en 1931. Toutes les estampes au format carte postale étaient non signées et ne portaient que les sceaux Hasui 9 ou 10 (tels qu'ils figurent dans l'annexe III de Kawase Hasui: The Complete Woodblock Prints). Généralement, elles ne portaient pas le sceau de Watanabe. Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	150
19,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Mont Fuji depuis le col de Nagao au printemps , Japon, estampe, tirage original et rare, dimensions : 15,4x10,4 cm + cadre 26,5x35 cm , sceau Hasui. L'éditeur Watanabe, spécialisé dans les estampes shin hanga, produisait des estampes de petit format en trois dimensions : in-octavo, carte postale et koban. Ces estampes sont collectivement appelées " estampes de Hasui au format carte postale ". Elles furent commercialisées pour la première fois dans le catalogue de vente de Watanabe en 1931. Toutes les estampes au format carte postale étaient non signées et ne portaient que les sceaux Hasui 9 ou 10 (tels qu'ils figurent dans l'annexe III de Kawase Hasui: The Complete Woodblock Prints). Généralement, elles ne portaient pas le sceau de Watanabe. Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	150
20,	Jean LURÇAT (1892-1966), Le conflit. Lithographie en couleurs sur papier d'Arches, signée au crayon, dimensions : 38,5 x 49,5 cm + le cadre 41 x 61 cm. Artiste français , d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie. Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle. Jean Lurçat a traversé plusieurs conflits, notamment la Première Guerre mondiale où il s'est engagé dans l'infanterie, et la Seconde Guerre mondiale pendant laquelle il a utilisé son art comme un acte de résistance et de témoignage.	100
21,	Charles LAPICQUE (1898-1988), "Olympische Spiele München, 1972", affiche réalisée à l'occasion des Jeux Olympiques de Munich en 1972, signature imprimée dans la planche, édition Olympia, dimensions : 101x64 cm + cadre , très bon état.	100
22,	Hans EGGENBERG (1911-1983), Abbaye de Montmajour, Arles, Bouches du Rhône, lithographie en couleurs sur papier vélin SIHL Superbus, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, époque : années 50 , 36x50cm + cadre: 53x72,5 , Artiste suisse, dessin, gravure sur bois , illustration , linogravure , lithographie , peinture	50
23,	Roy LICHTENSTEIN (1923 - 1997) d'après, Modern art poster. Lithographie offset en couleurs sur papier d'Arches. Tirage limité à 150, signature dans la planche, Dimension de la planche: 35 cm x 50 cm + le cadre , Année d'édition : 1996. Tampon sec de l'éditeur imprimeur : Styria Studio New York, Au dos, tampon de la galerie Castelli Graphics New York. Galerie ouverte de 1969 à 1997 à New York. Design utilisé, à l'origine pour la création d'une tapisserie en 1967, reprenant des éléments de l'art deco, visible dans la ville de New York..	80

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
24,	Alphonse MUCHA (1860-1939) d'après , Les fleurs : l'iris, lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, dimensions à vue: 62 x30 cm + cadre 82x62 cm.	80
25,	Durer (d'après). 4 gravures.	80
26,	Bernard Buffet. Bouquet de fleurs. Lithographie. 1951. 53 x 67 cm.	80
27,	Constantin ANDREOU (1917-2007). Couple. HSToile. Signée. 60 x 60 cm.	100
28,	Ecole XXème. Portrait de femme Huile sur toile, mesurant 80 x 100 cm Signé et contre-signé, portant un monogramme en bas à gauche Dans le goût de Karl Hofer Porte une inscription on hollandais indiquant que le tableau a été offert en cadeau pour la naissance de 'Peter'	1200
29,	Hermann CORRODI (1844-1905), Château de Lunghezza, Rome, Italie. Dessin sur carton, technique mixte: fusain, aquarelle, pastel, titrée : Tenuta della Lunghezza, datée 1887, signée H. Corrodi, dimensions : 25,5x35,5cm + cadre, au dos étiquette de la galerie Jean Egli à Morges. Artiste peintre italien spécialisé dans les paysages et les scènes orientalistes, formé à Genève par son frère et Alexandre Calame. Grand succès de ses oeuvres à travers l'Europe. Nicolas Ier, Guillaume II, la famille royale d'Angleterre, entre autres, faisaient partie de sa clientèle habituelle.	300

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
30,	Hiroshi YASUKAWA (né en 1931) Composition monochrome, 1979. Acrylique sur toile Signée au dos et datée 96 x 190 cm Provenance : vente d'atelier, Audap-Mirabaud, Drouot, 08/04/2015 Provenance : collection privée Luxembourg Pétri de culture nippone et chinoise, très imprégné de la philosophie et de la poésie chinoise du VIII^e siècle, Yasukawa crée des oeuvres sans titre qu'il veut des supports de méditation, dans une quête sans fin de la plus extrême simplicité apparente. Les œuvres de Yasukawa sont des supports de méditation produit d'un long travail sur la composition et la couleur, elles demandent à être regardées longtemps car chaque détail compte Son abstraction géométrique résulte d'un long travail de composition où l'artiste cherche à créer un support de méditation pour le spectateur. Ses compositions sont plane et d'une géométrie stricte mais les nombreuses couches de couleurs que l'artiste applique facilitent l'immersion dans son oeuvre. Il ne cherche qu'à exprimer l'essentiel et supprimer impitoyablement le superflu. Les œuvres de Hiroshi YASUKAWA représentent la manifestation dans le geste artistique de la capacité de l'homme à atteindre l'essence de la nature, au-delà de son apparence visible, à l'inspiration des leçons de Piet Mondrian ou Theo Van Doesburg, restituées par YASUKAWA avec, peut-être, par la simplicité des lignes et la pureté du trait, davantage d'aboutissement dans le processus d'abstraction. Sans doute ont-elles aussi une première fonction symbolique, qui n'était pas étrangère aux artistes du mouvement De Stijl, chaque figure géométrique pouvant revêtir une signification universelle, la sphère figurant le milieu parfait, le cercle, l'espace clos, l'équerre ou angle droit symbolisant le travail de l'homme sur la matière ou la règle de comportement. Au-delà de la sérénité, le regard posé sur l'œuvre de Hiroshi YASUKAWA trouve toujours, dès lors, la récompense du sentiment d'accomplissement esthétique, en respect des principes taoïstes de l'art, suivant lesquels la force créatrice de l'artiste " est la manifestation de la force créatrice de l'univers ", la tâche de l'artiste étant de " créer des formes d'un monde plus parfait et plus pur, qui doivent être les modèles d'une humanité ou d'une existence supérieures " (1). Ses oeuvres ont reçu de multiples distinctions et sont présentes dans de nombreux musées et collections privées américaines, européennes et asiatiques.	2000
31,	Claude Groperrin. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 100 x 100 cm.	1200
32,	W. Kaufmann. Paysage de sous-bois. Huile sur isorel. Signée. 73 x 61 cm. SUR CHRONO du 21/03	80
33,	Ecole XIXe. Portrait d'un gentilhomme. HSToile. 73 x 60 cm.	50
34,	Ecole XIXe. Portrait de jeune fille. HSToile. 64 x 54 cm.	50
35,	Ecole XIXe. Portrait d'un gentilhomme. HSToile. 78 x 62 cm.	50

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
36,	Henry VALENSI 1883 - 1960 Nocturne illuminé - 1959 Huile sur toile Signée, datée et titrée en bas à gauche "Henry Valensi, Nocturne Illuminé, 1959" 81 x 116cm Provenance : Vente Orsay, 4 décembre 1977 Collection particulière, Paris Provenance : collection privée Luxembourg L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Monsieur Didier Vallens, neveu de l'artiste et président de l'Association Henry Valensi. Le certificat d'authenticité daté du 16.04.2021 sera remis à l'acquéreur Henry Valensi est un peintre, réalisateur, animateur et théoricien de l'art français né le 17 septembre 1883 à Alger et mort le 21 avril 1960 à Bailly. Il est le fondateur du mouvement du musicalisme et l'auteur d'un unique film d'animation abstrait de " cinépeinture ", La Symphonie printanière1. En 1912, il gère et organise le Salon de la Section d'Or aux côtés de Jacques Villon, Pierre Dumont, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Raymond Duchamp-Villon, Marcel Duchamp et Francis Picabia. A côté du "Nu descendant l'escalier " de Marcel Duchamp, Valensi accroche "L'air autour que des scieurs de long" que l'on trouve au Musée des Beaux Arts de Lyon En 1932, Henry Valensi et trois autres peintres - Charles Blanc-Gatti, Gustave Bourgogne et Vito Stracquadini - fondent l'Association des artistes musicalistes et organisent à Paris à la galerie Renaissance le premier des 23 Salons musicalistes. Selon leur manifeste, la peinture " doit suivre les lois générales de la musique, entre rythme, dynamique et simultanéité ". Ils mesurent l'importance de former un noyau susceptible d'attirer d'autres créateurs et sont bientôt rejoints par les peintres Robert et Sonia Delaunay, le sculpteur Zadkine, ou encore les compositeurs Maurice Ravel ou Darius Milhaud. L'Art occupe selon Valensi une place prépondérante dans l'évolution de la conscience de Soi à travers les civilisations. Parce qu'elle est science, rythme et dynamisme, la musique devient au XXe siècle l'art le plus à même d'exprimer les nuances et les subtilités de l'âme humaine. Le son comme la couleur sont vibrations de matière, le peintre musicaliste est celui qui utilise sa matière d'art (la couleur, le trait, les formes) pour créer subjectivement une " musique " de couleur sur sa toile. L'artiste n'a eu de cesse à partir de chercher à inscrire la temporalité et le mouvement dans l'espace de la toile. Une quête qui se nourrit à la fois de ses voyages et de son goût pour la science, notamment les mathématiques. Théoricien de renom, Henry Valensi a publié de nombreux écrits sur l'évolution des arts et leur rapport à la matérialité. Il parle de matière d'art : le son est la matière du compositeur, la couleur celle du peintre, les mots, celle du littéraire, la pierre ou le marbre, etc. celle du sculpteur. Les cinq arts que Valensi dénombre sont l'architecture, la sculpture, la peinture, la littérature - incluant la poésie - et la musique - incluant la danse. À travers l'histoire, ces arts respectifs sont régis par les principes d'un art dominant, qui perd de sa matérialité au fur et à mesure que l'on avance dans le temps : l'artiste définit ce phénomène comme " la Loi des Prédominances "7.	5000
37,	Ecole XIXe. Portrait d'un gentilhomme. HSToile. 78 x 62 cm.	50
38,	Ecole XIXe. Portrait de jeune garçon. HSToile. 64 x 54 cm.	50
39,	PASCIN Julius (1885-1930) : Ecole de Paris, encre aquarellée 33,5 x 44,5 cm avec cadre, 16x27 cm à vue, signée et cachet bleu d'atelier, bien encadrée	500

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
40,	Bernard Aubertin (1934-2015). Dessin de feu, 2010 Acrylique et allumettes brûlées sur toile 30x30 cm Signé et daté au dos 20210 Certificat d'authenticité du 05.09.2015 Provenance : Collection privée Luxembourg Collection privée Milan (Italie) Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français. Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3. Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpitant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance. Bernard Aubertin est donc hanté par le rouge et par le feu. Sa guerre du feu va l'amener à fuir la peinture, abstraite ou pas, qu'elle soit lyrique ou expressionniste, figuratifs nouveaux ou pas, Ecole de Paris ou pas, pour se plonger dans les gouffres les plus intempestifs du rouge. Il utilise cette couleur, essence dynamique du monde, pour évoquer des sentiments, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu. Elle évoque aussi pour lui la couleur du sang, du feu, de l'amour, de la passion et de l'énergie. Ultime survivant de cet engagement total vers la monochromie, Aubertin recherche en fait la densité et la vibration du réel, ainsi qu'une 'connaissance de lui-même et au travers de cela, de l'univers'. L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Venezuela, etc.	1000
41,	Jacques JACOBI (1877-1957) , Vue de Collioure, 1945, Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos. dimensions : 60x73,5 cm + cadre : 64,5x78 cm. Artiste peintre suisse , École des Beaux-Arts et à l'École des Arts Industriels de Genève, à Bruxelles et Paris. Nombreuses expositions. Nombreux séjours en France.	300
42,	École anglaise XIXème siècle, Bataille de Trafalgar, avec un navire amiral anglais, huile sur toile réentoilée, dimensions : 75 x 100,5 cm + le cadre récent 107x130 cm, poids : 17 kilos, très bon état général. En 1805, la bataille de Trafalgar a consacré la puissance et la suprématie de la marine anglaise en Europe. L'art fut l'un des moyens utilisés pour communiquer et glorifier cet évènement.	600
43,	Max SAVY (1918-2010), Étang occitan , huile sur toile signée et titrée au dos, dimensions : 20x50 cm + le cadre 33x66 cm, poids : 1,5 kilo, très bon état général. Artiste français, peintre, illustrateur, surnommé le "peintre des Corbières". Oeuvres exposées dans des musées du Sud de la France, Narbonne, Carcassonne...	200

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
44,	Gottfried HONEGGER (1917-2016) RELIEF Acrylique et medium Signé et daté 1998 au dos et époxy sur acier, signé et daté 2000 H. 90 cm L. 60 cm P. 6 cm Provenance : collection privée Luxembourg. Salissure superficiel. Petits chocs.	2500
45,	Roland BIACABE (1924-1993). Composition abstraite. HSPanneau. Signée et datée 1981. 116 x 93 cm.	100
46,	Un lot de deux aquarelles sur VENISE, Italie : - Léon François DULUARD (1871-1953) , Voiliers dans la lagune de Venise, technique mixte, aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite Léon Duluard, époque : vers 1910, au dos étiquette de la galerie S.Manzotti à Paris, dimensions: 38x45,5cm + cadre: 44x57,5cm. Artiste français, peintre, portraitiste, lithographe. Élève de Gérôme. Nombreuses expositions aux Salons des artistes. - École italienne, Canal et gondole à Venise, aquarelle signée Guidi, époque: 1ère moitié du XXème siècle, dimensions à vue : 38x28 cm + cadre : 62x51 cm , poids: 2,4 kilos, très bon état général.	200
47,	Paul HEITINGER (1841-1920), Chantier naval au lac de Constance, Allemagne, huile sur toile signée en bas à droite, intitulée au dos : am Bodensee, dimensions : 30x50 cm + cadre : 56x76cm, poids : 7,5 kilos , Artiste peintre paysagiste allemand, spécialisé dans les paysages du sud de l'Allemagne et lac de Constance. Académie des Beaux Arts de Munich.	200
48,	Suiveur de Jean TASSEL (1608-1667) La Vierge à l'Enfant Huile sur toile 80 x 65 cm Provenance : d'une famille de Langres, puis par descendance. Collection privée Luxembourg Jean Tassel assimile les courants italiens, flamands ou parisiens, dans une style empreint de grâce et de poésie. Comme celui de Richard Tassel, l'atelier de Jean Tassel fut actif non seulement à Langres, mais aussi très largement dans le diocèse de Langres et même au-delà. Les commandes furent particulièrement nombreuses à Dijon pendant près d'un demi-siècle, comme en témoignent les œuvres de Richard, puis de Jean Tassel qui ont été saisies à la Révolution dans les communautés religieuses. Un ensemble particulièrement important de tableaux fut réalisé par Jean Tassel pour le couvent des Ursulines de Dijon, dont la plupart se trouvent actuellement au musée des Beaux-Arts de Dijon1.	1500
49,	Albert Alexandre LENOIR (1801-1891), Paysage animé d'hiver avec patineurs , huile sur panneau signé en bas à gauche : A. Lenoir, 12x20,8cm + cadre moderne : 27,5x36 cm, poids : 1,2 kilo. Artiste peintre français , historien, archéologue, écrivain, voyageur. Il est célèbre pour avoir créé le Musée du Moyen Âge à Paris en 1844.	300
50,	Fernand JEANNEAU (1884-1966), Vue de l'oasis à Tozeur, Tunisie, 1927, Huile sur panneau signée , datée et dédicacée en bas à droite " à monsieur Charles Brodtbeck sympathique hommage ". dimensions : 37x44,5cm + cadre : 47,5x54,5cm, poids: 1,9 kilo . Artiste peintre français , d'origine bretonne. Il a représenté Quimperlé et ses alentours à de nombreuses reprises. Il a également peint de nombreuses scènes bretonnes et la Tunisie. Nombreuses expositions et salons.	250
51,	Carl Johann HEMERLEIN (1807-1884), Cour du monastère abandonné de Boppard am Rhein, Allemagne, en 1868 , huile sur toile signée en bas à droite C Hemerlein, titrée et située au dos, dimensions : 63x50 cm + cadre : 73x64 cm , poids : 3,7 kilos. Artiste peintre allemand d'histoire et de paysage, portraitiste, Académie des beaux-arts de Vienne.	600

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
52,	Bernard Aubertin (1934-2015). Sans titre, 2009 Acrylique et allumettes brûlées sur toile 40x40 CM Signature et année au dos 2009 Certificat d'authenticité du 19.09.2015 Provenance : Collection privée Luxembourg Collection privée Milan (Italie) Bernard Aubertin, né le 29 juillet 1934 à Fontenay-aux-Roses en France et mort le 31 août 2015 à Reutlingen en Allemagne, est un artiste plasticien français. Proche d'Yves Klein à partir de 1957, il entreprend dès 1960 sa série la plus emblématique, les Tableaux clous puis, en 1961, ses Tableaux feu2. Il rejoint alors le groupe ZERO (art), fondé quatre ans plus tôt à Düsseldorf par Heinz Mack, Piero Manzoni et Otto Piene pour faire table rase de toute forme de création antérieure et élaborer une situation nouvelle, en harmonie avec les éléments physiques et naturels. D'une grande force visuelle et d'un impact psychique puissant, l'œuvre d'Aubertin est restée depuis lors fidèle à l'exploration des possibilités dynamiques du rouge et du feu, même s'il s'aventure parfois du côté de l'or, du blanc, et du noir3. Bernard Aubertin, descendant de la dynamique avant-garde européenne d'après-guerre, a manipulé le feu et la peinture pour sculpter son héritage. Il a entrelacé le radicalisme du mouvement Zero avec des forces élémentaires, donnant naissance à des monochromes palpitant du zèle monastique du rouge. Son travail - brut, insistant et vivant - fait appel aux émotions primitives, attisant les émotions endormies et remettant en question la perception du spectateur de destruction et de renaissance. Bernard Aubertin est donc hanté par le rouge et par le feu. Sa guerre du feu va l'amener à fuir la peinture, abstraite ou pas, qu'elle soit lyrique ou expressionniste, figuratifs nouveaux ou pas, Ecole de Paris ou pas, pour se plonger dans les gouffres les plus intempestifs du rouge. Il utilise cette couleur, essence dynamique du monde, pour évoquer des sentiments, qu'il s'agisse de violence, d'austérité, de simplicité ou de feu. Elle évoque aussi pour lui la couleur du sang, du feu, de l'amour, de la passion et de l'énergie. Ultime survivant de cet engagement total vers la monochromie, Aubertin recherche en fait la densité et la vibration du réel, ainsi qu'une 'connaissance de lui-même et au travers de cela, de l'univers'. L'artiste est présent dans de nombreux musées et dans des collections privées internationales en Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Etats-Unis, Suède, Venezuela, etc.	2000
53,	École XIXème, Saint Jean l'Évangéliste, huile sur toile, dimensions : 49x35cm +cadre : 61x47cm, très bel état. Il est l'un des douze apôtres de Jésus-Christ, symbolisant l'amour, la fidélité et la proximité avec Jésus. Ici, il est représenté avec certains de ses attributs : l'évangile, l'aigle et le pallium rouge.	300
54,	Ecole XIXème. Les lavandières. Huile panneau. Porte une signature. 34 x 23cm.	180
55,	École FRANÇAISE, vers 1730 - 1740 , Nature morte d'automne avec écureuil, papillon paon du jour, raisins et pommes , posés sur une draperie et un entablement en pierre, huile sur toile, réentoilée , dimensions à vue : 45x61 cm + cadre : 55x71 cm , poids: 3 kilos, bon état général, fines craquelures.	600
56,	Hermann CORRODI (1844-1905), Promenade sur les bords du Tibre, Italie. Huile sur toile, signée en bas à droite H. Corrodi, titrée Il Tibro au dos, dimensions : 37x64cm + cadre 55x81 cm, au dos: étiquette de la galerie J.Marchampt à Lausanne. Artiste peintre italien spécialisé dans les paysages et les scènes orientalistes, formé à Genève par son père et Alexandre Calame. Grand succès de ses oeuvres à travers l'Europe. Nicolas Ier, Guillaume II, la famille royale d'Angleterre, entre autres, faisaient partie de sa clientèle habituelle.	2000

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
57,	Gaston PAUWELS (1897-1983), Nature morte avec fruits et pichet sur une table, huile sur toile signée et datée 1941 en haut à droite, dimensions : 59x72 cm + cadre : 70x83,5 cm. Artiste peintre, dessinateur et graphiste belge, actif à Gand. Courant : fauvisme , expressionnisme. Étudiant, puis professeur à l'Académie de Gand. Oeuvres exposées au musée des beaux-arts de Gand	200
58,	Mischkine. Roses et chêne en automne. Aquarelle. 64 x 48 cm.	100
59,	Ecole cubiste. Musiciens. Paire d'aquarelles. Porte un monogramme TIK. 18 x 12 cm.	60
60,	Georges MATHIEU (1921-2012). "Fraxinelle". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée sur le châssis. Circa 1970. 60 x 73 cm. Provenance. Collection bisontine de Monsieur Comte. Par succession. Nous remercions le comité Mathieu qui a certifié l'authenticité de cette oeuvre et établi le certificat qui sera remis à l'acquéreur.	40000
61,	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962). Portrait. HSPanneau d'isorel. Signée. 23.5 x 19 cm.	500
62,	Ecole slave XIXème. Attelage aux champs. Porte une signature. 78 x 58 cm.	300
63,	Walter STRACK (1936-2021) Acrylique sur toile. Sans titre, 1992 Signée et datée (19)92 au dos. 180 x 180 cm Walter STRACK est un artiste peintre et sculpteur bi-national franco-suisse. Après une brève période d'abstraction tachiste et de Pop Art, il est devenu un des éminents représentants européens de l'art concret ou art construit. Il passe son enfance à Paris puis son adolescence en Suisse où il fait ses études à l'école des beaux-arts de Zurich, travaillant notamment sous la direction de Johannes Itten. En 1957, il réalise sa première exposition personnelle dans une galerie de Zurich. Deux ans plus tard, en 1959, il quitte la Suisse pour s'installer à Paris. En 1965, il est sélectionné pour la quatrième Biennale de Paris, section française. L'année suivante, il obtient une bourse fédérale suisse sur la recommandation de Max Bill. En 1966 toujours, il représente la Suisse à la Mostra internationale d'arte " Premio del Fiorino " à Florence. En 1972, il emménage dans une ferme au sud de la région parisienne. En 1973, il rejoint un groupe de peintres, le Groupe International pour la Création constructive, avec des expositions en Allemagne, Belgique, Italie. "Peinture concrète et non abstraite, parce que rien n'est plus concret, plus réel qu'une ligne, qu'une couleur, qu'une surface". Cette phrase du peintre hollandais Theo Van Doesburg, co-fondateur du néo-plasticisme, explique l'art de trois générations d'artistes qui se sont baptisés et revendiqués d'un art concret. Ce courant fut international. En 1930, autour de Van Doesburg, le groupe de l'Art Concret rassemble Jean Hélion, Otto Carlsund, Léon Tutundjian et Marcel Wantz, co-auteurs du manifeste paru dans l'unique numéro de la revue. C'est l'artiste suisse Max Bill qui donne une réelle impulsion à ce mouvement dès 1936 en diffusant en Suisse le thème de l'Art Concret à travers diverses manifestations et publications. qui transforme la conception mathématique en champ d'investigation artistique. L'art de Strack s'inscrit de façon évidente dans cette perspective. Comme le dit Serge Lemoine sur l'Art Concret : 'nous sommes face à un langage universel identique à celui de la science, de la musique'. Mais l'oeuvre de Strack possède une tonalité particulière : architecture subtile de rectangles et de carrés, statique d'appuis précaires, sons parfois appuyés ou plus frêles de couleurs monochromes, étroits liserés arc-en-ciels en contrepoint de sombres trapèzes modulés. Chez Strack, la géométrie reste imprégnée d'émotion.	1200

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
64,	Francis PELLERIN (1915-1998) Composition géométrique bleu-orange Peinture sur isorel, non signé 49.5x49.5 cm Certificat d'authenticité du 23.04.2022 de Haude Pellerin, fille de l'artiste Datant d'une période recherchée dans son oeuvre, notre tableau correspond aux études menées par l'artiste en 1957 et 1961, et dont ont bénéficié deux sites de réalisation monumentales à Rennes : - La faculté de droit en 1960 - La Faculté des sciences en 1961 (devenue la Directcio des Services de l'Education Nationale d'Île et Vilaine) Francis Pellerin est un 'chercheur de formes', grand peintre de l'abstraction géométrique. A partir de 1939, Francis Pellerin ne cessera plus de peindre en parallèle de son activité de sculpteur. De 1952 à 1962, il peint de nombreuses huiles sur toiles, abstraites, exposées à la galerie Hautefeuille de Paris en 1962. En 1960, invité de Georges Folmer, il expose pour la première fois au Salon des réalités nouvelles. Il favorisera en 1961 la venue du groupe Mesure[3] au musée des Beaux-Arts de Rennes. Il participera, jusqu'en 1965, aux expositions de ce groupe à l'étranger. Lors d'une exposition au Salon des réalités nouvelles, en 1960, il écrit : On ne crée pas la voie de son Art selon son désir; la force qui le substante vous mène où il lui plaît. Tout d'abord mu par la nature extérieure, j'ai , plus tard accusé le mouvement de ma nature intérieure; Il en résulte, actuellement, une sorte de symbiose entre l'œuvre et l'homme. La constante est donnée par une certaine qualité de tension. Je n'ai pas d'inspiration conceptuelle. Je tâtonne, j'espère, il faut beaucoup de Foi. De l'intégration à l'architecture et de mon univers est née une œuvre imprévisible. Depuis plus de 20 ans, préoccupé par la polychromie de ma sculpture, j'ai été amené à peindre et je suis devenu, par enchaînement logique, Abstrait, et Abstrait géométrique par des relations architectoniques ; Ni la peinture, ni la sculpture ne me réalisent tout à fait. Conséquemment j'ai trouvé un lieu que j'appelle " peinture spatiale " ou encore " sculpto-peinture ", une Structure qui se construit en se déployant et, s'aidant de la couleur, prend possession de l'espace et joue avec lui, statiquement et cinétiquement*. En 1978, il quitte l'enseignement pour se consacrer pleinement à de nouvelles recherches artistiques dans le sillage de l'abstraction géométrique, avec des collages et sculptures en bois polychromes. Parallèlement, il réalise de nouvelles œuvres monumentales : fresques murales, claustras, stèles en granit. Il expose également dans des centres culturels et des galeries. Un esprit de recherche allié à une très grande capacité de travail le conduit en effet à des conceptions imprévues, de plus en plus épurées, déprises des repères classiques de l'espace et qui nous transportent dans des " espaces d'ailleurs ", dans un état d'apesanteur où l'on voudrait demeurer. Francis Pellerin est représenté dans d'importantes collections privées françaises et étrangères, et présent dans les collections permanentes de nombreux musées.	2000
65,	Ecole XIXe. Portrait d'une élégante. HSToile. 78 x 62 cm.	50
66,	Fritsch Schurmann. La marre aux canards. Huile sur panneau. Signée. 45 x 64 cm à vue.	80
73,	3 bracelets jonc en or jaune 750. Diam. 6.5 cm. Poids. 14.8g.	500
74,	Paire de boucles d'oreille en or gris 750 et céramique serties de diamants. PB. 3.2g.	100
75,	Paire de pendants d'oreille en or 750 . PB. 1g.	50
76,	2 paires de BO en or 750. Poids. 2.8g.	100

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
77,	Paire de boucles d'oreille en or jaune 750 serties de diamants. PB. 2.6g.	100
78,	Paire de boucles d'oreille en or gris 750 et céramique serties de diamants. PB. 3g.	100
79,	Paire de boucles d'oreille en or gris 750 serties de diamants ronds et baguette. PB. 4.9g.	300
80,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g30 ornée de deux péridots de taille ovales calibrant 1.70 carat surmontés de diamants baguettes et modernes pour 0.15 carat. Fermoirs silicones en or.	400
81,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille moderne de 1.8 carat env. TDD. 47. PB. 4.1g.	2400
82,	Bague en or jaune 750 sertie d'un diamant taille princesse de 0.4 carat épaulé de 8 diamants taille princesse pour 0.3 carat. TDD. 50/51. PB. 3.6g. Avec certificat de 2008 de la joaillerie Hardy à Metz mentionnant 2970€.	500
83,	Bracelet en argent, orné en son centre d'un rubis dans un entourage de petites pierres blanches PB : 3,20gr	60
84,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Lapins - Beige et Brun - Austria + B	250
85,	Montre IWC Portofino, remontage automatique, boîtier acier, diam. 40 mm, verre saphir, boucle déployante.	2000
86,	Très belle paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 4g ornée d'émeraudes taillées en poires calibrant 2.31 carats. Fermoirs poussettes belges.	1800
87,	Bague en or blanc 750 ornée d'une pierre et de pierres blanches. TDD 53. PB. 7.4g.	400
88,	Broche en or jaune 585 ornée de cabochons et de petites perles. PB. 6.6g.	150
89,	Collier multi-rangs orné de perles de culture.	50
90,	Chevalière en or jaune 750 non chiffrée. TDD. 57. Poids. 6.8g.	300
91,	Bague en or jaune 750 sertie d'un rubis cabochon épaulé d'émeraudes et de diamants. TDD. 54/55. PB. 8.4g.	400
92,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Rayures / Carrés / Autres - Rose, Vert, Violet - France + R	200
93,	Chaine en or jaune 750. Joint bracelet or jaune 750. Poids. 4.9g.	200
94,	Réunion de 3 bagues anciennes ornées. TDD 55/56/57. PB. 6.5g.	250
95,	Lot de bijoux en or 750 , une bague pour débris. Poids. 5.4g.	200
96,	Paire de boucles d'oreilles en argent, Serpent orné de petites pierres blanches, dans le goût de Bulgari PB : 6gr	80
97,	Lot de plus de 30 médailles diverses la plupart en bronze.	100
98,	Broche en or jaune 750 ornée d'une perles et de pierres rouges. PB. 5g.	150
99,	Bague en or jaune 750 sertie d'une améthyste. TDD 56. PB. 5.8g.	200
100,	Paire de pendants d'oreilles en argent, ornée de rubis et de topaze PB:5gr	60
101,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g ornée d'émeraudes calibrant 1 carat environ. Fermoirs siliconés en or.	350
102,	Chaine maille torsade en or jaune 750. L. 44 cm. Poids. 6.9g.	300
103,	Chaine en or jaune 750. L. 62.5 cm. Poids. 20.2g.	800
104,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Fleur / Formes - Jaune - France + M	250
105,	Sautoir en or jaune 750 filigrané. L. 70 cm. Poids. 17.8g.	800
106,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.3 cm. Poids. 18.8g.	800
107,	2 bracelets joncs en or jaune 750. Diam. 6.3 cm. Poids. 16.7g.	1000
108,	Bague en or jaune 750 serti d'une pièce de 2 pesos en or. TDD. 51. Poids. 4.9g.	200
109,	Bague Serpent ornée de petits cristaux Swarovski. PB : 3,6gr. TDD7	140
110,	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant . TDD. 51. PB. 1.3g.	80
111,	Bague en or blanc 750°/(18K) 4g35 ornée d'une Améthyste de taille ovale calibrant 5.47 carats épaulée de diamants baguettes et modernes pour 0.25 carat. TDD : 53.5.	1200
112,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. TDD 51/52. PB : 6 g. Bijou neuf de stock.	300

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
113,	Bracelet lasso en argent, agrémenté de 10 rubis taille poire dans un entourage de petites pierres blanches PB : 11,60gr	160
114,	Réunion de 3 bijoux en or jaune 750. Poids. 5.3g.	200
115,	Lot de petits bijoux en or jaune certains ornés. PB. 4.8g.	200
116,	Bague en or jaune et diamant de 0.2 carat env. TDD. 51. PB. 1.8g.	50
117,	Bague en or gris et diamant de 0.3 carat env. TDD. 51. PB. 1.8g.	100
118,	Bracelet en or jaune 750 et saphirs navette. L. 18.5 cm. PB. 4.5g.	200
119,	Lot de bagues en or jaune 750, certaines ornées, certaines pour débris. PB. 13.7	500
120,	3 bracelets joncs en or jaune 750. Diam. 6.3 cm. Poids. 30.2g.	1500
121,	CAPLAIN Paris. Bracelet en or jaune 750. Signé. L. 21 cm. Poids. 43.8g.	2000
122,	Montre Hermès Kelly en acier, mouvement quartz, verre saphir; boîte et papiers.	600
123,	Bague en or gris serti d'un diamant taille moderne de 1.25 carat env. TDD. 54. PB. 3.1g.	1000
124,	Bague en argent, ornée d'un saphir ovale épaulé de 2 saphirs taille poire dans un entourage de petits cristaux Swarovski. PB:5,45gr. TDD7	90
125,	Chevalière en or jaune 750. Chiffree NK. TDD. 61. Poids. 16.3g.	600
126,	Chevalière en or jaune 750. Chiffree RR. TDD. 70. Poids. 32g.	1000
127,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif H - Or et Noir - France FI 12 11	250
128,	Sautoir en or jaune 750. L. 43 cm. Poids. 36.1g.	1500
129,	Bague en or jaune 750 ornée. TDD. 53. PB. 6.7g.	300
130,	Demi-Alliance en or jaune 750°/(18K) 1g90 ornée de trois rubis de taille ovales calibrant 1.85 carat intercalés de diamants taille modernes pour 0.20 carat. TDD : 55.	1000
131,	Bague en argent, ornée d'une citrine ovale facettée et de petits cristaux Swarovski. PB:4,70gr. TDD 8	50
132,	Montre de dame en or jaune 750. 2 volets or. PB. 17.2g.	150
133,	Broche en or jaune filigrané figurant un poisson. PB : 14,2 g.	500
134,	Croix en or jaune 750. Poids. 0.9g. Joint anneau or jaune 585. Poids. 2.6g.	100
135,	Important lot de bagues en or jaune 750 et pierres blanches. PB. 33.6g	1200
136,	Bracelet jonc en argent orné d'une tête de panthère dans le goût Cartier PB : 19,20gr	160
137,	Paire de BM en or jaune 750 . Poids.16.1g.	300
138,	Paire de créoles en or jaune 750. Poids.3.6g.	100
139,	Lot de bagues en or jaune 750 certaines ornées. PB. 17.4g.	300
140,	Lot de 3 bagues en or gris 750 ou platine. 2 ornées de pierres blanches et l'autre d'un diamant de 0.3 carat env. PB. 9.2g.	300
141,	Belle bague de style Art déco en or blanc 750°/(18K) 6g55 ornée d'une imposante Topaze de taille émeraude calibrant 11 carats épaulée de diamants taille baguettes pour 0.20 carat. TDD : 54.	1600
142,	Bracelet en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 6.4g.	250
143,	CAPLAIN Paris. Collier en or jaune 750. Signé. L. 44.5 cm. Poids. 70.7g.	3000
144,	Réunion de bijoux en or jaune 750. Certains pour débris. Poids. 27.2g.	1000
145,	Bague en argent, ornée d'une opale taille cabochon dans un entourage d'émeraudes et de petits cristaux Swarovski PB:9,55gr. TDD 10	140
146,	Paire de clous d'oreilles en or blanc 750 chacun serti d'un diamant taille moderne de 0.4 carat env. Système alpa. poids. 1.6g.	200
147,	Pièce de 20 francs suisse en or.	300
148,	Bracelet lasso en argent, serti d'émeraudes, rubis et saphirs, PB : 13,60gr	160
149,	Sautoir en or jaune 750 filigrané. L. 70 cm. Poids. 18.7g.	1000
150,	Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750 sertie d'émeraude et de diamants. PB. 8.1g.	400
151,	Lot de 3 médailles en or jaune 750. Poids. 10.6g.	400

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
152,	Bague Fleur en or jaune 750°/(18K) 4g85 ornée de 5 émeraudes de taille ovales pour 3.55 carats et de diamants taille modernes pour 0.70 carat. TDD : 54.5	1800
153,	Bague en or jaune 750 ornée d'une émeraude épaulée de 2 diamants. TDD. 55. PB. 7.4g.	500
154,	Bracelet ligne en argent, tutti frutti, serti de pierres semi-précieuses PB : 16,70gr	160
155,	Bague en or jaune 750 ornée d'une émeraude entourée de diamants. TDD. 61. PB. 4g. Joint une autre. PB. 3.1g (manques)	200
156,	Bague en or gris sertie d'un diamant taille moderne de 0.7 carat env. TDD. 51. PB.8.8g.	500
157,	Chaîne de montre en or jaune 750. Poids. 23.6g.	1000
158,	Bracelet en poils d'éléphant. Fermoir or blanc.	300
159,	Paire de BO en or jaune 750. Poids. 1.45g.	50
160,	Bague Marquise en argent, agrémentée de morganites et de petits cristaux Swarovski.PB:6gr. TDD 8	120
161,	Paire de dormeuses en argent, ornée de saphir dans un entourage de petites pierres blanches. PB : 6,20gr	90
162,	2 bijoux en or jaune 750. Poids. 4g.	150
163,	Montre Cartier Santos 100 XL, remontage automatique, verre saphir, bracelet silicon, boucle ardillon, chiffres romains.	3000
164,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Or et Noir - PM - France FI 02 82	250
165,	Bague Jonc en or or blanc 750°/(18K) 6g ornée de Saphirs de tailles ovales calibrant 3 carats agrémentés de diamants taille modernes pour 0.40 carat. TDD : 54.	1600
166,	Collier ruban en argent orné de perles de corail taille cabochon. PB : 31,90gr	280
167,	Bague Transformable en or jaune 750°/(18K) 6g ornée de rubis taillés en calibrés pour 0.40 carat et agrémentés de diamants taille modernes pour 0.15 carat. TDD : 54.	1200
168,	Broche or blanc 750 et pierres blanches. PB. 12.4g.	500
169,	Collier multi-rangs, perles de culture et chaîne en argent doré retenant 2 petits pendentifs.	50
170,	Bijoux en or 750 certains pour débris. PB. 8.4g.	400
171,	Montre de col en or jaune750. 2 volets or. PB. 27.2g.	200
174,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g15 ornée de deux Topazes calibrant 4 carats. Fermoirs siliconés en or.	250
176,	Collier tour de cou en argent, orné de rubis alternés de motifs agrémentés de petites pierres blanches. PB : 13gr	160
177,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Chevron - Noir - GM - Austria + C	250
180,	Lot de pièces et médailles en argent. Poids. 510g.	200
182,	Lot de bijoux en or 750 prcertains pour débris. PB. 12.8g.	300
183,	Pendentif/broche en or 750 à décor d'un cartouche de nacre émaillé figurant des putti. Style Louis XVI. PB. 18.3g avec verre.	400
184,	Rolex. Montre de dame Oyster Perpetual réf. 176200. Boîtier rond en acier, lunette lisse, cadran argent,aiguilles et index bâtons luminescents, verre saphir, couronne et fond vissés. Fond marqué "Cactus" et chiffré GK. Mouvement mécanique à remontage automatique. Bracelet en acier à boucle déployante signée. Diamètre 26 mm. Avec boîte, surboîte et papiers. Etat apparent de fonctionnement au jour du catalogue. Etat neuf.	2000
185,	Bague en or jaune 750°/(18K) 6.65 sertie d'un Péridot de taille ovale calibrant 3.53 carats épaulée de deux saphirs ronds pour 1.03 carat. TDD : 54 RAPPORT GGT N°11070336.	1000

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
186,	Collier de perles blanches coquillages, fermoir tête de panthère orné de petits cristaux Swarovski et d'émeraudes pour les yeux.	180
187,	Belle montre de poche en or 750 2 volets or. Poinçon tête de cheval. PB. 84.7g. Accompagnée d'une chaîne en or jaune 750 (tête d'aigle) avec clé de remontoir et pendentif porte photo or 750. PB. 20.2g. Poids brut total. 105.1g.	1500
188,	Gourmante d'enfant en or jaune marquée Pascal. Poids. 4.7g.	200
189,	Diaspore facettée. Avec certificat mentionnant diaspore naturel 2.88 carat.	300
190,	Bracelet semi-rigide en or 750 trois tons. Diam. intérieur 58 mm env. Poids. 31.6g.	2000
191,	BULGARI bague anneau modèle "B ZERO" en or jaune et or gris (585). Anneau tubogaz au centre. Signée. TDD. 61/62 - Poids brut total : 8,2 g. Avec boîte et surboîte.	500
192,	Collier en or jaune 750 texturé. Fermoir mousqueton. L. 50 cm. poids. 26.2g.	1500
193,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Mosaïques - Austria + A - Bleu	200
194,	Bague en or blanc 750 centrée d'une perle dans un entourage de 6 diamants ronds taille moderne pour 1 carat env alternés de saphirs ronds facettés. TDD. 51 avec anneau souple intérieur. PB. 7.3g.	400
196,	Bague de style Art déco en or blanc 750°/(18K) 6g10 ornée de Saphirs taillés et calibrés pour 2.01 carats et sertissant en son centre des diamants de taille princesse, marquises et brillants pour 0.35 carat. TDD : 54.	3500
197,	MAUBOUSSIN Bague modèle « Chance of Love » centrée d'un diamant (0.2 carat env.) entouré de diamants et deux rangées de diamants à l'épaule, avec son écrin. Tour de doigt : 51 Poids brut : 3,4 g	200
198,	Collier de perles. Fermoir figurant une tête de serpent réglable.	60
199,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 2g05 ornées de deux saphirs de taille ovales calibrant 1.26 carat (total) et agrémentés de diamants taille modernes pour 0.40 carat (total). Fermoirs poussettes belges.	700
200,	Bague Cartier Love en or blanc. TDD 62.	1200
201,	Diamant taille brillant, 0.37 carat, couleur F VS2. Certificat LFG.	300
202,	Ensemble de diamants de petites tailles (2 carat au total env.). Natural Mixt Pink (rose). VVS-SI. Certificat joint.	100
203,	MAUBOUSSIN - Chaîne et son pendentif "Chance of love" en or gris - Pendentif quadrilobé centré d'un diamant de taille brillant de 0.2 carat env. et serti de diamants - Signée et numérotée - Poids brut : 4 g	500
204,	Paire de BO en or jaune 750 ornée de saphir et de diamants. PB. 2g. .	150
205,	Chaîne en or blanc 750 orné d'un pendentif or blanc 750 serti d'un pavage de diamant. PB. 4.1g.	400
206,	Bague en or jaune 750 ornée d'une émeraude épaulée de 2 diamants. TDD. 55. PB. 2.5g.	150
207,	Bague en or jaune 750 ornée de saphir entouré de diamants. TDD. 55. PB. 3.9g.	500
208,	Bague en or jaune 750 ornée de saphir, émeraude et diamants. TDD. 56. PB. 3.7g.	300
209,	Collier en or 2 tons 750. Poids. 4.3g (petit accident).	200
210,	Bracelet en or jaune 750 le fermoir orné d'un cabochon de saphir. L. 19.5. PB. 14.5g..	1000
211,	Collier en or jaune 750 le fermoir orné de 2 cabochons de saphir. L. 45. PB. 28.2g.	1500
212,	ALBANU - Monte Carlo Bracelet ruban tressé en poil d'éléphant, le fermoir en or jaune. Dans sa boîte. Pds. brut : 13 gr Diam. : 7 cm	200
213,	Pendentif en or jaune 750 orné de pierres blanches. PB. 0.9g.	40
214,	Bracelet en or jaune 750. L. 20.5 cm. Poids. 7.2g.	400
215,	Pendentif en or jaune 750 ornée d'une émeraude entouré de diamants. PB. 1.6g.	150
216,	OMEGA. Montre de poche en or jaune 750. 2 volets or. PB. 70g. Etat apparent de fonctionnement (petits chocs au dos du boîtier)	500

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
217,	Montre de poche en or jaune 750. 2 volet or. PB. 53.1g	500
218,	Chaîne de montre en or jaune 750 avec clé et pendentif porte-photo. PB. 40g avec clé supplémentaire. Fermoir accidenté.	800
219,	Montre bracelet de dame en or jaune 750. PB. 24.8g (bracelet accidenté).	400
221,	Lot de bijoux en or 750. Certains ornés. Certains pour débris. PB. 6g.	200
222,	Collier composé de boules de corail rouge (Diam. 5mm env) fermoir or jaune 750. L. 52.5 cm. PB. 28.3g. Facture Esch 900€ en 2009.	100
223,	Collier ras de cou en or jaune 750 orné d'un pendentif coeur serti d'une opale. PB. 5.5g.	300
224,	Bracelet en or blanc 750 rivière de diamants pour 1 carat env. L. 19 cm env. PB. 5g.	500
225,	Bracelet jonc en or jaune 750 torsadé. Diam. 7 cm env. Poids. 30.7g.	1500
226,	Paire de boucle d'oreilles en or blanc 750 pavées de petits diamants. PB. 4g.	300
227,	Paire de clous d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 1.1 carat. PB. 4.8g. Avec certificat de la joaillerie Hardy à Metz mentionnant une valeur de 4590€ en 2019.	500
228,	Paire de clous d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 0.6 carat. PB. 2.6g. Avec certificat de la joaillerie Noël à Metz mentionnant une valeur de 3400€ en 2015.	200
229,	Paire de pendants d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 1.3 carat. PB. 4.1g. Avec certificat de la joaillerie Noël à Metz mentionnant une valeur de 4000€ en 2017.	400
230,	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 750 texturé. L. 6.5 cm env. Poids. 7.8g.	400
231,	Paire de clous d'oreille en or gris 750 serties d'une émeraude entourée de diamants. PB. 1.6g. Avec certificat de la joaillerie Hardy à Metz mentionnant une valeur de 2495€ en 2018.	200
232,	Paire de pendants d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 0.5 carat. PB. 3.3g. Avec certificat de la joaillerie Noël à Metz mentionnant une valeur de 2100€ en 2013.	200
233,	Paire de boucles d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 0.55 carat. PB. 2.8g. Avec certificat de la joaillerie Noël à Metz mentionnant une valeur de 1500€ en 2013.	150
234,	Paire de clous d'oreille en or gris 750 serties de diamants pour 0.6 carat env. PB. 3.3g.	200
235,	2 pièces de 20 francs belges en or.	600
236,	Pièce de 10 dollars US 1880.	1000
237,	Pièce de 10 dollars US 1910.	1000
238,	Lot de pièces diverses en argent. 2 x 10 F - 2 x 50 F - 8 x 5 F. Poids. 205g.	100
239,	Secrétaire à abattant en bois de placage disposé en aile de papillon marqueté en bordure de filets de bois clair dans des entourages d'amarante (soulèvements, fissures et manques au placage, pieds fragilisés). Montants à pans coupés et pieds droits. Plateau de marbre gris/rose veiné blanc . Époque Louis XVI. Haut. : 142 cm - Larg. : 98 cm - Prof. : 40 cm	200
240,	Bureau de dame à cylindre et gradins en placage de citronnier dans des encadrements d'acajou. Dessus marbre à galerie. Epoque Louis XVI. Serrures trèfle. Haut : 151 cm. Larg : 85 cm. Prof : 47 cm.	800
241,	Michel DUCAROY (1925 - 2009) pour Ligne Roset. Mobilier de salon modèle MARSALA comprenant : canapé deux places - canapé 3 places - 1 fauteuil - 1 bout de pied. En cuir noir et altuglass fumé thermoformé. 76 x 160 x 100 cm (quelques boutons manquants).	2000
242,	Table basse de forme libre en granit. 49 x 154 x 89 cm.	150
243,	Mobilier de salon comprenant une banquette et deux fauteuils en acajou. XIXème.	150
244,	Commode tombeau galbée toutes faces en bois de placage. Dessus marbre. Garnitures de bronzes. Style Louis XV. Haut : 90 cm. Larg : 137 cm. Prof : 64 cm environ.	300
245,	Chanel - Sac Bandoulière - Cuir noir - Bandoulière en Cuir - Serial 2070272	1200
246,	Carré Hermès - Shéhérazade - Bleu Turquoise	50
247,	Carré Hermès - Ciels Byzantins - Doré et Bleu	50
248,	Carré Hermès - Brides de Gala - Rouge	50
249,	Carré Hermès - Fleurs de Lotus - Vert et Rouge	50
250,	Hermès - Portefeuille - Evercolor Passant Long - Rose Azalée + Box	300

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
251,	Chanel. Sac modèle Diana en cuir d'agneau noir. Taille médium. 25 x 17 x 7 cm. Bandoulière : 110 cm env. Avec carte. Serial 2264364.	2600
252,	Carré Hermès - Centered Ryme - Orange et Vert	50
253,	Carré Hermès - Postes et Cavalerie - Framboise	50
254,	Carré Hermès - Caraïbes - Bleu	50
255,	Carré Hermès - Feux d'Artifices - Bleu	50
256,	Chanel - Sac Camera vintage noir cuir vernis, serial 2715402 box. Vernis matifié par endroits.	600
257,	Carré Hermès - Couvée d'Hermès - Sable	50
258,	Carré Hermès - Les Clefs - Kaki	50
259,	Carré Hermès - Brides de Gala - Bleu	50
260,	Carré Hermès - La Marine à Rames - Bleu	50
261,	Hermès - Portefeuille - Modèle - MC² Fleming - Cuir Epsom - Gris Brun - C	250
262,	Carré Hermès - Arbre de Soie - Jaune	50
263,	Carré Hermès - Carpe Diem - Jaune	50
264,	Chanel - Timeless Classique - Cuir Noir	1400
265,	Carré Hermès - Brides de Gala - Rose et Blanc	50
266,	Carré Hermès - Arbre de Soie - Pêche	50
267,	Carré Hermès - Napoléon - Vert	50
268,	Carré Hermès - Kosmina - Rouge	50
269,	Louis Vuitton. Valise souple en toile monogrammée. L. 57 cm. P. 30 cm.	150
270,	Carré Hermès - Quai aux Fleurs	50
271,	Carré Hermès - Cuirs du Désert	50
272,	Carré Hermès - Les Ponts de Paris - Orange	50
273,	Carré Hermès - Postes et Cavalerie - Beige	50
274,	Carré Hermès - La Promenade de Longchamps - Bleu	50
275,	Céline. Sac à bandoulière modèle Macadam en cuir pvc. Haut : 25 cm. Larg : 35 cm. Prof : 15 cm.	400
276,	Carré Hermès - Astrologie - Rouge Clair	50
277,	Carré Hermès - Le Mors à la Connétable - Moutarde	50
278,	Carré Hermès - L'hiver en Poste - Kaki	50
279,	Carré Hermès - Astrologie - Beige et Rose	50
280,	Carré Hermès - Les Plumes - Rose	50
281,	Herbert C. White, Peking the Beautiful, Shanghai, The Commercial Press, 1927, 70 photographies en noir et blanc ou bistre dont 12 photographies colorisées à la main, 154pp. Couverture en soie brodée du temple du ciel sur fond bleu. (Usures) Dim. 40,2 x 32,5 cm	500
283,	Compagnie des Indes, XVIIIe. Paire de présentoirs famille rose. Larg : 30 cm.	100
284,	CHINE - Lot de 36 tasses / bols, diamètre: 11,5 cm , en porcelaine grain de riz transparente blanc, bleu Qing Hua Ci, rehaussée de rouge et d'or, peinte à la main, avec décor de frises géométriques et végétales, dragon, chauve-souris et feuilles rouges , années 60, état neuf, jamais servi.	50
285,	JAPON - Cassolette en métal à patine brune, avec des éléments de décoration dorée, en haut : un dragon, au centre : un enfant pêchant dans une rivière , en bas : une salamandre, sur les cotés, poignées à tête de lion, époque : ère Meiji, 19ème siècle, hauteur : 53 cm, diamètre de la base : 18 cm , poids : 3,8 kilos, bon état, aucun manque, quelques traces d'usage,	150
286,	Chine. Urne funéraire en bronze. XVIIIème ? Haut : 26 cm. Diam : 19 cm.	300
287,	Chine. 2 tabatières en métal argenté à décor de pandas et de personnages.	50
288,	Assiette en argent. Poids. 660g.	100
288,1	Coquetiers et ronds de serviette en argent Minerve 1er titre. Poids. 158g.	50
289,	Coffret 12 cuillers en argent doré Minerve 2e titre. Accessoires. Joint 6 autres. Poids. 410g. Coffret XIXe.	100
290,	Ménagère en argent Minerve 1er titre. 6 cuillers - 6 fourchettes - 6 petites cuillers - 1 saupoudreuse. Poids. 1170g. Joint petites cuillers en métal argenté.	300

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
291,	Ménagère en argent Minerce 1er titre de style Restauration : 12 cuillers - 12 fourchettes - 12 petites cuillers - 1 louche. Poids.:2528g.	500
292,	Couverts divers en argent 800. Poids. 1850g.	200
293,	Couverts divers en argent Minerve 2e titre. Poids.825g Joint argent gaufré.	200
294,	Couverts divers en argent Minerve 1er titre. Poids. 1048g.	200
295,	Louche en argent début XIXe. Poinçon au coq 1er titre. Joint rond de serviette poiçon Minerce 1er titre. Poids. 310g.	50
296,	LONGWY - "Hommage à Cézanne" - Oeuf en émaux polychromes n° 183/250 - H : 13cm.	40
297,	Chat assis figurant la déesse égyptienne Bastet (l'original est conservé au British Museum, Londres). Sculpture en bronze à patine verte, fonte de la fin du XIXe siècle. Hauteur : 32 cm.	1000
298,	Emaux de Longwy. Bloc encrier (avec couvercle) et plumier rectangulaire, en faïence peinte aux émaux polychrome d'un décor floral stylisé. Long : 24 cm. Prof : 11,5 cm. Cachet rond en-dessous au tampon noir du blason couronné et 10 croix de Lorraine. Emaux de Longwy France.	240
299,	Emaux de Longwy. Plat en majolique bleue de Longwy à décor d'une scène de Taverne. Diam : 67,5 cm. Signé dans le bas Téniers JLL. Marqué en-dessous Longwy et 1666 en creux.	650
300,	Art Moderne : « The Walking Man Reflect » Sculpture en métal laqué mat. Non signée. Hauteur 30 cm.	300
301,	Emaux de Longwy. Cendrier et pot à cigarette de forme trapézoïdale en faïence peinte aux émaux polychrome à décor de damier jaune et bleu. Années 30-40. 14,5 x 14,5 cm. Cachet en-dessous au blason Longwy, Made in France.	100
302,	Art Moderne : « Le Kiwi-boule », bronze à patine dorée. Signé par Ruchos en creux sur l'arrière. H : 21.20 cm	200
303,	Emaux de Longwy. Coupe ronde sur pied en faïence à décor polychrome émaillé de femmes nues et biches. Motif Art déco vers 1925. Diam : 30 cm. Haut : 13,5 cm. Signée en dessous du cachet rond noir Primavera Longwy France.	320
304,	Emaux de Longwy. Vase en faïence de forme ovale à petit col, peint aux émaux cernés polychrome d'un décor de papillons butinant des fleurs. Haut : 21,5 cm. Cachet noir imprimé au blason marqué Longwy France.	160
305,	Longwy. Grande coupe sur pied en émaux cloisonnés à décor d'échassiers dans un cartouche. Signé. Diam. 35.5 cm. Joint 2 autres.	100
306,	Art Moderne : « Le chat boule », petit sujet animalier en bronze à patine doré. Signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 11 cm.	150
307,	LONGWY - "Débarquement II" - Oeuf en émaux polychromes n° 36/250 - H : 12cm.Joint un autre 90e anniversaire de l'armistice du 11 novembre 1918.	40
308,	Auguste Rodin (1840-1917), d'après « Le Buste d'Adèle ». Grand bronze à patine nuancée, réalisé selon la technique de la cire perdue, sur socle en marbre noir. Signé en creux sur le flanc. Bon état. H. : 45 cm hors socle.	1500
309,	LONGWY - "Pâques 2019" - Oeuf en émaux polychromes n° 61/100 - H : 13cm.	40
310,	LONGWY - "Verdun" - Oeuf en émaux polychromes n° 52/500 - H : 13cm. Joint un autre.	40
311,	LONGWY - "Pâques 2022" - Oeuf en émaux polychromes n° 70/200 - H : 13cm.	40
312,	Art moderne : sculpture zoomorphe figurant une tête d'éléphant d'Afrique en bronze à patine nuancée. Signée Ruchos sur l'oreille. H. : 25,5 cm.	250
313,	Emaux de Longwy (attribué à). Pendule architecturée en faïence émaillée à décor floral et violons sur panier fleuri, sur un fond blanc. Haut : 29 cm.	230
314,	LONGWY - "Longwy" - Oeuf en émaux polychromes n° 117/500 - H : 13cm.	40
315,	LONGWY - "Anniversaire de la victoire" - Oeuf en émaux polychromes marqué 1945-2005 n° 38/250 - H : 13cm.	40
316,	Pierre CHENET. Rare sujet en bronze laqué blanc, dans le goût de l'ours marchant de François Pompon (Musée d'Orsay) représentant un grand ours brun sur ses 4 pattes. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 35 cm	500
317,	LONGWY - "Hommage au foot" - Oeuf en émaux polychromes n° 17/500 - H : 13cm.	40
318,	LONGWY - "Centre Pompidou" - Oeuf en émaux polychromes marqué Metz 2010 n°154 - H : 13cm.	40

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
319,	Pierre CHENET (XXème siècle). Rare exemplaire en bronze laqué blanc d'un des plus célèbres bronzes de Pierre Chenet, "l'ours au long cou". Signé et estampilé sous l'animal. L : 53 cm.	750
320,	LONGWY - "Stanislas" - Oeuf en émaux polychromes marqué Nancy n° 127/500 - H : 13cm.	40
321,	LONGWY - "Toul" - Oeuf en émaux polychromes n° 41/500 - H : 13cm. Joint un autre.	40
322,	BARBEDIENNE Fondateur. Grand bronze d'après PRAXITÈLE (-395/ -326 av. JC) représentant La Diane de Gabies (Artémis). Épreuve à patine brune, marquée "F. BARBADIENNE fondeur" et frappée du cachet "A.Collas reproduction mécanique". H. 53 cm. Découverte en 1792 à Gabies, en Italie, l'originale est conservée au musée du Louvre.	1500
323,	CHRISTOFLE, modèle MALMAISON, XXe siècle : Ménagère de 127 pièces en métal argenté, décor à frises de feuilles d'eau comprenant : - 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillers, 12 petites cuillers, 12 grands couteaux, 12 fourchettes à dessert, 12 fourchettes à huîtres, 12 couteaux à poissons, 12 fourchettes à poissons, 14 fourchettes à entremets, 12 couteaux à entremets 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, 1 cuiller à sauce, 2 cuillers à entremets.	500
324,	LONGWY - "Commercy" - Oeuf en émaux polychromes n° 36/250 - H : 13cm. Joint un autre "Europe".	40
325,	Emaux de Longwy. Sellette à deux plateaux en bois noirci aux deux carreaux peints aux émaux polychromes. XIXème. Haut : 74 cm. Plateau : 36 x 36 cm. Signature en relief en dessous des carreaux : Longwy.	650
326,	Auguste Rodin (1840-1917), d'après – La Cathédrale. Bronze à patine nuancée figurant deux mains droites se frôlant, formant un espace intérieur évoquant une voûte gothique (titre initial : L'Arche d'Alliance). Modèle original en marbre daté de 1908. Fonte selon la technique de la cire perdue. H. : 34 cm.	1000
327,	LONGWY - "Féerik" - Oeuf en émaux polychromes n° 5/200 - H : 13cm.	40
328,	Pierre FINCK (Contemporain), artiste animalier : Rare bronze chromé représentant un Rhinocéros debout. Un des 12 exemplaires numérotés constituant le tirage original (5/12), avec son cachet de fonderie. Signé dans le bronze. Complet de son certificat d'authenticité. L : 49.20 cm	1500
329,	LONGWY - "Soleil d'or" - Oeuf en émaux polychromes n° 34/500 - H : 13cm.	40
330,	LONGWY - "Coquelicots" - Oeuf en émaux polychromes n° 85/500 - H : 13cm.	40
331,	Lunéville ? Lion couché en terre cuite vernissé. Larg ; 34,5 cm.	100
332,	En hommage à l'univers de Salvador DALI : « L'œuf d'or » Sculpture en bronze à patine verte figurant une autruche stylisée retenant un œuf en or. Signée "Ruchos" dans le bronze. Travail de la fin du XXème siècle. Hauteur : 33.50 cm.	200
333,	Lot de pièces de forme en argent Minerve 1er titre. Poids. 409g (accidents).	200
334,	Meissen ? Personnage féminin en porcelaine polychrome. Haut : 20 cm.	200
335,	Emaux de Longwy. Plat en faïence à décor peint aux émaux polychromes de deux oiseaux branchés sur un fond pourpre. Diam : 34 cm. Marqué en dessous du poinçon dateur rond en creux. Longwy J 4 11.88.	450
336,	Statue en bronze patiné nuancée représentant un homme avec une épée et une branche de laurier, sur une base en marbre blanc, signée "Filla" – Fin du 19ème siècle. H. 42 cm.	250
337,	DAUM FRANCE. Chat en pâte de verre à fond vert et brúnatre. signée. Hauteur: 15,5 cm...Avec boîte	100
338,	Emaux de Longwy. Sellette en bois à 3 plateaux ornés de deux carreaux en faïence, peints aux émaux polychromes à décor floral d'inspiration Iznik. XIXème. Haut : 76 cm. Plateau : 37 x 37 cm. Marque Longwy moulée en-dessous de chaque carreaux.	650
339,	Famille de baleines à bosse sculptée en os de cervidé. Travail de la fin du XXème siècle. Repose sur un socle en bois chantourné. Travail artisanal. H : 16.25 cm.	100
340,	Daum france. Coupe sur pied en pâte de verre. Signée. H. 20 cm. Avec boîte.	50
341,	Constantin BRANCUSI (1876-1957), d'après. Le Coq. Grand bronze poli à patine dorée, reposant sur un socle en marbre noir. Signé sur la base. Hauteur : 65,5 cm. Créé en 1924, Le Coq relève de la pleine maturité de Brancusi : synthèse du mouvement ascensionnel et de la forme épurée, où l'animal est ramené à son élan essentiel.	4000
342,	Daum France. Vide poche en pâte de verre à fond vert à décor d'une grenouille sur un nénuphar. Signé. L. 16 cm. Avec boîte.	50

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
343,	Rembrandt Bugatti (1884-1916), d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire représentant un léopard en marche. Signée à l'arrière du bronze. L. : 48 cm.	2500
344,	Art Moderne : Portrait de femme en buste, bronze à patine verte, dans le style cubiste. Sur un socle en marbre noir. Signé par Ruchos. H : 36.5 cm.	350
345,	Longwy. 2 vases boule en faïence vernissée bleu turquoise craquelé. Signé. H. max. 14 cm.	40
346,	Emaux de Longwy. Carreau en faïence à usage de repose plat encadré d'une baguette noire, peint aux émaux polychromes d'un décor d'échassiers dans un paysage d'eau et branches fleuries sur un fond bleu de Sèvres. 20 x 20 cm. Signature Longwy moulée en-dessous et 0.69/D206 manuscrit bleu.	130
347,	Art Moderne : « Le Bélier boule », bronze à patine doré figurant un bélier stylisé. Signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 17.25 cm	150
348,	François Pompon (1855-1933), d'après. La Panthère. Bronze à patine noire, signé « Pompon » sur la terrasse. Fonte d'édition selon la technique de la cire perdue. L. : 62 cm	2000
349,	Miroir soleil en bois sculpté et doré, avec oeil de sorcière, glace convexe, vintage XXème ,fabrication artisanale, diamètre : 61 cm, 1,2 kilo, chaîne de fixation au dos, très bel état, pas d'accident.	200
350,	REVERNAY. Coupe sur piédouche en céramique vernissée. Signée. Diam. 21 cm.	50
351,	Hermès - Lot de Deux Assiettes 27cm - Toucans - Boite	170
352,	François Pompon (1855-1933) d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire représentant un ours polaire. Fonte à la cire perdue, signée « Pompon » à l'intérieur de la patte arrière gauche. L. : 44 cm	3000
353,	Hermès - Lot de 3 Tasses avec Soucoupes - Modèle Chaîne d'Ancre - Gris	50
354,	Banksy (1973/...) Art Moderne : Choose Your Weapon (choisi ton arme) Bronze à patine argentée et nuancée, numérotée 1/20, représentant une des plus célèbres œuvres au pochoir de l'artiste – Peu courant. H : 25.50 cm	500
355,	Hermès - Assiette / Vide Poche Ruban du Cheval - Edition Limitée de l'ouverture de la boutique H à Yokohama Takashimaya	100
356,	Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965) Vase modèle Cariatides, de forme ovoïde Épreuve en porcelaine émaillée blanc et bleu, le col rehaussé de dorure. Signé, titré et porte le cachet de l'éditeur sur l'envers. Édition Bernardaud H_31 cm	150
357,	Statue en bronze à patine brune et dorée représentant BOUDDHA Shakyamuni assis, sur un double socle en forme de lotus. Fin Xxème, hauteur : 48 cm, base : 28x22cm , poids : 7 kilos, bel état général,	300
358,	Art moderne. Don Quichotte à l'assaut des moulins, sur Rossinante. Bronze stylisé à patine verte, signé Ruchos. Hauteur : 30,5 cm.	300
359,	Tamar Ben David & ÉDITION METALLIA SÉRAFINO ZANI Large coupe de forme rectangulaire en étain poli. P.:12,5 - L: 59,5 cm Embossé sous la pièce	80
360,	Francisci (Italie, contemporain) ART Moderne : Bronze patiné noir et argent (numérotée 1/8) figurant un cycliste croisant une passante, saisie "à la Georges Doisneau", sur socle en marbre noir. Signé dans le bronze. L : 38.25 cm	500
361,	Emaux de Longwy. Vasque en faïence peinte aux émaux polychrome d'un semi de chrysanthème sur fond rouge, montée sur une armature en bronze à décor de dragons et têtes d'éléphants. Long : 33 cm. Marquée en-dessous R / Longwy / 1324 en creux et D592 manuscrit.	900

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
362,	AUTRICHE - Horloge de table, mécanisme à balancier révisé, époque : fin XVIIIème, sonnerie toutes les heures sur cloche, un petit cadran gravé en métal argenté et doré avec inscriptions en allemand : schlagt et nicht schlagt, posé sur une plaque doré et gravé de feuillages. Le cadran principal avec minutes et heures, dans les coins un décor de feuillage en métal doré, aiguilles en acier noir. Caisse en bois laqué noir ancienne, avec deux portes, vitrée sur quatre côtés, turlupets et pieds dorés, ouvertures sonores adossées, plusieurs décorations en métal gravé, doré et ajouré, une clé, dimensions : 41 x 25,2 x 16 cm, poids: 4 kilos. En état de fonctionnement, très bon état général.	1000
363,	Candélabre d'applique à 3 lumières en bois doré et sculpté. Haut : 84 cm.	120
364,	Salvador Dalí, d'après – L'Éléphant cosmique – Bronze à patine verte et dorée figurant un éléphant aux longues pattes. Signé DALI dans le bronze. L. : 31,2 cm	500
365,	Boîte à courrier en bois sculpté. XVIIème.	120
366,	Art Moderne : le taureau-boule, bronze à patine doré figurant un taureau stylisé. Signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 17.25 cm.	200
367,	Sèvres. Portrait de Jean-Jacques Rousseau en biscuit de porcelaine sur piédouche émaillé bleu roi. Cachat. H. 36 cm. Joint 2 souliers.	50
368,	L'amour aveugle. Belle pendule en bronze doré et ciselé représentant un petit Amour ailé, les yeux bandés, promenant son chien qui tient dans sa gueule une torche allumée. Il soutient le cadran rond émaillé à chiffres romains sommé d'une couronne, d'un arc et d'un carquois de flèches. Epoque CHARLES X Haut.: 40cm, Larg.: 27cm, Prof.: 11cm (Légères sautes d'email sur le cadran)	150
369,	LONGWY - "Gauguin" - Oeuf en émaux polychromes n° 163/500 - H : 13cm.	40
370,	Art Moderne : « Le lapin boule », petit sujet animalier en bronze à patine doré. Signé par Ruchos en creux sous l'animal. H : 10 cm	150
371,	Ecole début XXe. Echassier en terre blanche vernissée. Haut. 93 cm (un cheveu).	100
372,	Portrait en buste de Winston CHURCHILL (1874/1965) – Bronze à la cire perdue sur socle noir – Vers 1960, titré sur plaque de laiton. Peu courant. H : 35.50 cm	1500
373,	Emaux de Longwy. Vase rouleau en faïence, peint aux émaux polychromes cernés, d'un décor floral entourant deux cartels ovales ornementés. Entourage en laiton, l'ensemble monté sur un pied tripode en bronze. Haut : 21 cm.	250
374,	Chine. Théière à décor de personnages. Bronze.	60
375,	Leleu. 3 appliques à 2 lumières. Art déco.	180
376,	Emaux de Longwy. Assiette de mariage en faïence à motifs cloisonnés de 4 écussons et décor floral sur fond bleu. Diam : 66,6 cm. Vers 1872 - 1885. Marquée en dessous en creux R Longwy, F 1387, 15.	300
377,	Ecritoire en ronce de noyer et nacre. XIXème.	60
378,	Paire de sujets en bronze. Enfant à la panière. Haut : 25 cm.	60
379,	Sujet en bronze. Félin. Haut : 9 cm. Larg : 15 cm.	40
380,	Dalux A. (Hollande, 1999-...). Le TALON Louis Vuitton. Importante céramique à inclusions polychromes figurant une botte « Louis Vuitton » ornée de crocs dorés à l'arrière. Avec certificat. Hauteur : 40 cm.	300
381,	Joan BLAEU (1596-1673), Carte de Gravelines, intitulée Gravelinga Gallis Gravelines Dicta, extraite de l'Atlas Maior, publié en 1652. Dimensions à vue : 39x50cm + cadre XIXème, en sapin avec marqueterie en noyer : 57x77,5cm. Cartographe néerlandais connu pour ses contributions majeures à la cartographie, notamment la publication de l'Atlas Novus et le premier atlas de l'Écosse.	60
382,	Paul Gauguin (1848-1903), d'après « Femme nue à l'éventail ». Grand panneau en bois exotique d'après l'œuvre réalisée vers 1895 au retour de l'artiste en métropole (original conservé au Musée d'Orsay). Première moitié du XXe siècle. Dimensions : 48 x 35 cm	600
383,	LEGRAS. Grand vase en verre marmoréen émaillé à froid d'un décor floral. Circa 1900. Signé. Haut. 41 cm.	150
384,	Pierre CHENET. Rare sujet en bronze laqué noir, figurant un ours brun. Signé par l'artiste sous l'animal. L : 35 cm	500

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
385,	Vase en faïence blanc bleu à décor au chinois. XVIIIème. Haut : 19 cm.	100
386,	Emaux de Longwy. Jardinière en émaux de grand feu à décor floral polychrome sur fond bleu et rehaut de dorure. Monture en laiton doré à décor de dragons et mascarons. Vers 1885. Long : 41 cm. Larg : 25 cm. Haut : 35 cm. Marque en creux Longwy H 1085, forme 1904. Numéro 404.	1100
387,	Emile Gallé. Vase balustre en verre camée à décor floral dégagé à l'acide. Anses appliquées à chaud. Signé "Etude Gallé". H. 20 cm (accidents).	300
388,	Pierre Finck (contemporain), artiste animalier : important bronze zoomorphe figurant un Grand Calao. Patine brune. Un des 12 exemplaires numérotés du tirage original, avec cachet de fonderie. Signé dans le bronze et accompagné de son certificat d'authenticité. H. : 60 cm.	1500
389,	Mithé ESPELT (1923-2020) Boîte de section carrée en bois noirci et couvercle en céramique émaillée polychrome à décor floral. 8.5 x 15 x 15 cm	200
390,	Mithé ESPELT (1923-2020) Boite rectangulaire n bois noirci, surmontée d'un couvercle en céramique à fond noir à décor de deux oiseaux et d'un feuillage. Haut. : 6 cm - Larg. : 26,5 cm - Prof. : 9.8 cm (infimes éclats).	100
391,	Emaux de Longwy. Assiette, diam : 22 cm, en faïence émaillée d'un décor floral polychrome monté dans une applique en bronze doré à deux bras de lumière. Haut : 40 cm. Signée en dessous de l'assiette P / 1056 / Longwy en creux et D 829 / 196 peint en bleu foncé.	550
392,	Atelier Cytère à RAMBERVILLERS. Grand sujet en grès flammé figurant une panthère à l'affut. Non estampillé. Etiquette. Haut. 20 cm. ; Long. 49 cm.	50
393,	Angleterre 1ère moitié du XXème siècle : Très importante paire de lévriers en bronze à patine nuancée, en position de garde, assis. Technique de la cire perdue (cachet Lost Wax). Situé et daté en creux dans le bronze « Birmingham 1934 ». Hauteur : 89 cm. Poids : 33.5 kgs.	2500
394,	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris. Sellette en céramique polychrome figurant une colonne au flamand rose et roseaux en haut relief. Avec un cache-pot à décor d'iris, signé. H. totale : 128 cm (infime égrenure et un petite restauration aux extrémités du cache-pot).	1500
395,	Huiler vinaigrier en argent poinçon coq 2e titre. Poids hors flacons dépareillés. 560g. Joint louche en argent poinçon coq 1er titre. Poids. 236g. Joint moutardier argent Minerve 1er.	100
396,	Pierre Finck (contemporain), artiste animalier : Grand Gorille. Bronze zoomorphe à patine sombre. Épreuve d'artiste originale, numérotée sur 12, avec cachet de fonderie et signée aux initiales dans le bronze. Certificat d'authenticité disponible. H. : 30,5 cm.	2000
397,	Etablissement Gallé. Vase en verre multicouche. Signé. H. 22.5 cm. Accidents.	100
398,	Salvador Dalí, d'après : « L'Éléphant surréaliste ». Bronze à patine argentée pour la tête et patine nuancée, reposant sur un socle en marbre noir. Signé dans le bronze. H. : 33,5 cm	350
399,	Pierre Finck (contemporain), artiste animalier : La Chouette hulotte. Grand bronze zoomorphe à patine nuancée. Épreuve d'artiste originale, numérotée sur 12, avec cachet de fonderie et signée aux initiales dans le bronze. Certificat d'authenticité disponible. H. : 61 cm.	1500
400,	Mithé ESPELT (1923-2020). Boîte rectangulaire à couvercle en céramique émaillée à décor d'une chouette sur fond beige. Boîte en bois laqué noir. Dimensions : 6x15x10 cm	100
401,	Emaux de Longwy. Plat en faïence peint aux émaux polychromes d'un argus perchée sur un fond bleu pale. Diam : 45 cm. Signé en-dessous Maurice Paul Chevallier, numéroté 95 sur 150 exemplaires, cachet de l'atelier d'art, rehaussé AK.	450
402,	Etablissement Gallé. Vase en verre multicouche. Signé. H. 36 cm. Accidents. Joint applique Gallé (accidents) et tulipe Muller.	100
403,	Mithé Espelt – Miroir en céramique dans les tons rose, bordeaux et or à décor d'oiseaux stylisés. H : 27 centimètres	1000
404,	DAUM. Grand éléphant d'Afrique en pâte de verre brune-ambrée sculptée et reciselée à la meule. Signé sur une patte arrière "Leroy" pour Jean-François Leroy sculpteur animalier travaillant pour la maison DAUM édition limitée à 1000 exemplaires. Poids. 11.5 kg env. Haut.: 33cm; Long.: 40cm.	500
405,	DAUM FRANCE. Bonbonnière en pâte de verre à fond violet à décor de papillons et végétaux, signée. Hauteur: 14,5 cm. ; Diamètre: 12 cm. Avec boîte	200

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
406,	DAUM France, Chat . Sculpture décorative en pâte de verre teintée bleu. Signé. L. 11 cm. Avec boîte.	50
407,	DAUM. 2 chats en pâte de verre. Signé. H. 11 cm . Avec boîte.	50
408,	DAUM France. Sujet en verre teinté figurant une pomme. H_6 cm. Joint une mirabelle et une prune Daum idem. Soit 3 lots.	50
409,	DAUM France. Sujet en verre teinté violet et bronze doré figurant une figue. H_6 cm. Joint une poire Daum idem.	50
410,	Lot de pièces de forme en argent étranger. Poids. 960g.	100
411,	Emaux de Longwy. Pendule en faïence émaillée de style Louis XV à décor de putti et de trophées dans des cartouches sur un fond rose. Haut : 36 cm. Marquée en creux à l'arrière France, tampon dateur Longwy 8/92 et 1985.	200
412,	Georges BRAQUE (1882-1963) d'après : Une broche par HEGER de LOWENFELD (1919-2000) en vermeil texturé et granité 800 millièmes représentant un oiseau en vol. Epingle en métal doré. Gravée « HOMMAGE à BRAQUE » et signée « HERGER DE LOEWENFELD ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Castor. Poids brut : 3,47 g. Dimensions : 5,6 x 2,7 cm. Poids de l'ensemble : 6.67 gr avec un grand collier en or jaune à mailles gourmette 750 millièmes ponctuées de perles de composition turquoise. Poids : 3,2 grammes Longueur 40 cm	750
413,	DAUM France : BONBONNIÈRE en pâte de verre dans les tons vert d'eau, bleu, vert et violacé, figurant six grenouilles aux yeux rehaussés de dorures jouant dans les nénuphars. Vers 2000. Haut. 20 cm. Diam. environ 17 cm. Avec boîte.	200
414,	Longwy. Vase boule en faïence vernissée bleu turquoise craquelé. Signé. H. 20 cm.	50
415,	La Rosière. 2 pieds de lampe en verre camée. H. 32 cm.	50
416,	Emaux de Longwy. Carreau 21 x 21 cm en faïence, peint aux émaux polychromes d'un décor de fleurs stylisées. Entourage en bois sculpté 28 x 28 cm, l'ensemble à usage de repose plat.	100
417,	Sanglier Gallo Romain de Titleberg (II ème siècle après JC), d'après et à l'échelle du l'original conservé au musée du Louvre. Bronze à la cire perdue sur socle en marbre noir. Longueur 35 cm	1000
418,	DAUM France Lion couché Important sujet en pâte de cristal de couleur ambre nuancé . Signé et numéroté à la pointe numéro 1/1000ex. Hauteur : 19 cm Longueur : 45 cm Dans sa caisse d'origine.	1000
419,	LEROY et DAUM France "Guépard assis" Epreuve en pâte de verre teinté orange, marquée et numérotée. Hauteur: 28 cm Dans sa boîte d'origine.	500
420,	Art moderne : Mitch Richmond (1983) – « Tribute ». Sculpture en bronze poli figurant un masque stylisé, signée du monogramme « M2 » et accompagnée de sa plaque d'authentification. H. : 24 cm.	400
421,	Emaux de Longwy. Carreau en faïence décoré d'un oiseau de paradis et de branches fleuries. Peint aux émaux polychromes sur un fond bleu. Enchassé dans une monture à rubans et deux bougeoirs en bronze doré. Carreau : 25 x 25 cm. Haut totale : 36 cm. Marqué en-dessous dans la pâte Longwy.	550
422,	Hans Peter Krafft (XX), Mouton rocking chair, laine et bois, très bon état, peu utilisé. La laine peut être détachée séparément, pour être lavée si nécessaire. dimensions : 100 x 62 x 29 cm, poids: 8 kilos. Artiste et designer allemand qui collabore avec la société Meier. Germany. Il est spécialisé dans le design de sculptures d'animaux, surtout des moutons grandeur nature avec de la laine naturelle.	250

VENTE DU 22/03/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
423,	Art moderne : « L'Ours triste ». Bronze animalier à patine blanche nuancée représentant un ours polaire assis. Signé Ruchos. H. : 15 cm	200
424,	Grand plateau en porcelaine à décor floral et chiffré. Diam : 48,5 cm.	80
425,	DAUM France Chat jouant avec une balle Sculpture en pâte de verre jaune, signée H : 6 L : 7,5 cm. Avec boîte.	50
430,	PETRUS 1975.	500
431,	Château Laville Haut Brion. Cru Classé de Graves. 1990.	20
432,	Château Latour. 1GCC. Pauillac. 1989.	100