

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
1,	Léonard Foujita 1886-1968. Mère et enfant. Lithographie. Monogrammée, signée et datée 64. 69 x 51,5 a vue.	300
2,	Alphonse Mucha (1860-1939) d'après , Allégorie de la peinture, Lithographie offset, numérotée, signature imprimée dans la planche, Avec un grand cadre en bois mouluré et doré, Dimensions : 70 x 50 cm + cadre 73 x 93,5 cm,	120
3,	Paire de reproductions photographiques fin XIXe. L'une représentant Robert Planquette et sans doute Madame.. H. 15 cm.	20
4,	Mannette de gravures diverses.	20
5,	Plan du pays messin. 49 x 60,5 cm à vue.	100
6,	Heinz Keller (1928-2019), Portrait d'un enfant au déjeuner, Lithographie en couleur sur papier BFK Rives , signée au crayon, daté 1965, numérotée 99 /120, dimensions :46x56 cm + cadre 73x52 cm Artiste suisse, graveur sur bois, illustrateur, nombreuses expositions réalisées,	40
7,	Walter Rabe (1936-2008), Poules Lithographie sur papier chine vergé , signée au crayon, dimensions :40x61 cm à vue + cadre 62x83 cm, Artiste allemand, dessinateur, graveur, académie des beaux arts de Stuttgart,	30
8,	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après, Averse soudaine sur le pont Shin Ohashi et Atake , Estampe de la serie "Cent vues d'Edo", Japon, 32,2 X 21.7 cm + le cadre, Tirage posthume , XXème, éditeur : daiichi kougei ( en rouge, sur la marge gauche), L'impression montre une petite partie du pont en bois Shin-?hashi sur la rivière Sumida. Un batelier plonge son radeau en rondins vers les chantiers forestiers de Fukagawa, et à l'arrière-plan, à l'autre rive de la rivière, se trouve une partie d'Edo connue sous le nom d'Atake après le navire gouvernemental, l'Atakemaru qui y était amarré. Six personnes traversent le pont en s'abritant sous des chapeaux, des parapluies ou des capes de paille contre une pluie soudaine. Les averses soudaines sont un thème récurrent dans les estampes, l'averse est représentée en utilisant un grand nombre de fines lignes parallèles sombres dans 2 directions - une compétence difficile dans la sculpture sur bois. Les nuages, sombres sont produits en utilisant une technique de bokashi gradué et varient considérablement entre les impressions. La pluie, l'abri des personnes et le radeau en rondins au centre de l'image donnent à l'image une impression de mouvement. L'une des estampes les plus connues d'Hiroshige.	180
9,	Peter Klitsch (1934), Composition surréaliste avec des arbres, des papillons, deux personnages et une ville sur un rocher, Lithographie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, Dimensions : 63x90cm + cadre 70x100 cm, Artiste peintre autrichien. Il fait partie de l'équipe d'artiste de l'École de réalisme fantastique de Vienne, Autriche ( Wiener Schule des Phantastischen Realismus), courant de l'art autrichien , mêlant surréalisme et fantastique.	70
10,	Joan Miro (1893-1983), composition abstraite, Lithographie en couleurs, dimensions : 32 x 49,5 cm + cadre 40x60 cm Extraite de Joan Miró litógrafo I. 1930-1952, par Fernand Mourlot, Ediciones Polígrafa, en 1972. Imprimée et éditée avec le pli central.	60
11,	Thomas Bowles ( 1712-1767), Vue générale de Rotterdam, du coté de la Meuse, Pays-Bas, vers 1752, Gravure sur cuivre, rehaussée en couleurs, dimensions à vue: 25x38 cm + cadre 42x55 cm Un exemplaire de cette gravure est visible dans les collections du British Museum (1951,0430.46).	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
12,	Jean Frédéric Wentzel (1807-1869), Huit grandes figures du protestantisme et sa réforme : Jean Huss, Jean Calvin, Martin Luther, Johannes Bugenhagen, Gustave Adolphe roi de Suède, Ulrich Zwingli, Ulrich von Hutten, Philipp Melancton. Gravure, dimensions à vue : 42x51cm + cadre 57x68cm, Un exemplaire de cette gravure est exposée au musée Westercamp, à Wissembourg, Alsace. Graveur-imprimeur , fondateur d'une importante imprimerie d'imagerie populaire lithographique et typographique à Wissembourg.	80
13,	H. Degreze. Pin-up. Pastel. Signé. 44 x 52 cm env.	20
14,	Jacques Callot (1592-1635) & Michel Lasne (1590-1667), Portrait équestre du roi Louis XIII, avec une vue sur la bataille d'Avigliana près de Turin, Italie, en arrière plan, Burin et eau-forte, en 1634. Dimensions à vue : 60,6x42cm + cadre : 81x62cm, rousseurs, Le titre est gravé sous la composition : 'Ludovico Decimo Tertio Iusto, Pio, Felici, Augusto, Invicto, Magno, Triumphatori, Italico, Britanico, Alemannico,... / Iussu Regis Christianissimi Michael Asinius sculptor regius sculpsit regiq obtulit anno domini millesimo sexcentesimo trigesimo quarto huius tabulae ab As. inv. et exc. exempl. vendenda prostant in sua domo sub reg. perystilio. Cum privilegio Regis Christ.'. Un exemplaire de cette gravure est visible dans le Département des Arts graphiques au Louvre.	200
15,	Réunion de 2 gravures.	10
16,	Jean Lurçat (1892-1966), Paysage marin, avec falaises, phare, voilier, la plage et un personnage , sous un ciel étoilé, Lithographie en couleurs sur papier d'Arches, signée au crayon, et numérotée 5/20, dimensions : 40 x 56 cm + le cadre 55 x 73,5 cm Artiste français , d'origine vosgienne, peintre, céramiste et créateur de tapisserie. Il doit principalement sa notoriété à ses travaux de tapisserie dont il rénova en profondeur le langage au XXe siècle.	80
17,	Katsukawa Shuncho (1789-1813), Le filage de la soie, Estampe, dimensions à vue : 39x17,5 cm + cadre 39x35 cm , titré en haut à gauche, signature en bas à droite, bel état général. Cette estampe présente une étape de la culture de la soie, la sériciculture. Les cocons de soie sont chauffés dans l'eau chaude, pour délier le fil de soie qui sera enroulé dans la fileuse à droite, activée pour l'ouvrière. Artiste japonais, actif entre 1783 et 1798. Élève de Katsukawa Shunsho.	200
18,	Hasui Kawase (1883 - 1957), Neige à Funabori, Japon, Estampe, dimensions : 41x19 cm + cadre 62x38 cm , édition posthume réalisée à partir des bois gravés d'origine, éditeur : Doi, sceau dans la marge en bas à gauche. Signature "Hasui" suivi du sceau rouge de l'artiste sur l'estampe en bas à droite, Artiste majeur d'estampes japonaises du mouvement shin-hanga. Considéré comme l'un des principaux paysagistes japonais du XXe siècle, les estampes de Hasui se caractérisent par leur sérénité et leur composition sans faille. Même si le trait de l'artiste est résolument moderne, ses estampes aspirent à un passé japonais et à des valeurs traditionnelles.	400
19,	Toni Grieb (1918-2008), Notre Dame de Paris, Lithographie signée au crayon et numérotée 54/60, à vue : 59x39 cm + cadre 70x50 cm, Artiste suisse, peintre et photographe,	40
20,	Rose Gabriel de la Lyre (XX), Jeune femme à la rose, 2013 Lithographie sur toile, signée au feutre et numérotée 22/24, à vue: 54x42cm + cadre 70 x 50cm Artiste française basée à Paris, peintre et photographe pour Vogue, nombreuses expositions en France et Europe, et au Salon des artistes français.	80

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
21,	François-Antoine Aveline (1718-1780), la Bataille de Nancy en 1477, Rare gravure sur cuivre, à vue : 24x17,2cm + cadre 35,5x 28,5cm La bataille de Nancy oppose, le 5 janvier 1477, l'armée du duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, à l'armée réunie autour du duc de Lorraine, René II, durant les guerres de Bourgogne (1473-1477), dont elle marque la fin, puisqu'elle se solde par la défaite et la mort du Téméraire. Un exemplaire de cette gravure est conservé dans les collections de la bibliothèque nationale de France.	60
22,	Miguel Ibarz (1920-1987), une paire de lithographies encadrées. Pierrot et Arlequin avec trompette et clarinette & Nature morte aux fruits Lithographies en couleurs, signée et numérotée au crayon, sur papier BFK Rives, Dimensions : 50 x 39 cm + les cadres, édition des années 50 : Arta Zurich, Artiste espagnol, peintre et graveur basé à Barcelone où il était en contact avec Picasso, Miró et Tàpies, entre autres. Dans son œuvre à la fin des années 50, on voit l'influence de la période classique de Picasso. Aujourd'hui, exposition permanente de ces œuvres dans des musées espagnols, notamment le musée de Mequinenza.	30
23,	Durer (d'après). Lot de 4 gravures.	100
24,	Maria Tranlong. Jeune femme assise. Lithographie signée et justifiée. 61 x 43 pour la cuve.	20
25,	Carzou. Composition. Lithographie. 54 x 35 a vu.	30
26,	Carzou. Composition. Lithographie. 54 x 35 a vu.	30
27,	Claude Hastaire. Réunion de deux lithographies. Signées. 76 x 56 cm. Nous joignons une lithographie de Commère.	30
28,	Lot d'affiches diverses.	10
29,	Hermann Alfred Sigg (1924 - 2023), Chevaux en Camargue, Lithographie en couleurs, épreuve d'artiste (KE), signée au crayon et datée 1956, dimensions : 41x51cm + cadre 58,5x69cm Artiste suisse, peintre, dessinateur, graveur, lithographe, vitrailliste,	100
33,	Louis-François CASSAS (1756-1827). Dessin à l'encre 12 x 18 cm.	500
34,	Jean Cabut. (1938-2015). Dit CABU. 8 Dessins publicitaires à l'encre. 31 x 24 cm. Signés. Accompagnés d'une lettre explicative.	500
40,	Ecole française XVIIIème. Suzanne et les Vieillards. Huile sur toile. 96 x 82 cm.	800
41,	Ecole XVIII/XIX. Vierge, enfant Jésus, Saint Jean-Baptiste et une sainte. HSPanneau. 42 x 32.5 cm.	500
43,	Henry Frederick Lucas-Lucas (1848-1943), attribué à, Portrait de Galore dans une écurie, vers 1889, Huile sur toile, de la marque Wingor & Newton London, dimensions : 51x65,5cm + cadre: 63x77 cm, Artiste peintre anglais, spécialisé dans les portraits équestres et la peinture de chevaux. Il a réalisé plusieurs portraits de Galore, dont un est exposé à Walker Art Gallery, à Liverpool.	700
44,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Abstraction. Gouache sur papier. Monogrammé. 44 x 56 cm.	150
45,	S. Micciarelli. Nature morte. Gouache. Signée et datée 1913. 62 x 44 cm à vue.	30
46,	Jean-Pierre Couprie 1941-2009. . Vue de Metz. Place Déroulède. HSToile. Signée. 82 x 100cm	100
47,	Jean-Pierre Couprie 1941-2009. . Vue de Metz. HSToile. Signée. 74 x 55 cm.	50
48,	Abel Rilliard 1912-2003. Arlequin. HSToile. Signée. 80 x 40 cm.	50
49,	Ede Karkowski. Maison lorraine. HSToile. Signée. 61 x 46 cm.	50
50,	Jean-Pierre Couprie 1941-2009. . Vue de Metz. HSToile. Signée. 74 x 55 cm.	50
51,	Jean-Pierre Couprie 1941-2009. . Vue de Metz. Place Saint-Louis. HSToile. Signée. 74 x 92 cm.	100
52,	2 miniatures sur ivoire.	20
53,	Gaston Schnegg 1866-1953. Paysage. HSToile. Signée. 39 x 56 cm.	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
54,	Ecole XXe. Portrait de Sergez Gainbourg. Technique mixte. Porte une signature. 70 x 70 cm (un petit manque en haut à gauche).	50
56,	Luc Canon. The pilgrims. Encre. 36 x 28 cm.	20
59,	École française fin XIXème, Paysage des Alpes avec torrent , pendant une forte tempête, Huile sur toile, dimensions : 56,5x73 cm + cadre: 74x90,5 cm,	400
60,	Matteo Brondy (1866-1944), Les cèdres d'Azrou, Maroc, Huile sur toile, signée en bas à droite, titré au dos, dimensions : 73x53cm + cadre : 92x72cm, au dos du tableau également : tampon des douanes françaises à Oudja et un article sur une exposition de l'artiste à la Galerie Derche de Casablanca, en 1935. Artiste français. Peintre et dessinateur orientaliste, vétérinaire installé au Maroc. Un des fondateurs de l'association des peintres et sculpteurs français du Maroc.	600
61,	Henri Louis Foreau (1866-1938) , Retour à la ferme au crépuscule, Aquarelle signée en bas à haut, dimensions : 27x38,5 cm , cadre : 30x41 cm Artiste français, peintre paysagiste post-impressionniste,	250
62,	Bernard Dufour. Nue allongé de dos. HSPapier. Signée. 30.5 x 42.5 cm à vue.	20
63,	Hélène Fougert. Paysage. HSToile. Signée. 55 x 38 cm.	20
64,	Maurice Grün (1869-1947), Retour à la ferme au clair de lune, Huile sur toile , 54 x 65 cm + cadre 58 x 70 cm, signé en bas à gauche, Artiste peintre franco russe. Il participe aux expositions du Salon des artistes français , et celui des artistes indépendants. Oeuvres exposées dans 4 musées en France.	500
65,	Paire de portraits de ducs de Lorraine. - Charles Dupuis (1685-1742), Portrait d'Henri de Lorraine, 3ème duc de Guise, dit le Balafré ( 1550 - 1588), gravure sur cuivre, 14,5x11cm + cadre : 37,5x30cm, - Peter Fehr (1681-1740) , Portrait de Léopold Joseph, duc de Lorraine (1679 - 1729). Extrait de Theatrum Europaeum, 1707. gravure sur cuivre, à vue : 19x15 cm + cadre : 40x31cm,	100
66,	DELPY Henry Jacques (1877-1957). Paysage du Midi. H/Panneau. 50 x 100 cm (grand format).	180
67,	Gonzales GARCIA DE LA PENA José (1887-1961) Peintre basque-espagnol. Portrait d'Espagnole en mantille. Peintre espagnol-basque. H/Toile 65 x 54 cm. Daté 1914.	200
68,	DOUMONT Victor (1946- ). Scène de plage. Peintre flamand. H/Panneau. 30 x 40 cm.	200
69,	Luc Canon. Cléopâtre attendant César. Encre. 36 x 28 cm.	20
70,	Edgar Stoebel ( 1909 - 2001). Composition femme. Pochoir et encre. 58 x 40 cm.	40
71,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Composition. Gouache. Monogrammé. 38 x 48 cm.	300
72,	Edgar Stoebel ( 1909 - 2001). Composition abstraite. Pochoir. 58 x 40 cm.	40
73,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Composition. Gouache et collage. Monogrammé. 36 x 48 cm.	300
74,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Composition. Gouache. Monogrammé. 32 x 50 cm.	400
75,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Abstraction. Gouache sur papier. Monogrammé. 50 x 50 cm.	200
76,	Fiorenza Lucia (artiste Venezuelienne XXème). Papier collage. Signé au dos. 2019. 24 x 19 cm.	250
77,	Rénion de pièces encadrées diverses.	15
78,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous le pseudonyme D. Valmon. Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 65 x 54 cm.	100
79,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Composition. Aquarelle. Monogrammé. 44 x 56 cm.	350
80,	Ecole XXe. Les anges. HSToile. Porte une signature. 197 x 120 cm. (accidents)	150
81,	J.P Demoisy. Danseurs. Huile sur carton. Signée et datée 1969. 45,5 x 54,5 cm.	20
82,	E. Créancier. Portrait d'homme. Signé et daté 1901. HSToile. 64 x 51 cm.	40
83,	Ecole fin XIXe. La mareyeuse. HSToile. 95 x 65 cm. Important cadre à canaux en bois et stuc doré.	50
84,	LEFEVRE-DEFIVE Mariette (XX° siècle). Bateau à marée basse. H/Panneau. 33,5 x 57 cm	200

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
85,	Kayo Saeki Odawara. Japon. XXème. Composition tissus. Signée. 13 x 17 cm.	50
86,	Pierre Farrey. Nu féminin. HSToile. Signée. 60 x 73 cm.	50
87,	Jean Starck (1948-). Adam et Eve. Tanin et huile sur toile de jute. Signé. 1991. 171 x 140 cm.	800
88,	Jacques Nestlé (1907 - 1991). Composition. Huile sur toile. 81 x 60 cm. Cachet d'atelier au dos.	600
90,	Diana Coomans (1861-1952), Le messager de l'amour, Peinture sous verre convexe, signée et datée 1890, Dimensions : 24,8 x 30 cm + cadre : 35 x 39,5 cm, très bel état général, Deux jeunes femmes relâchent une colombe d'une cage, pour transmettre un message manuscrit d'amour . Artiste peintre spécialisée dans les représentations romantiques des habitants de Pompéi avant l'éruption du Vésuve, comme son père et sa soeur. Installée à Paris, puis à New York où elle connut une renommée internationale pour sa peinture. Ce thème : le messager de l'amour a été peint à plusieurs reprises sur différents supports, par elle-même et son père.	350
91,	Stanislava MATYASOVA (Tchéquie,1954) sous le pseudonyme d'Albert RIGAUX. Élégantes à la plage. HSToile. Signée. 50 x 60 cm.	50
92,	TASSIER. Pêcheurs en Bretagne. HSToile. Signée. 80 x 99 cm.	50
93,	Ecole XIXe. Portrait au collier de perles. Pastel. 54 x 45 cm à vue.	50
94,	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) sous le pseudonyme D. Valmon. Nature morte aux fleurs. HSToile. Signée. 65 x 54 cm.	100
95,	Jacques Griesemer. Paysage. Pastel. Signée et datée 91. 57 x 46 cm à vue.	50
96,	Ecole fin XIXe. Paysage au pont. HSToile. 40 x 58 cm.	50
97,	Tela TCHAI (1909-1993). Compositions. 2 HSToile. 1 signée. 19 et 22 x 33 cm.	50
98,	Camille Hilaire 1916-2004. Tolède. H/toile. Signée. 65 x 81 cm. Un infime accident dans le coin en bas à gauche.	500
99,	Paul Flickinger. Les chasseresses. H/toile. 92 x 74 cm. Avec certificat.	150
100,	Raffy le persan (1920-2008). Chasseurs dans un ravin en hiver. H/panneau. 79 x 14 cm.	100
101,	Bernard Gantner 1928-2018. Port. H/toile. 38 x 52 cm.	150
102,	Maurice Buffet 1909-2000. Baigneuses. H/toile signée. 81 x 100 cm. (accidents).	100
103,	Henri Ren. Portrait. HSToile. 40 x 40 cm. (accident) Joint 2 autres.	20
104,	Pockels. Portrait d'une dame de qualité. HSToile. Signée et datée 1880. H. 76 cm à vue. Bel encadrement.	100
105,	Ecole fin XIXe. Paysage. HSToile. Porte un monogramme. 33 x 76 cm.	30
107,	Jean DELDEVEZ (1909-1983). 2 compositions. Techniques mixte. Signées et désignées. 22 x 30 cm la feuille à vue.	40
108,	Barbier-Daumont. La cartomancienne. HSToile. Signée. 24 x 33 cm.	20
109,	BLANCHE J.E. Portrait de jeune femme. H/Toile. 40 x 31 cm.	50
110,	Ecole XVIIe. Vierge à l'enfant et Saint Jean-Baptiste. HSCuivre. 22.5 x 17.5 cm (accidents et manques).	100
111,	Ecole XX. Raimbast. Abstraction colorée. H/toile signée et datée. 53 x 68 cm.	50
112,	Ecole XVIIIe. Homme d'église et vanité. HSToile. 15 x 11 cm.	50
113,	Lode Mariman. Danseuse. HSPanneau. Signée. 30 x 24 cm.	20
114,	Marcel Demagny né en 1949. Composition. HSToile. Signé au dos. 55 x 38 cm.	50
115,	Paul FLAUBERT (1928-1994). Élégantes sur un banc. HSPanneau. Signée. 26.5 x 22 cm.	50
116,	Schopin. XIXème. Portrait de dame. Pastel de forme ovale. Signée. Haut : 16,5 cm hors encadrement. Annoté au dos.	20
117,	Guth. Natures mortes. 2 HSToile en pendant. Signées. 24 x 38 cm. Joint : Engert. Portrait. HSToile. 41.5 x 31 cm.	20
118,	Gilles Fabre. Paysage. HSToile. Signée. 33 x 41 cm.	100
119,	H. Rosendorf. Paysage. HSToile. Signée. 50 x 82 cm.	100
120,	Ecole fin XIXe d'après Adolphe de Neuville. La dernière cartouche. Porte une signature.75 x 110 cm	200

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
121,	Delmar. Marine. HSToile. Signée. 50 x 80 cm.	100
122,	Ecole XXe. Musiciens. Lavis d'encre. Porte une signature. 50 x 66 cm à vue.	30
123,	Henry DE WAROQUIER (1881-1970). Paysages. lavis double face. Signé. 28 x 21.5 cm à vue.	100
124,	M.Lewis. Paysage. H/panneau. 22 x 30,5 cm.	30
125,	Léonce PELLETIER (1869-1950). Bord de méditerranée. Signée et datée. 23.5 x 16 cm. Joint une autre du même artiste. 10.5 x 6.5 cm à vue.	30
126,	VAN BALLEMBERGUE A . (XX°). Bord de rivière. H/Toile. 50 x 61 cm.	60
127,	FRELAUT J. (XX°). Bretagne. Couché de soleil sur la mer. H/Toile. 35 x 69 cm.	200
128,	RIEUNIER G. Meule de foin. H/Panneau. 22 x 27 cm.	50
129,	JACQUE Frédéric (1859-1931). Fils de Charles JACQUE. Paysage en forêt. H/Carton. 30 x 40 cm.	60
130,	Ecole XIX/XXe. Rochers dans les bois. H/Toile. Porte une signature Louis Emiole Minet. 46 x 55 cm.	100
131,	Alexis VOLLON (1865-1945). Nature morte. HSToile. Signée. 33 x 40 cm (une restauration). Joint HSToile XIXe. Porte une signature. 20 x 32.5 cm (restauration).	100
132,	Albert Marks. Paysage. HSToile. Signée. 70 x 110 cm.	100
133,	lot de 3 pièces encadrées ou non. Bernardini - Valadié - Jacquemin. Joint 2 autres.	30
134,	André François (1915-2005), Le jeune violoniste, Technique mixte, gouache et collage, signé en haut à gauche et situé à Paris, Dimensions : 54x39 cm + cadre: 71x64 cm Artiste français, peintre, dessinateur, affichiste, illustrateur et sculpteur.	50
135,	Ecole vers XIX. Jeune fille à la marmotte. H/toile. 61 x 50 cm. (un petit accident en bas à droite.)	100
136,	Paul Flickinger. Don Quichotte. 120 x 80 cm.	150
137,	Marcocchi. Paysage animé. H/toile. 56 x 45 cm.	30
138,	Maurice Buffet 1909-2000. Nature morte aux bouquets de fleurs. H/toile signée. 92 x 75 cm.	100
139,	Ecole début XX. Fermière dans la bergerie. H/panneau. 45 x 38 cm.	30
140,	Raya Sorkine. Fleurs dorées. H/toile. Signé. Désigné. Contre-signé et daté 1984 au dos. 81 x 65 cm.	300
141,	G.Viardot. Paysage. H/papier. Signé. 23 x 30 cm a vu.	20
142,	3 pièces encadrées d'après Camille Hilaire.	20
143,	Vue de Port. Huile sur papier. Porte une signature. 52 X 40 cm.	40
144,	Chine. Lot de 3 peintures sur tissu. XIXème.	60
145,	Ecole vers 1800. Portrait d'une dame de qualité. H/toile. 60 x 50 cm.	100
146,	Ecole XXè. Scène orientale. H/toile. Porte une signature. 50 x 61 cm.	30
147,	Ecole XIV. 2 marines en pendant. H/panneau. Porte une signature. 39 x 28 cm a vu.	40
148,	Pisano Eduardo 1912-1986. Nature morte aux citrons. H/toile. Signée. 65 X 50 cm.	100
149,	Jean Marzelle 1916-2005. Le viaduc de l'arc. H/toile signée. 65 X 78 cm.	100
150,	THOMAS A. Lampe éclairée. H/Carton. 36 x 27 cm.	60
151,	Ecole XIX. Paysage animé. H/toile. 55 x 46 cm. (un accident)	40
165,	Seiko Quartz 4803-8000 Day & Date Circa 1976 Rare Vintage.	50
166,	Bague en or blanc 750%.(18K) 8g25 ornée d'un important pavage de 32 diamants calibrant 2.50 carats.	1000
167,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de rubis.Poids brut:1,5 g	40
168,	Omega Seamaster mecanic en acier.	50
169,	Omega automatic Saphett en acier. Montre femme.	50
170,	Ebel slim gold plated vintage mechanical sunburst dial.	50
171,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant - 1.01 - - Natural faint gray - SI2.	1500
172,	Omega Seamaster Aqua Terra 2503.33.00 Full Set 2008.	2500
173,	Bague Cocktail en or jaune 750%.(18K) 7g60 ornée de deux saphirs taillés en cabochons calibrant 1.10 carat agrémentés de de saphirs taillés en calibrés pour 0.40 carat et de diamants taille modernes pour 0.10 carat. TDD : 51	1000
174,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de saphir.Poids brut:1,7 g	40
175,	Seiko Quartz QT 0822-5010 Date Rare Vintage 1974.	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
176,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un saphir dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:3,3g.	50
177,	Omega Constellation Quadra 1835.76.56 Diamonds Mother of Pearl Quartz Ladies + Box Vintage 1998.	600
178,	Paire de boutons d'oreilles en argent, ornée de saphir dans un entourage de pierres blanches.Poids brut:3g	60
179,	Omega De Ville. Quartz. en plaqué or. Femme. Forme tank.	50
180,	Bague marguerite en or blanc 750 centrée d'une émeraude ovale facettée entourée de 8 diamants taille brillant pour 1 carat env. TDD. 55. PB. 3.4g.	300
181,	Broche en or jaune 750 ornée de roses. PB. 5.2g.	150
182,	Oris. Automatic. Réf 7429.	50
183,	ETERNA. Montre en acier.	100
184,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°.(18K) 1g35 ornées de 34 diamants ronds pour 0.80 carat. Fermoirs poussettes belges.	900
185,	Eterna Matic Vintage Sahida Automatic Lady.	50
186,	ZENITH. Montre d'homme en métal doré. Automatique. Bracelet ZRC en alligator neuf. Diam. 34 mm.	200
187,	Lot de pièces en argent: 10 x 50 f Hercule - 5 x 10 f Hercule - 6 x 5 f semeuse. Poids. 496g.	100
188,	Omega mécanique. Montre de dame en acier.	50
189,	Collier en argent, chaîne et pendentif stylisé orné d'un rubis.	50
190,	Omega De Ville. Mécanique. Montre de dame en acier de forme tank.	50
191,	Tudor Prince Day Date 76213 Serviced & Polished + Box Watchcertificate.	2000
192,	Pendentif en or blanc 750°.(18K) 1g40 ornée d'une Topaze taillée en poire calibrant 2.78 carat surmontée de diamants taille modernes pour 0.10 carat.	250
193,	Glycine Automatic Vacuum Vintage High Frequency Day Date.	50
194,	Paire de pendants d'oreilles ornée de perles de culture. Poids brut: 3,3g.	30
195,	Bague en or jaune 18k ornée d'une marcassite. TDD. 54/55. PB. 4.8g. Joint une autre. PB. 1.8g.	80
196,	Bague en argent ornée d'un rubis. Poids brut: 4,2g.	60
197,	Seiko Lord Matic LM Railway JDM 5606-7000 1970's Rare Vintage.	50
198,	Bracelet rivière de diamants en or blanc. L. 18.5 cm. PB. 7.2g. Avec certificat mentionnant 1.21 carat.	400
199,	Tissot Seastar Automatic Date 38587-5X Ladies Vintage Circa 1973.	50
200,	Bague en or blanc 14K agrémentée de diamants. Le principal de 0,2 carats environ. TDD 52. PB : 5,9 g.	200
201,	Bague en or blanc 750°.(18K) 7g05 ornée d'une Importante Topaze de 15 carats épaulé de 6 diamants ronds pour 0.30 carat.	1200
202,	Bague en or gris 18k ornée spher et diamants. Joint collier or gris 18k serti d'un petit diamant. PB. 7.9g.	150
203,	Lot de bijoux en or 18K certains pour débris. PB. 42.3g.Joint bracelet or 8k. Poids. 9g	800
204,	Réunion de 10 boucles d'oreilles en or jaune 18k ornées dont 1 paire ornées de perles grise et d'une 1 paire ornées de diamants de 0.2 carat env. chacun. PB. 17.6g.	200
205,	CARTIER modèle Santos, n° 100863, vers 1980. Montre bracelet en or jaune 18K (750). Boîtier octogonal. Couronne de remontoir sertie d'un saphir cabochon. Cadran blanc avec chiffres romains, trotteuse centrale . Mouvement automatique. Bracelet intégré en or jaune avec fermoir siglé.. Dim. 24 x 37 mm avec cornes. Poids brut 93.3g avec un maillon supplémentaire. Avec carte de garantie et facture de révision bracelet. Ecrin fourni.	2000
206,	Boucles d'oreilles dormeuses en argent, agrémentées de rubis. Poids brut: 5,2g.	60
207,	Réunion de 5 broches en or jaune 18k ornées. PB. 22.4g.	150
208,	Montre bracelet de dame en or blanc 750. Lunette sertie de diamants. PB. 27.7g	400
209,	Grand Seiko Elegance Collection SBGW231 Full Set 2022.	2000
210,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant 0.90 carat. couleur G. Pureté VVS 2.	1500
211,	Bague en or blanc et platine ornée d'un diamant solitaire taille brillant de 0.3 carat env. TDD. 47/48. PB. 2.5g.	150
212,	Diamant non monté sous blister avec certificat GIA mentionnant 1.01 H - I1	1200

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
213,	MAUBOUSSIN, montre de dame en acier, cadran à fond blanc et mouvement à quartz. Bracelet acier à boucle déployante. Avec écrin.	100
214,	Zenith 27.0500.106 Quartz Tank Ladies Cabochon Crown.	50
215,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant I 1.3 - H - I1.	1500
216,	Zenith quartz. Acropolis pour femme.	50
217,	Bague en or blanc 750%.(18K) 4g60 ornée d'une Importante Améthyste de taille ovale calibrant 5.27 carats épaulée de 8 diamants ronds pour 0.30 carat.	900
218,	Omega Genève. Mécanique. Montre de dame en plaqué or de forme tonneau.	50
219,	Diamant non monté avec certificat GIA mentionnant 0.69 - E - SI2.	500
220,	Diamant non monté sous blister avec certificat IGI mentionnant I 1.07 - J - VS1	1500
221,	Réunion de 5 bagues en or jaune 18k ornées. PB. 11.9g.	150
222,	Omega De Ville. Automatic. Montre de dame en plaqué or.	50
223,	Collier en argent, chaîne et pendentif marguerite, orné d'une émeraude dans un entouragement de pierres blanches. Poids brut: 6,3g.	80
224,	Bracelet de perles de culture. Fermoir en or jaune 750 et nacre. L. 20.5 cm.	40
225,	Seiko 5 7S26-01V0 Blue Dial 2000's.	50
226,	Seiko Lord Matic LM 5606-7130 Day & Date Circa 1970 Vintage. 1 aiguille à refixer.	50
227,	CHAUMET « Paris », Montre Class one Montre-bracelet en acier à couronne et fond vissé. Cadran noir guilloché, lunette tournante noire graduée, date. Mouvement quartz. Bracelet en caoutchouc avec boucle déployante. Montre fournie avec écrin. Diam. 32 mm.	500
228,	PEQUIGNET Montre chronographe en acier, cadran nacré 3 compteurs avec index luminescents, affichage de la date par guichet à 12 heures avec loupe et lunette gravée de chiffres romains. Mouvement quartz. Bracelet caoutchouc noir. Joint bracelet supplémentaire rose. Diam. 38 mm. Boite et certificat.	200
229,	Bague en or blanc agrémentée de diamants. TDD. 52. PB. 3.1g. Avec certificat mentionnant 0.68 carat.	100
230,	Seiko Credor Quartz 5931-5230 Vintage 1980.	50
231,	Bracelet ligne en or blanc 750%.(18K) 7g55 orné de 20 diamants blancs taille moderne calibrant 1 carat. Fermoir cliquet. Bijoux neuf.	2000
232,	Biboux en or jaune 750 pour débris. PB. 6.3g.	100
233,	Bracelet en argent "Chaîne d'ancre". Poids brut: 57g.	300
234,	Omega Speedmaster Broad Arrow Olympic 321.10.42.50.04.001 Full Set.	2500
235,	Parure en or jaune 9K composée d'une bague (TDD 51) - d'un bracelet ( L. 16.5 cm) et d'un pendentif. PB. 17.2g.	150
236,	Ancienne broche en or sertie de diamants taille ancienne. Fin XIXe. H. 5 cm. PB. 10.4g.	600
237,	Omega Genève. Mécanique. En plaqué or.	50
238,	1 pièce de 10 francs or et 2 pièces de 5 francs or.	200
239,	Beau bracelet ruban en or jaune 18K. L. 19.7 cm. Poids. 48.2g (manque la chaînette de sécurité).	1500
240,	Bague en or blanc 750%.(18K) 5g90 ornée d'une Emeraude de Zambie calibrant 4.33 carats dans un entouragement de diamants taille modernes pour 0.40 carat. TDD : 53 Certificat du Gemological Consultancy N°2402BRE2975	2500
241,	OMEGA. Montre de dame en or jaune 750. Quartz. Bracelet cuir. PB. 14.6g. Avec écrin.	150
242,	Citizen Automatic Vintage 3 Stars.	50



**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
243,	CARTIER Tank Française réf.2384 Montre bracelet en acier. Boitier rectangulaire. Fond à vis. Couronne avec cabochon. Cadran ivoire guilloché. Index chiffres romains. Mouvement quartz Bracelet en acier d'origine avec boucle déployante papillon signée. Dimensions : 22 x 24mm Vendue avec une boîte et deux maillons supplémentaires. Certificat d'authenticité. Papiers et surboite. Pochette Cartier.	800
244,	Lot de bijoux de fantaisie, ceratins en argent doré.	30
245,	Lot de 11 montres de dame dont Guess - Swatch - Pierre Lannier .	30
246,	Important lot de bijoux de fantaisie dont Dior.	30
247,	Paire de créoles en or blanc 750°.(18K) 1g35 ornées de diamants taille baguettes calibrant 0.15 carat.	350
248,	Seiko Chronograph SQ100 V657-7030 vintage rare 2000's.	50
249,	Ornement pour chaine ou collier en or jaune 14k orné de saphirs baguette et de petits diamants. PB. 3.8g.	100
250,	Paire de clous d'oreille en or jaune 18k orné chacun d'un diamant taille brillant de 0.20 carat env. Système alpa. PB. 1g.	200
251,	Bulova Vintage Manual Winding Circa 1956 Rare Gold Filled.	50
252,	Bracelet en argent doré, serti de 18 cabochons d'opales , orné en son centre de deux têtes de panthères retenant un anneau, agrémentées de rubis et petits cristaux. Dans le goût de Cartier. Poids brut: 13,70g.	160
253,	Omega Genève. Montre de dame en acier. Mécanique.	50
254,	Bracelet "Alhambra", onc ouvert en argent et nacre dans le goût de Van Cleef & Arpels.Poids brut:4,4g	50
255,	Bague en or jaune 750 ornée d'une perle de culture. TDD. 56. PB. 3.2g.	100
256,	Bracelet en or blanc fermoir serti de diamants. Long. 17 cm. PB. 17.9g. Avec certificat de la bijouterie Noël à Metz.	500
257,	RADO. Montre en céramique. Pile à changer.	50
258,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 15.6g (verre accidenté).	150
259,	Ancienne bague en or 750 ornée de perles et de roses (manque 2). TDD. 54. PB. 2.2g.	50
260,	Paire de boutons d'oreilles Fleurs en or blanc 750°.(18K) 1g15 ornées d'émeraudes rondes calibrant 0.30 carat (total) dans des entourages de diamants pour 0.15 carat. Fermoirs silicones.	500
261,	Omega. Montre "de Ville" en acier. Mécanique. Diam. 32 mm.	50
262,	Lot de bijoux de fantaisie.	20
263,	Bracelet gourmette en or jaune 750. Poids : 25.1g.. L. 19.5 cm. Poids.	500
264,	Bague en or gris sertie d'un saphir jaune taille ovale facetté dans un entourage de diamants. TDD. 52/53. PB. 8.7g.	400
265,	Zenith Defy El Primero 21 95.9000.900478.R582 Full Set 2018 + Rubber Strap.	6000
266,	Collier en or jaune 18k maille palmier. L. 43 cm. Poids. 17g.	400
267,	Omega constellation chronomètre. Quartz. En acier.	50
268,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc serti chacun de 3 diamants, le principal de 0.5 carat env. PB. 4.3g.	400
269,	Seiko Quartz SQ 3003 Rare 0B43-8019.	50
270,	Lot de 14 montres diverses. En l'état.	20
271,	Bracelet "Alhambra", jonc ouvert en argent, dans le goût de Van cleef & arpels. Poids brut: 4,4g.	60
272,	UNIVERSAL Genève. Montre acier. Mécanique. Diam. 30mm.	50
273,	Lot de pièces en argent. Poids : 104 g.	30
274,	Bague en or blanc 18K sertie d'un pavage de diamants ronds et baguettes. TDD : 59. PB : 4.9 g.	150
275,	Seiko 5 7S26-01V0 Black Serviced.	50
276,	Bague en or blanc 18 K sertie d'un pavage de diamants ronds en diamants baguette. TDD : 55/56. PB : 5.4 g.	200

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
277,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g20 ornée de deux saphirs taillés en poires calibrant 0.50 carat dans des entourages de diamants taille modernes pour 0.10 carat. Fermoirs silicones.	500
278,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un saphir.Poids brut:4,8g.	50
279,	Longines Mechanical Vintage Ladies Circa 1969.	50
280,	Bague en or blanc 18K sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants et épaulée d'émeraudes taille princesse et de diamants. TDD : 59. PB : 5.9 g.	300
281,	Bague en or blanc 18K ornée d'un diamant de taille moderne de 0,4 carat env entouré et épaulé de diamants. TDD : 59. PB : 4,2g.	300
282,	Très belle paire de boucles d'oreilles modulables en or jaune 750 sertie chacune de 10 diamants ronds. Système mobile permettant de les porter fermées ou ouvertes en découvrant alors une ligne de 7 diamants taille princesse en chute sur chaque boucle. Le port est possible en simple clip. PB. 20.4g.	1000
283,	Paire de boutons d'oreilles carrées en or blanc 750°/(18K) 1g30 ornées de saphirs roses taillés en calibrés pour 0.50 carat dans des entourages de diamants taille modernes pour 0.15 carat. Fermoirs silicones.	500
284,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un rubis.Poids brut:5,9g.	80
285,	Certina Argonaut 220 Lady Manual Cal 17-25 Vintage.	50
287,	Seiko automatic date. Ref 4R37-00A0.	50
288,	Rolex Datejust 36 126200 Wimbledon Jubilee NEW 2024 Full Set.	8000
290,	Seiko Grande quartz. Ref 9943-5000.	50
291,	CARTIER Collection Must de Cartier. Stylo plume modèle Trinity en laque marmoréenne Agrafe et éléments décoratifs en plaqué or. Plume M en or jaune 18 carats, Dans son écrin avec papiers. Etat neuf. Jamais utilisé.	50
292,	CARTIER Montre d'homme modèle " Must 21 " boîtier rond en acier cadran laqué crème, la lunette gravée de chiffres romains dorés, bracelet cuir à boucle déployante en acier. Diam. : 35 mm. Pile neuve. Avec boîte et papiers. Etat proche du neuf.	300
293,	Swarovski. Collier. Dans sa boîte Joint un autre.	15
294,	Pendentif Trilogie en or blanc 750°/(18K) 0g75 sertie de diamants taille moderne pour 0.30 carat.	500
295,	Collier de perles de culture fermoir or jaune. L. 50 cm env.	40
296,	Lot de 8 montres diverses. En l'état.	20
297,	Omega Quart De Ville. Montre de dame en plaqué or.	50
298,	Collier en argent, chaîne et pendentif "Alhambra"dans le goût de Van Cleef & Arpels.Poids brut: 4,2 g.	60
299,	Lot de montres dont Seiko, Lip, For, Wella et divers.	60
300,	Collier en argent, chaîne et pendentif marguerite,orné de onze saphirs et de pierres blanches.Poids brut:8,7g.	80
301,	Omega Speedmaster Reduced Day-date Automatic 3521.80.00 Vintage 1998 Blue Dial Rare Serviced.	2000
302,	2 bagues en or blanc 750 appareillées, l'une sertie d'un diamant taille brillant de 0.25 carat env. TDD. 53/54. PB. 2.9g.	150
303,	Très jolie bague en or blanc 750°/(18K) 5g85 ornée d'une Opale taillée en cabochon calibrant 2.64 carats dans un entourage de rubis traités pour 2.81carats.	1000
304,	Citizen. Automatic. 3 étoiles. Montre en acier.	50
305,	Boucles d'oreilles dormeuses "Alhambra" en argent dans le goût de Van Cleef & Arpels. Poids brut: 4,8g.	60
306,	Cartier. Montre Cougar en acier à quartz. Diam : 33 mm. Maillons supplémentaires. Etat apparent de fonctionnement.	800
307,	Collier en argent, chaîne et pendentif orné d'un rubis.Poids brut:3,7g.	30
308,	Collier en or blanc 750°/(18K) 1g90 orné de 4 Saphirs de taille ovale styliant une fleur pour 1.55 carat et centré d'un diamant rond calibrant 0.10 carat. Fermeur anneau ressort.	650

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
309,	Louis Vuitton. Paire de boutons de manchette en argent plaqué or. Poids : 17,16 g. Long : 23 mm. Dans sa pochette.	150
310,	BOSS. Montre d'homme en acier. Quartz. Pile neuve. Joint montre boîtier bois pile neuve.	20
311,	Parure de stylos Daniel Hechter. Joint parure de stylos bois.	20
340,	Tapis d'orient en laine. 190 x ?	50
341,	Tapis d'orient en laine. 300 x 215 cm.	50
342,	Tapis d'orient en laine. 220 x 134 cm.	50
343,	Tapis d'Orient en laine. Tapis à décor de rinceaux bleus sur fond rouge. Bordure fleurie sur fond bleu. Vers 1930.	100
344,	Tapiserie. Scène champêtre. 115 x 215 cm.	60
345,	Tapis d'orient en laine.	50
346,	Ancien tapis d'orient en soie. 134 x 92 cm.	100
347,	Tapis Hereke en soie. Signé. 146 x 103 cm.	200
348,	Tapis d'orient en soie. 150 x 96 cm.	50
349,	Tapis Hereke en soie. Signé. 115 x 76 cm.	150
350,	Tapis Ispahan en soie. 170 x 110 cm.	200
351,	Tapis Ispahan, Iran, vers 1900, à fond ivoire et bleu, à motifs feuillagés et fleuris, large bordure fleurie, laine kork, fait main, noué extra fin, dimensions : 76x60 cm, très bel état,	150
352,	Tapis Afshar, Iran, à semis de botchs stylisés rouges et bleus sur fond ivoire, ancien, fait main, 153x120 cm, époque : 1930, quelques traces d'usage,	200
353,	Marc Saint Saëns (d'après). Tapiserie « oiseaux et feuillages » tissées Tabard Frères à Aubusson. 160 x 248 cm.	300
354,	Tapis d'Orient 336 x 258 cm.	300
360,	Bergère en acajou mouluré tapissée de cuir. Epoque Napoléon III.	50
361,	Paire de fauteuils et canapé en acajou. Epoque Napoléon III.	100
362,	Râtelier d'armes composé de bois de cerf, bois de chevreuil, bois d'élan. Crochets en laiton. Pour 6 armes. Haut : 170 cm. Larg : 90 cm.	500
363,	Lustre en bronze et laiton à 12 lumières. XIXe. H. au plus bas 100 cm.	50
365,	Coffre étagère pouvant former tête de lit. H. 72 - L. 107 - P. 36.5 cm.	30
366,	Miroir en bois laqué circa 1920. H. 82 cm.	20
367,	Miroir en verre de Murano. H. 90 cm.	100
368,	Maison BAGUES Table basse de forme rectangulaire à plateau en verre teinté reposant sur une structure en laiton doré à l'imitation du bambou réunis par une entretoise sommée d'une pomme de pin. 41 x 107 x 47 cm	200
369,	Coiffeuse en bois de placage. Epoque Art déco.	100
370,	Pierre chapo. Buffet en bois naturel.	1000
371,	Série de 6 chaises à dossier lyre en bois laqué de style Louis XVI.	30
372,	Table ronde en bois naturel de style Louis XVI. Diam : 120 cm. Avec 3 allonges.	50
373,	Console en acajou et placage d'acajou. Dessus marbre. Style Empire. Larg : 130,5 cm.	100
374,	Chevet en acajou de style Louis XVI.	30
375,	Vitrine. 70 x 70 cm.	
376,	Jinot Vistosi. 3 appliques à décor de disques en verre de Murano. 39 x 38 cm env. 1 disque restauré sur une applique.	300
377,	Jinot Vistosi. Suspension à décor de disques en verre de Murano. Haut : 50 cm env. Larg : 50 cm env.	300
378,	Guéridon de forme chantournée en bois naturel et bois de placage. XIXème. Larg : 93 cm.	40
379,	Travail brutaliste. Chevet en bois naturel.	20
380,	Vitrine de style Transition en bois placage et garniture de bronze. Dessus marbre à galerie. Epoque Napoléon III. H. 139 cm - L. 68 cm.	150
381,	Table à jeu. 72 x 49 cm. Hauteur. 76 cm env.	20
382,	Travail brutaliste. Buffet deux corps en bois naturel. Haut : 190 cm. Larg : 241 cm. Prof : 56 cm.	150
384,	Paire de chauffeuses en bois noirci et velours ou sans tissu. Epoque Napoléon III.	20

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
385,	Miroir encadrement en bois sculpté. 41 x 25 cm.	50
386,	Guttman factory. 2 paires de chaises à haut dossier en velours rouge.	100
387,	Fauteuils zébrés.	30
388,	Grande table en bois naturel à piètement balustre. H. 76 - L. 240 - P. 99 cm. Epaisseur du plateau 5 cm.	150
389,	Guéridon de forme violoné. 80 x 127 cm env. Haut. 72 cm env.	30
390,	Paire de fauteuils de style Louis XIV tapissés de cuir beige.	50
391,	2 canapés 3 places à dossiers inclinables et un bout de pied en cuir. L 180 cm chacun.	100
392,	Fauteuil en skaï noir. Piètement chromé pivotant. Circa 1950.	50
393,	M. Raggi pour Casamilano. 6 chaises tapissées de velours beige.	100
394,	Belle horloge de parquet en chêne mouluré, sculpté et marquetée. XVIIIème. H :256cm. (manque une aiguille)	100
395,	Chiffonnier en bois de plaquage de style Louis XVI. Dessus marbre à galerie. H : 104 cm. L : 44 cm.P : 23 cm.	50
396,	4 étagères de présentation escamotables à 3 niveaux en escalier. Chaque niveau : 150 x 30 cm.	100
397,	Fauteuil d'aisance à rideau en bois naturel.	20
398,	Cabriolet en bois laqué de style Louis XV.	20
399,	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré.	30
400,	Miroir en bois doré. H : 100 cm.	30
401,	Miroir à parecloses en bois doré. H : 70 cm.	30
402,	Trumeau en bois laqué et doré de style Louis XV. H : 150 cm. L : 85 cm.	50
403,	Miroir biseauté dans un encadrement en bois mouluré et doré de forme mouvementée. H : 118 cm.	40
404,	Chiffonnier en bois de plaquage. Dessus marbre. H : 111 cm. L :43 cm.	50
405,	Coiffeuse de forme rognon en bois de plaquage de style Louis XV. L L : 88 cm.	50
406,	Paire de bergère de style Louis XV joliment tapissées.	50
407,	Paire de chevets circulaire en bois de plaquage et marqueterie de style transition. Diam : 36 cm.	50
408,	Importante table de monastère en chêne elle ouvre par 2 tiroirs. 264 x 84 cm. Joint 2 bancs en bois naturel. VENDU SUR DESIGNATION.	100
409,	Guéridon porte-luminaire en bois, bronze et laiton. H. 145 cm.	30
410,	Coiffeuse en bois naturel et bois de plaquage. Ancien Travail de style Louis XVI. L : 80 cm.	50
411,	Grande table en placage de palissandre. Epoque Art déco. H. 75. L. 166. P. 100 cm.Avec 2 allonges latérales de 50 cm chacune.	400
412,	Belle table travailleuse en bois de placage et garniture de bronze. Ancien travail de style Louis XV. L. 60. P. 44 cm.	100
413,	Table à thé en bois de placage.	50
414,	Table travailleus en bois de placage et marqueterie. Epoque Napoléon III.	30
415,	Attribué à l'atelier de Ferdinando Pogliani (1832-1899), Fauteuil curule en noyer découpé, sculpté, noirci et incrusté de filets de poirier, de citronnier et de marqueterie d'ivoire formant une rosace, des frises ,des étoiles et d'autres motifs végétaux et géométriques. époque : XIXe siècle. Haut. : 94 cm, larg. : 62 cm, prof : 50 cm, bel état général. Ce modèle reprend la forme de la "sedia savonarola" , siège médiéval italien. Atelier spécialisé dans l'ébénisterie incrustée d'ivoire à Milan, Italie. Le mobilier de cet atelier est exposé dans plusieurs grands musées internationaux. (Source: le mobilier du XIXe siècle en France et en Europe, Editions Menges, 1991)	500
416,	4 fauteuils à dossier médaillon de style Louis XVI.	40
417,	Bureau de pente en bois de plaquage de style louis XV. L : 80 cm.	50
418,	Paire de bergères en bois naturel de style Louis XVI.	50
419,	Série de 3 cabriolets de style Louis XV.	30
420,	Coiffeuse en bois naturel de style Louis XV. L : 95 cm	40
421,	Guéridon en bois naturel. Dessus marbre. L : 50 cm.	20
422,	Table a abatants en bois de plaquage. XIX.	20
423,	3 tables gigogne en laiton et marbre.	40
424,	Paire de bergères en bois naturel mouluré.	40

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
425,	Attribué à Thonet & Breuer .Table, modèle B27, piètement formé de deux arcatures tubulaires métalliques chromées et d'un plateau circulaire en bois naturel. Haut. 77. Diam. 78 cm.	300
445,	Vietnam. Etendart en soie pourpre à motifs et marquage or: Dan-quan trung-Trac. Chien-Thang. c.H.L.U. XA kinh-tang. 70 x 100 cm env (petits accidents).	200
446,	Cuirasse en fer noirci, riveté de clous laiton, accidents, attache eà décor de coquilles et lauriers. Début XIXe. H. 42 cm.	100
450,	LONGCHAMPS. Sac à main en cuir noir. L. 29 cm.	30
451,	Louis Vuitton. Sac Alma Epi. Leather indigo. Chiffré sur la cloche à clé. Proche du neuf. L. 39 cm. Dust bag. Facture.	400
452,	Louis Vuitton. Paire de lunettes de soleil. Dans leur boîte. Avec surboite. Etat neuf.	50
453,	Louis Vuitton. Paire de lunettes de soleil. Dans leur boîte. Avec surboite. Etat neuf.	50
454,	Louis Vuitton. Sneaker Time out taille 39.5 cm. Neuves dans leur boîte.	150
455,	LOUIS VUITTON Pochette «Lexington» 21 cm en cuir "épi" jaune, garniture en métal doré et cuir naturel, fermeture éclair, anse. Avec dust bag. 23 x 13 x 4 cm. Etat neuf.	200
457,	Mannette de bibelots divers : la parisienne 12 assiettes - Japon vase - JVC radio - centre de table.	30
458,	Georges Rech. Sac imitation python et sa trousse. Larg. 48 cm.	40
459,	CARTIER. Coupe cigares.	20
460,	Louis Vuitton. Porte clés / porte monnaie en toile cirée à damiers. Facture. Boîte.	50
461,	Dior. Pochette à CD ou DVD en toile cirée monogrammée.	20
462,	MOSCHINO. Sac à main en tissu noir matelassé. L. 27 cm.	50
463,	GUCCI. Sac à main en cuir noir. L. 34 cm.	50
464,	CARTIER. Sac à main en cuir verni monogrammé. L. 22 cm. Etat proche du neuf.	50
465,	Louis Vuitton. Paire de mules en bois et toile monogrammée agrémentée de fleurs. T. 39.5 cm. Avec boîte.	50
466,	Mac Douglas. Sac façon croco en cuir chocolat. L. 38 cm.	30
467,	Louis Vuitton. Pochette de téléphone en toile enduite. 14 x 7 cm.	50
468,	CHANEL. Lunettes de soleil. Etui et boîte.	20
469,	CARTIER. Porte cartes. L. 17 cm.	100
470,	Manteau en vison à capuche.	50
471,	Manteau en vison.	50
472,	Yves Saint Laurent. Sac du soir en peau retournée noire. Signé. L. 18 cm.	30
473,	Cartier. sac à main en cuir verni. Signé. L. 25 cm.	50
474,	Lot de 6 sacs.	60
475,	Châle en cachemire. Fin XIXème. Signé. 152 x 330 cm.	180
476,	Louis Vuitton. Portefeuilles L. 14 cm.	150
477,	Louis Vuitton. Zippi Wallet (porte feuille). Dust bag et boîte. Facture. Epi Leather indigo. L : 20 cm. Etat neuf.	100
478,	CARTIER. Portefeuilles. L. 14 cm.	150
479,	Sac Keepall Band 60. Chiffré. Etat neuf. Facture.	400
480,	Louis Vuitton. Porte clés en cuir et toile enduite. L 10.5 cm. Avec boîte.	100
481,	Louis Vuitton. Portefeuilles sahara. L 18.5 cm.	200
482,	Chloé. Portefeuilles en cuir. L. 14 cm.	100
483,	Louis Vuitton. Portefeuilles lock me 2. L 19 cm.	200
484,	Louis VUITTON Pochette Baïkal zippée en cuir taïga vert munie d'une dragonne amovible. Etat proche du neuf.	250
485,	Louis Vuitton. Bracelet de sac en métal doré retenant 7 breloques dont certaines émaillées. L : 26 cm. Boîte.	50
486,	Louis Vuitton. Pochette monogrammée. L : 18 cm.	50
487,	Burberry. Imperméable Homme. Taille supposée 44.	100

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
488,	Louis Vuitton. Portefeuilles Trésor. L. 14 cm.	150
500,	Masque Baoule. Visage stylisé. H : 30 cm. Nous en joignons un autre.	30
501,	Art d'Afrique. Statue Fang.	20
502,	Art d'Afrique. Masque Baoulé. Avec certificat.	30
503,	Art d'Afrique. Statue Fang. Gabon. H. 62 cm. Avec certificat.	30
504,	Art d'Afrique. Figure de reliquaire Kota. Gabon. H. 50 cm. Avec certificat.	30
505,	Art d'Afrique. Masque Dan Yacouba. Avec support et certificat.	30
510,	Chine. Paire de vase en porcelaine de canton. H : 21,5 cm.	20
511,	Chine. Vase balustre en porcelaine polychrome. Haut : 45 cm.	80
512,	Chine. Vase en porcelaine polychrome. Monté en lampe. Haut : 39 cm.	50
513,	Chine - 1ère moitié XXe siècle, vase balustre en porcelaine à glaçure monochrome sang de bœuf. Le haut du col évasé montre un émail blanc craquelé. Marque sous la base. Haut : 28,5 cm , bel état, pas d'accident. un petit défaut de cuisson de la glaçure : point blanc inférieur à un millimètre à mi-hauteur dans la glaçure rouge.	200
514,	Japon. 4 assiettes en porcelaine Imari. D. 21.5 cm. Joint: 6 assiettes d'après Paul Flickinger.	20
515,	Japon - Une partie de service pour 2 personnes, en porcelaine de Kutani , environ 1900 , au décor unique de geishas et du Mont Fuji, rehaussé d'or et d'un liseré doré , composée de 9 pièces, peintes à la main et signées au dos sauf la saucière : 2 assiettes à dîner 24 cm, 1 assiette creuse, 2 petites assiettes, 1 plat rond 38 cm, 2 plats ovales 48 & 35,5cm, 1 saucière, en très bel état, aucun accident, très peu utilisé . Il s'agissait probablement d'une commande spéciale, car le décor est unique.	150
516,	École japonaise, milieu XXème, La lune d'automne dans la campagne, Peinture sur soie, titrée à l'encre noire, signée à l'encre rouge, 79x38 cm + cadre 100x50 cm, Titre : Den'en shugetsu (La lune d'automne dans la campagne)	150
517,	Chine - Service de 20 tasses / bols, diamètre: 11 cm , en porcelaine grain de riz transparente blanc, bleu Qing Hua Ci, rehaussée de rouge et d'or, peinte à la main, avec décor de frises géométriques et végétales, dragon, chauve-souris et feuilles rouges , années 60, état neuf, jamais servi, vendu avec son carton d'emballage.	40
518,	Chine. Potiche couverte en émaux cloisonnés. H. 25.5 cm.	30
519,	Chine - 1ère moitié XXème siècle, Les cent garçons, Broderie sur soie multicolore, dimensions : 70 x 50 cm + cadre, bel état,	60
520,	Chine. Pièce 1 dollar en argent. 3 pièces en argent. Poids .80g. Joint 3 autres pièces.	50
521,	Art d'Asie. Cache pot en bronze. Fin XIV. Diam : 27 cm.	30
522,	Chine. Bois gravé acupuncture et moxa. Fin XVIIIème ou début XIXème. 41 x 21 cm.	80
523,	Chine. 2 théières. Fin XIXème, début XXème.	60
524,	Art d'Asie. Personnage agenouillé. Bronze patiné et doré. H : 38 cm.	50
525,	Japon. Réunion de 3 estampes XIXe.	30
527,	Art d'Asie. Paire de danseuse. Bronze. H. 27 cm.	100
528,	Chine - Service de 20 tasses / bols, diamètre: 12 cm , en porcelaine grain de riz transparente blanc, bleu Qing Hua Ci, rehaussée de rouge et d'or, peinte à la main, avec décor de frises géométriques et végétales, dragon, chauve-souris et feuilles rouges , années 60, état neuf, jamais servi, vendu avec son carton d'emballage.	40
538,	Voiture de course en fonte.	30
539,	Soldats de plomb (3 cartons).	30
540,	Automobiles miniatures. Important lot de véhicules de pompiers miniatures dont Solido.	50
541,	Automobiles miniatures. Important lot de véhicules militaires miniatures dont Solido.	100
542,	Canard à bascule et à roulettes pour enfant en bois laqué.	20
543,	3 jouets pour enfants.	20
544,	Maison de poupée en bois laqué. Nous joignons deux armoires et une cuisinière de poupée. H : 72 cm. L : 67 cm. P : 68 cm.	50
545,	Jouet pour enfant en bois laqué. L : 45 cm replié.	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
546,	Dinky. toys. 9 automobile sminiatures made in France. 1 boîte non assortie. Joint une autre made in China.	100
549,	Arthur Rimbaud illustré par Zao Wooki. Illuminations. Club Français du livre. 1966. N° 3680.	80
550,	Racine. Collection des 57 estampes. Edition du Louvre. 1877. Exemplaire 36.	80
551,	Alain Huns ? Archet.	20
552,	Violon. Etiquette atelier Emile Boulangeot. Lyon. 1913. Avec archet et boîte.	50
553,	Violon allemand vers 1920 , restaurations sur la table 364 mm sur le fond. Violon travail de Mirecourt vers 1920/30 portant une étiquette apocryphe de Gand fils , bon état 362 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 bon état 357 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
554,	Violon avec étui.	20
555,	Violon travail de Mirecourt vers 1930 portant une étiquette de Santorino, très bon état 360 mm sur le fond.  Violon allemand vers 1900 restauration sur la table bon état 363 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	40
556,	Violon d'étude avec archet. Dans son étui.	30
557,	Violon avec étui.	20
558,	Violon allemand vers 1900/1920 portant une marque apocryphe de Nicolas fils restauration sur la table 358 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 bon état 360 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 bon état 359 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
559,	Violon allemand fin 19 ème début 20 ème, coin manquant en bas à droite étiquette apocryphe de Saint Paul 359 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 joint du fond en bas restauré portant une étiquette apocryphe de Ouvrard 360 mm sur le fond. Violon travail français vers 1920/30 étiquette apocryphe à la Duchesse d'Angoulême 359 mm dur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
560,	Violon allemand 19 ème portant une étiquette de Georges Adam Guetter , restauration sur la table et joint du fond restauré 357 mm sur le fond Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	600
561,	Violon allemand vers 1900/1920 légère restauration sur la table sous l'FF droit étiquette réparé à Breschia en 1901 360 mm sur le fond Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	200

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
562,	Violon allemand travail vers 1920 restauration au talon du fond 358 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 restauration sur le fond flanc droit du bas joint de table ouvert sous le cordier 358 mm sur le fond. Violon 7/8 ème allemand vers 1900/1920 étiquette apocryphe de Paul SERDET fractures de pattes d'FF et talon du fond restauré 348 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
563,	Lot de 5 violons. Accidents.	50
564,	Violon travail allemand , vers 1920 restaurations sur la table , traces de vers sur les éclisses 358 mm sur le fond.  Violon travail allemand vers 1900/1920 étiquette manuscrite de Konrad Lederer restauration sur la table 358 mm sur le fond.  Violon allemand vers 1900/1920 restaurations sur la table et sur le fond 361 mm sur le fond.  Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
565,	Violon allemand vers 1900/1920 légère restauration au-dessus de l'FF gauche portant une étiquette de Romanini 361 mm sur le fond Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	200
566,	Violon allemand fin 19 ème, nombreuses restaurations fond , table dont cassures d'âme . 353 mm sur le fond. Violon allemand vers 1900/1920 cassure d'âme sur la table 358 mm sur le fond. Violon allemand 19 ème entourage de la famille Hopft , restauration sur une éclisse 354 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
567,	Violon allemand 19 ème portant une étiquette de Schubert à Epinal 1858 ,restaurations sur la table , joint du fond refait et petite trace de vers sur une éclisse 362 mm sur le fond Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	400
568,	Violon. 40 cm.	20
569,	Violon avec étui.	20
570,	Violon travail allemand vers 1900/1920 étiquette apocryphe de Rocca avec boîte d'alto 358 mm sur le fond.  Violon français vers 1890 portant une étiquette de Nicolas Bertholini restauration sur la table 358 mm sur le fond.  Violon travail allemand vers 1920/50 portant une étiquette de Zigeuner , légères restauration sur la table 359 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50



**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
571,	Violon travail allemand portant une étiquette E.R Schmitt légère restauration sur la table et cassure d'âme dans le fond et près du talon 359 mm sur le fond. Violon allemand de l'école de Markneukirchen portant une étiquette de L.P Schuster, restauration au niveau de la tête sur les deux joues 363 mm sur le fond. Violon travail allemand , début 20 ème étiquette apocryphe de Klotz restaurations sur la table 362 mm sur le fond. Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
572,	Violoncelle.	100
573,	Violon allemand vers 1900/1920 bon état étiquette apocryphe de Schwartz à Strasbourg bon état 361 mm sur le fond Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	150
574,	Violon travail allemand portant une étiquette apocryphe de Couturieux , restauration près du bouton du cordier 360 mm sur le fond.  Violon travail allemand portant une étiquette apocryphe de Nicolas Vuillaume légère restauration sur la table et joint du fond ouvert, 358 mm sur le fond.  Violon allemand vers 1900/1920 bon état étiquette apocryphe de Jacquot à Nancy 358 mm sur le fond.  Experts : Serge et Florent BOYER, 39 Rue de liège, 75008 Paris, Tél. +33 6 07 36 12 76.	50
575,	Guitare allemande, vers 1900, portant la plaque commerciale de August Dürschmidt à Marneukirchen.	20
576,	Violon avec étui.	20
585,	Photographie de Jan Lauschmann. Le vieil homme. Référence : 7392. Le vieil homme. Beau tirage argeentique d'époque, signé à l'encre au dos par l'artiste et titré. Circa 1930. Dimensions : Hauteur : 218 mm- Largeur : 175 mm. Provenance : Ancienne collection de l'artiste. Jan LAUSCHMANN (1901-1991). Prix d'acquisition : 3 300,00 euros.	80
586,	Mannette d'anciennes boites publicitaires en tôle émaillée.	50
587,	Daum. Grande coupe en cristal. Signée. Circa 1960. L. 70 cm.	30
588,	LALIQUE France. Sujet en cristal moulé pressé, «coq de Bruyère». Signé . H. 21 cm(accident au bout de la queue). Joint un autre.	50
589,	Baccarat. Paire de flambeaux en cristal. Signés. H. 41 cm.	100
590,	Etablissements Gallé. Vase en verre multicouche déposé à l'acide. Signé. H : 34 cm. Accidenté et retaillé.	100
591,	Andy Warhol : Signature manuscrite au feutre acrylique en rouge sur un véritable billet de 2\$ de 1976 appelé le "billet du bicentenaire" (bicentenaire de la Déclaration d'Indépendance américaine 1776 - 1976). Numéro de série : G31812159A.  Au recto : timbre et cachet de la poste du 13 avril 1976 (date de lancement de ces nouveaux billets aux Etats-Unis) Au dos : tampon de la Factory Warhol	400
592,	Frederick Cooper dans le goût de. Lampe en céramique vernissée et doré. Haut. hors abat-jour. 44 cm.	100
593,	Panier en barbotine. Circa 1900. H. 34 cm. (2 petits manques)	30
594,	Christ en régule. 75 cm env.	20
595,	Mannette d'anciennes boites publicitaires en tôle émaillée.	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
596,	Quatre grands plats en barbotine , à huîtres et crustacés, époque : années 60 - 70. Les deux plats, vert foncé et blanc crème, sont en faïence de Sarreguemines, le plat brun en faïence de Saint-Clément, et le plat vert en faïence de Longchamp. Trois plats: 37,5 cm , et le dernier : 33,5 cm. Très bel état général, pas d'accident, très peu utilisé ou jamais utilisé.	70
597,	Mannette d'anciennes boites publicitaires en tôle émaillée.	50
598,	Mannette d'anciennes boites publicitaires en tôle émaillée.	50
599,	Mannette d'anciennes boites publicitaires en tôle émaillée.	50
600,	Marie-Jeanne Savoye (1891 - ?), Mariage médiéval, dans un décor de château fort représentant un couple de mariés accompagnés de demoiselles d'honneur et de gardes avec un étendard Semper Fidelis, s'apprêtant à monter sur une barque avec un jeune page, entouré d'une large frise de feuillages et d'animaux fantastiques, Technique mixte sur panneau de hêtre, pirogravure, bois teinté, clous, métal, laiton, et cuivre repoussé et ciselé, signé et daté 1913 à Saint Imier, au dos, dimensions : 103x53 cm, très bel état général,	80
601,	Chine , peinture en fixé sous verre, vers 1900, représentant Tay Thi , jeune laveuse d'une beauté exceptionnelle, utilisée pour ensorceler le roi de Ngo. Dimensions : 55 x 40 cm	100
602,	Chine - fin VIe, début VIIe siècle, période Tang, Figure équestre montée sur un socle, terre cuite avec traces d'émail, Ht: 26,2 cm, oreille gauche du cheval manquante, main droite du cavalier recollée, Cette figure équestre avec un cheval puissant était une offrande funéraire pour un défunt. Provenance : succession de la fondation de Dr Meyer-Struckmann. Est jointe à la vente une copie des pages sur cette statuette , publiées dans le catalogue de la collection : Kunstwerke der Dr. Meyer-Struckmann Stiftung.	1000
605,	Grand plateau en tôle émaillé noir à décor floral. XIXe. L. 78 cm.	40
606,	Paire de lampes à poser de style Art déco. H. 18 cm hors abat-jour.	20
607,	Plateau en métal argenté. L. 49 cm.	20
608,	Art d'Asie. Paire de vases en bronze à décor cloisonné polychrome. Signés. H. 39 cm.	100
609,	Daum Nancy. Service de verres en cristal fumé gravé. Avec 2 brocs. Signés. H. Grand verre. 13 cm.	50
610,	Pendule en régule doré et patiné. XIXe. L. 44 cm.	50
611,	Ecole fin XIXe. Epagneul couché. Bronze. Socle marbre. L. 28.5 cm (petit éclat au marbre).	40
612,	Groupe en régule. Socle marbre. L. 37 cm.	30
613,	Reliquaire à encadrement doré, à décor de paperolles et d'un médaillon Agnus Dei en cire au centre, sur fond bleu, contenant onze reliques : Saint Léonard de Noblat ( Sudario Ex Ossibus Leonardi ), Sainte Apolline, Simplicie, Virtuosae ? , Saint François de Sales, Saint Côme et Damien , Gaudiose de Naples, Saint Nicolas, Saint Maurice, Sanctorum. Une douzième relique manquante. Époque : première moitié XIXème . Dimensions : 30x24 cm	200
614,	CHRISTOFLE. Ménagère en métal argenté, modèle Vendôme à coquille. Elle comprend. - 1 Louche. - 12 fourchettes - 12 cuillers. - 12 cuillères à café.	100
615,	Une partie de service à poissons, en faïence de barbotine de Sarreguemines, composé de 14 pièces: douze assiettes 25 cm, un grand plat ovale 53 cm et une saucière. époque : années 60 - 70. Toutes les pièces sont signées. Très bel état général, pas d'accident, très peu utilisé ou jamais utilisé. Lavable au lave-vaisselle.	150

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
616,	Saint-Louis. Grand bol à punch couvert modèle "Tommy" en cristal overlay. Signé. H.	300
617,	Saint-Louis. 10 verres "Bubble" en cristal. La coupe en cristal rouge. H. 24.5 cm.	150
618,	Coupe en argent 800 ajouré. L. 21.5 cm. Poids. 187g.	50
619,	Henri Honoré PLE (1853-1922). Fortuna. Bronze à patine brune, signé. H. 73 cm.	200
620,	Minton. Grand vase en barbotine aux putti. H. 34 cm (infime manque à un orteil)	100
621,	Népal, Inde, 1ère moitié XXème, Anneau de tête en tissus avec cauris, également appelé Suggan Pad , accessoire traditionnel et tribal pour faciliter le transport de charges lourdes sur la tête. Les cauris sont ajoutés pour des raisons esthétiques et spirituelles. Les femmes du peuple Newar, au Népal, étaient surtout connues pour porter cet accessoire. Longueur : 37 cm	60
622,	DAUM France. Vase en pâte de verre teintée en dégradé à motifs stylisés sur les côtés. Hauteur : 25,5 cm. Signé.	200
623,	Mannette de bibelots divers dont Puiforcat boîte en métal argenté. Diam : 16 cm.	30
624,	Buste d'une dame de qualité en métal patiné. H. 30 cm.	20
625,	Mannette de bibelots divers dont art d'Asie.	50
626,	Max Ingrand pour Fontana Arte. Lampe d'ambiance en verre opalin. Signée sous l'interrupteur. Haut : 55 cm env.	100
627,	Travail brutaliste. 2 miroirs. 44 x 28 cm (avec cadre) et 68 x 49 cm (avec cadre).	50
628,	Paire de flambeaux en verre moulé-pressé. H. 22 cm.	15
629,	Petite vitrine d'applique. Joint oeil de boeuf.	20
630,	Porte monnaie à fil d'argent.	20
631,	Lot de 10 boîtes.	50
632,	Chine. Coupelle. XIXe.	30
633,	TV Sony Trinitron année 70.	30
634,	Boîte Art déco en fer. Avec sa clé.	20
635,	ELIE BLEU Paris. Boîte à cigare en bois de placage. 8.5 x 40 x 27 cm.	50
636,	Mannette de bibelots divers.	20
637,	Colver France. Brule parfum.	30
638,	Porte revue.	20
639,	Lot de 10 assiettes en faïence régionale.	30
640,	Lot d'appliques en bois naturel sculpté.	50
642,	Miroir en bois. XIXème. 32 x 30 cm.	30
643,	Art d'Asie. Importante sculpture en jade.. H : 79cm	200
644,	Porte revue en laiton.	15
645,	Lalique France. Vase en cristal partiellement satiné à décor d'oiseaux dans des feuillages. Signée. Haut : 17 cm.	50
646,	Paire de flambeaux XIXe. H. 27 cm	30
647,	Saint Louis. 8 verres disparates modèle Tommy.	30
648,	Ménagère en métal argenté de style Rocaille. 60 couverts ( manque 2 petites cuillers et 2 grands couteaux) Joint 2 gobelets en métal argenté.	30
649,	Météorite Sericho, en pallasite, cristaux d'olivine jaune-orangée inclus dans un noyau de fer-nickel. poids 116 gr, dimensions : 16,8 x 7 x 0,5 cm , plaque polie et stabilisée par un film protecteur de résine époxy. origine : Kenya, 2016	250

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
650,	Carl Johann Rabus ( 1898 - 1983) , Composition expressionniste, Gravure sur bois en couleurs sur papier japon, signée au crayon, et datée 1954, numérotée sur 150, dimensions: 50x39 cm + le cadre, Artiste allemand du mouvement expressionniste, peintre et graveur persécuté par les nazis. Il reviendra en Allemagne après la guerre. Oeuvres en collection dans une quinzaine de musées internationaux.	80
651,	Ethiopie, rare triptyque copte, avec icônes chrétiennes , fin XIXème - début XXème, 4 panneaux double face , 8 icônes, en pierre noire sculptée et ciselée, Dimensions : fermé 15 x 9 cm - ouvert 15 x 17 cm, bel état général, certains liens en cuir de chèvre reliant les panneaux ont disparu. Des images de saints et d'anges sont représentées, gravées dans la pierre. Également appelé boîte de prière, elle est utilisée à des fins de dévotion.	200
652,	Saint Louis. 4 grands verres Tommy en cristal overlay. Certains signés. Joint 5 verres à liqueur. Haut : 20 cm.	50
653,	Mannette de bibelots divers dont Val St Lambert et verre en cristal de couleur.	20
654,	Pendule en métal patiné à décor en application de bronze doré. Epoque empire. Haut : 35 cm.	100
655,	Pendule XIXème. Sans mouvement, sans aiguille. Haut : 41 cm.	30
656,	Lalique France. Grande coupe en cristal à décor de feuilles partiellement satinés. Signée. Larg : 45,5 cm. Un éclat.	50
657,	PARIS, Manufacture de la Reine, rare JATTE monogrammée J & S, vers 1778-1780 Porcelaine dure. Forme circulaire creuse, godronnée à bords lobés soulignés d'un filet or. Courant de bleuets au naturel sous ce filet et au bassin, dans un médaillon or, les deux lettres peintes et or, placées sous une couronne également or, évoquant une union. Semis de bleuets au naturel et or sur le reste. Marque : A sous couronne royale, le tout en rouge D. : 21 cm	100
658,	Service de table en porcelaine Limoges de 83 pièces environ. Quelques assiettes ebréchées. (5 cartons et un panier plastique (à rendre).	50
665,	Lampe d'ambiance. Piètement balustre onyx et bronze. Haut du pied : 53 cm.	30
666,	Lot de lampes à poser avec tulipes en verre nuagé.	30
667,	Candélabre à 4 branches en plexiglas et binets en verre blanc. 28 x 32 cm.	30
668,	Carton luminaires dont lampes d'ambiance Muler frères....	50
669,	Furstenberg Germany. Taureau stylisé en porcelaine. Rehaut doré. L. 22 cm.	30
670,	Lot de bibelots : éléphant en porcelaine (défenses accidentées), petit tableau, 2 appliques avec pampilles + 2 appliques en bronze.	30
671,	Christofle. Ménagère en métal argenté de style Rocaille modèle Marly. 122 pièces environ.	300
672,	Pendule en bronze doré. H : 28 cm	20
673,	Coquillage et produit de la mer dont corail.	20
674,	Mannette de métal argenté divers dont Christofle (17 fourchettes et 14 cuillers - 6 fourchettes à dessert).	30
675,	Longwy. Lampe modèle "Flocon". Haut. Totale. 55 cm env.	50
676,	Hohner. Accordéon. Joint étain et Quimper.	30
677,	Prosper August Guichard. 7 petites cuillers en argent 1er titre doré. Début XIXe. Poids. 179.3g. Joint : Puiforcat. Pelle en argent Minerve 1er titre. Poids. 126.9g et 2 couverts manche en argent gaufré.	50
678,	Gravure XIXe. Baron Alexis Delzons. Joint 2 photographies encadrées.	15
679,	Petit miroir en résine dorée. H. 48 cm.	20
680,	Mannette de bibelots divers dont céramiques.	30
681,	Ecole sud-américaine. XXème. Visage en bas et haut relief en cuir, laiton et marqueterie de pierre dures. 40 x 30 pour le support.	20

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
682,	Mannette de bibelots divers dont porte monnaie en argent - bronze Vial - montre ce ceinture - éventail...	30
683,	Maquette de voilier comprenant mâture, gréement et voiles dans un coffrage de verre. Provenance : Ile Maurice. 91 x 112 x 41 cm.	300
685,	Michel Poix 1933. Deux statuettes en plomb modelé au ponce, représentant l'Homme et la Femme. Signées sur la terrasse. H : 47 cm et 28 cm.	100
686,	Saint-Louis. Grand vase taillé overlay. H : 40 cm.	150
687,	Saint-Louis. Coupe en cristal taillée overlay. Signée. Diam : 25 cm.	30
688,	Pierre-Jules Mene 1810-1879. Cheval arabe. Bronze à patine médaille et brune. Socle en marbre. Signé sur la terrasse et daté : 1879. H : 29 cm.	300
689,	Chine. Sculpture. 70 cm environ.	100
690,	Paire de flambeaux XIXe. H. 29 cm. Joint 1 autre.	30
691,	Azimit 1969 by Christian Girard. Lampe d'ambiance en métal chromé. Le faisceau aimanté orientable. H. 20 cm.	50
692,	Longwy. Groupe en faïence craquelée figurant 2 antilopes parmi des feuillages stylisés. Epoque Art déco. Signé. L. 44 cm.	40
693,	2 miniatures sur ivoire.	20
694,	Edouard DROUOT (1859-1945), d'après. Coupe en bronze représentant une scène en bas-relief à motif de l'entrée d'un empereur romain dans la ville. Signée. H.: 12.5 cm - Diam.: 38 cm	50
695,	Pendulette d'officier XIXe. H. 13 cm avec poignée.	30
696,	Un lot de six vitrines vintage , en laiton, verre et fond en miroir, avec trois étagères chacune. À poser ou à suspendre, certaines ont des fixations murales. Trois sont ouvertes, les autres sont refermées par des battants vitrés. Fabrication artisanale, époque : années 70. Ht: 31 cm pour la plus haute, 21 cm pour la plus basse. Bel état général, un seul accident : une fêlure dans le miroir de la dernière vitrine.	150
697,	Maquette de voilier en bois naturel et bois laqué. Larg : 90 cm env. Haut : 130 cm env avec socle.	50
698,	Enseigne éclairante Amos double face. Diam : 50 cm.	30
699,	Cave à liqueur en bois naturel. Vitres biseautées. Avec verres et 3 carafes.	80
700,	Fixé sous verre XIXe. Saint Antoine de Patout. 25 x 22 cm avec encadrement (manques).	15
701,	Lot : Baccarat. Bougeoir en cristal bleu. Signé. H. 13.5 cm - Daum Nancy. Soliflore en verre nuagé. H. 19 cm - Delatte Nancy. Vase en cristal overlay. Signé. H. 22 cm - Longwy. Vase à pans coupés circa 1930. H. 11 cm - Groupe en porcelaine. H. 15 cm.	50
702,	Saint Clément. Série de 4 pichets figurant des canards.	30
703,	Mannette de bibelots divers.	20
704,	Mannette de bibelots divers.	20
705,	Paire de serre-livres en pierre dure figurant des éléphants. L. 16 cm. Joint 1 boîte à bijoux.	30
706,	Longwy. 2 assiettes en émaux cloisonnés. Joint 1 autre.	50
707,	Longwy. Grande coupe en émaux cloisonnés modèle "India". 150 ex. Diam. 36 cm (1 éclat à la base).	50
708,	Selle d'armes avec paire d'étriers.	100
709,	3 figurines en porcelaine polychrome. H. 20 cm (petits accidents).	50
710,	Angelot en bois sculpté polychrome. L. 100 cm env.	150
711,	Baccarat. Lot de 4 cristaux.	30
712,	Saint-Louis. Vase signé. H. 20 cm. Joint 3 coupelles et un totem en cristal bleu (petit accident).	30
713,	Viardot (dans le goût de). Pince et pelle à foyer en bronze et acier.	80
714,	DAUM France et César BALDACCINI dit CESAR (1921-1998) Vase modèle "Argos" en cristal moulé teinté violet. Signé Daum France à la pointe. Vers 1970. H : 24,5 cm ( 2 petits éclats).	100
715,	Face à main en laiton ouvragé d'après le modèle de la Maison TIFFANY. Circa 1900. Miroir Alhambra. H: 37 cm - l: 19,7 cm	100
716,	Ecole XVIIIe. Christ janséniste en bois naturel, croix en bois noirci et marqueterie d'écaille. H. 104 cm.	500
717,	Miroir en bois laqué à colonne semi-détachées. 81 x 53 cm	30
718,	Daum. Service à liqueur en cristal.	30
719,	Lalique France. 6 bols en cristal modèle "Antibes". Signés. Dans leur boîte.	50

**VENTE DU 14/07/2024 à 14h00**

N°	Description	Mise à prix
721,	Saint-Louis. Vase. Signé. H. 20 cm. Joint un broc.	20
723,	Baccarat. Vide poche en cristal. Signé. L. 35 cm (un petit éclat sous une anse. Joint Longwy "chocolat Koenig").	40
724,	BACCARAT LUBIN « L'océan bleu » Flacon en cristal , panse sur talon figurant deux dauphins. Signé. Bouchon bille, Signé. Hauteur : 16 cm.	100
725,	Lot de parfums divers dont Avon - Van Cleef - lettre à Anna x 2. Les 2 Avon vides.	20
726,	Miroir en laiton repoussé. Fronton à couronne. H. 44 cm.	30
727,	Plateau en carton bouilli polychrome. L. 30.5 cm.	15
728,	Starck et Kartell. Lanterne rechargeable. H. 29 cm.	40
729,	A. Erny. Christ en croix en bois sculpté. H. 56 cm.	20
730,	Rosenthal. Coupe en porcelaine figurant un visage. Signé. L. 30 cm.	20
731,	Daum France. 4 cristaux. Signés.	20
732,	Aiguière en métal argenté. H : 30 cm.	30
733,	Mannette de bibelots divers.	30
734,	Paire de vase en verre moulé et pressé. H : 20 cm env.	30
735,	Appau figurant un canard. Nous joignons un canard naturalisé.	20
736,	Plat à barbe en faïence. Signé. L : 35 cm.	20
737,	Lampadaire à 6 lumières en fer forgé et doré. H : 195 cm.	50
738,	Grande coupe en métal argenté de style Louis XVI. L : 50 cm.	30
739,	Garniture de cheminée en marbre griotte et laiton. Hauteur pendule : 38 cm.	50
740,	DUPONT. Stylo bille en métal doré et laque noire. Avec écrin et papiers.	30
741,	Chandelier en bois et métal doré. H : 65 cm.	20
742,	Paire de flambeaux XIXe. H. 16 cm	30
743,	Grand candélabre en métal argenté de style Louis XV. H : 75 cm.	40
744,	Tricycle d'enfant en métal laqué. L : 100 cm env.	50
745,	Cadre ancien avec des vêtements miniatures.	40
746,	Lot de 10 verres à vin émaillés.	40
747,	Lot de 23 (env) couteaux anciens.	120
748,	Nécessaire de toilettes en métal laqué et céramique. H : 125 cm.	30
749,	Pendule tour Eiffel en bois ajouré. H : 72 cm.	40
750,	Landau ancien. L : 110 cm.	20
751,	Paire de candélabres en bronze doré de style Louis XV. H : 75 cm	50