

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	BEN (Benjamin VAUTIER dit) 1935-2024. "s'agit-il...". Affiche studio Ferrero 1972 sur le port de Nice. 52 x 20 cm. Avec facture de 2020.	150
2,	Utagawa Kunitaru (1808-1876), Paire d'estampes pour une pièce de kabuki : Igagoe Dochu Sugoroku, - Acte 6 , Scène où Heisaku abandonne sa vie à la station de Numazu et interroge sur le sort de Sawai. - Acte 1 , Goro Matano assassine Wada Jubu dans la ruelle des samouraïs à Kamakura. Pièce dramatique de kabuki mêlant conflits, devoir et trahison , basé sur des faits réels de 1634. Estampes signées , plusieurs trous de vers, dimensions : 23,5 x 36 cm + cadre : 41x51 cm,	80
3,	Ecole XVIIIe. Portrait de femme au turban. HSToile. 49 x 39.5 cm. (Restaurations).	300
4,	Charles Meer Webb 1830-1895. L'usurier. HSPanneau d'acajou. 53.5 x 43 cm.	300
5,	Louis LANDRY (Actif à Paris entre 1786 et 1798) attribué à Portrait de famille .Toile. Hauteur : 99 cm. Largeur : 73,5 cm Restaurations anciennes. Expert Cabinet Turquin.	1000
6,	Charnaux Frères & Cie, (act. c. 1860-1940), paire d'épreuves sur papier albuminé : - Pyramide de Glace sous les Grands Mulets, Mont Blanc, Chamonix, en 1876, par Florentin Charnaux, 17,8x24cm + cadre, - Château de Chillon, le Dents du Midi, le Lac Léman, Suisse, vers 1900, titré et signé Charnaux Frères & Cie, Genève 19,5 x 29,5 cm + cadre,	80
7,	Ecole XVII/XVIIIe. Le repas chez Simon. HSToile. 42 x 59 cm.	500
8,	Victor Hasch. Composition. HSToile. Monogrammée. 41.5 x 29.5 cm.	100
9,	Georges Lemmen 1865-1916. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signée du monogramme en bas à droite et datée avril 1908. 42 x 68 cm. Au dos ancienne étiquette du musée D'Ixelles. Peintre neo-impressionniste belge il se détournera du divisionnisme après 1895 en préférant un style impressionniste avec des tonalités proches de celles des peintres nabis.	4000
10,	Camille Hilaire 1916-2004. Nu au jardin. HSToile. Signée. Contre-signée et désignée au dos. 116 x 89 cm. Encadrement doré.	2000
11,	Hippolyte PRADELLES (1824-1913). Paysage animé. HSToile. Signée et datée 1853. 93 x 66 cm.	250
12,	Carlos-Reymond 1884-1970. Vue de marché dans le sud de la France. Huile sur isorel. Signée. 55 x 46 cm.	150
13,	Gaston Balande 1880-1971. Paysage. Huile sur papier marouflée sur toile. 54 x 72 cm (restaurations).	300
14,	Lucien Goubert 1887-1964. "Côte rocheuse". HSToile. Signée. 47 x 65 cm. Petites restaurations. Bel encadrement.	500
15,	Ecole Fin XIXe - début XXe. Vue de Paris depuis la Seine. HSToile. 42 x 65 cm.	500
16,	Jan Michiel Ruyten 1813-1881. Navire échoué. HSToile. Signé. 41 x 33 cm.	200
17,	Ecole XVIII/XIXe. Paysage animé. HSToile. 38,5 x 46,5 cm. Bel encadrement doré à la feuille. (restaurations).	500
18,	Louise Cottin 1907-1994. Danseuse gitane. HSToile. Signée. 41 x 33 cm.	100
19,	Louise Cottin 1907-1994. Fleurs des champs. HSToile. Signée. 41 x 33 cm.	100
21,	Jean-Claude ROY (1948) "Le chasseur" Paysage de Saint Pierre et Miquelon. HSToile. Signée. 50 x 60 cm.	1000
22,	Camille Hilaire 1916-2004. Nature morte au bouquet. HSToile. Signée. 54 x 65 cm	2000
23,	Eugène IONESCO (1909-1994). Composition. Signée. Technique mixte. 50 x 40 cm.	100
26,	Robert Bouroult (1894-1975). Paysage de montagne au lac. Huile sur toile. Signée. 46 x 65 cm.	100
27,	Jacques Griesemer. Neige violâtre. Signée et datée 2007. 60 x 60 cm.	100
28,	Nicolas POLIAKOFF (1899-1976). Portrait d'homme. Pastel. Signé et daté 1928. 61 x 46 cm.	150
29,	Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990), Trois hommes joyeux et ivres autour d'un pichet de vin, huile sur panneau signée, située et datée, Musitelli Bâle 1950 en bas à gauche , dimensions : 64,3x86,2 cm + cadre : 70x90cm, bel état. Artiste peintre italien, portraitiste, paysagiste, installé à Bergame et à Milan. Étudiant, puis professeur et directeur à l'Accademia Carrara , Bergame. Nombreuses expositions en Italie. Son atelier à Milan a été détruit par les bombardements en 1942.	400

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
30,	Auguste BACHELIN (1830-1890), Un après-midi d'été au pré, huile sur toile, signée en bas à gauche : A.Bachelin, restaurations, dimensions : 74,5x55 cm + panneau : 91x72 cm . Un couple assis dans un pré à l'ombre d'un bosquet, l'homme se repose, la femme dessine, un chevalet et du matériel de peinture autour d'eux. Artiste suisse, peintre, illustrateur, critique d'art, historien et romancier. Études d'art et expositions régulières aux salons de Paris et de Neuchâtel. Oeuvres présentes dans les musées de Neuchâtel et La Chaux de Fonds.	300
31,	Roger SAN MIGUEL (1940) , Les tisseuses de banigs, Huile sur toile signée en bas à gauche et au dos, titrée au dos, Dimensions: 76x76 cm + cadre: 80x80 cm . Artiste philippin , École des beaux arts de Santo Tomas , première exposition en 1965.	400
32,	Giulio Vito MUSITELLI (1901-1990), Vénus et Cupidon, huile sur panneau signée et datée 1949 en haut à droite et au dos , dimensions : 51x60 cm + cadre : 67x77cm, bel état. Vénus assise sur un lit, accompagnée de Cupidon muni d'un arc et carquois, se coiffe devant un miroir tenu par une servante. Artiste peintre italien, portraitiste, paysagiste, installé à Bergame et à Milan. Étudiant, puis professeur et directeur à l'Accademia Carrara , Bergame. Nombreuses expositions en Italie. Son atelier à Milan a été détruit par les bombardements en 1942.	400
33,	Emil LA ROSA (XX) , Retour de marché dans un village d'Asie du Sud Est, huile sur toile signée et datée 1977 en bas à droite, dimensions: 90x90 cm + cadre: 98x98cm. Artiste peintre d'Amérique Latine, nombreuses expositions aux USA.	200
34,	École italienne vers 1600, la résurrection du Christ, huile sur toile marouflée sur panneau, restaurations, dimensions : 74,5x55 cm + panneau : 91x72 cm . Le Christ sort triomphalement du tombeau dans un halo de lumière, le linceul sur son épaule, une bannière du Saint Esprit à la main, entouré par les anges, au-dessus de deux soldats romains endormis devant lui.	700
35,	Dang LEBADANG (1921-2015), Composition moderne avec un troupeau au coucher du soleil, huile sur panneau signé en bas à droite Lebadang Paris, dimensions : 35x56cm + cadre : 39,5x61 cm . Artiste peintre, graveur et sculpteur franco vietnamien , école des beaux-arts de Toulouse, nombreuses expositions à travers le monde, nombreuses récompenses reçues, Fondation d'Art Lebadang, dédié à l'artiste au Vietnam. On y joint un second tableau , d'un autre peintre originaire du Vietnam : VU VAN HIEU (1952), Composition moderne avec un voilier, huile sur panneau laqué, dimensions : 23x10 cm + panneau : 31x18 cm	800
36,	Alain RAYA-SORKINE dit RAYA (1936-2022). Fleurs sur fond blanc. HSToile. Signée. 65 x 54 cm. Caisse américaine.	200
37,	Alex Berdal né en 1945. Femme assise au chapeau. HSToile. Signée. 81 x 65 cm. Cadre Delf.	100
40,	Dominique Hobéniche (1949 – 2018). Paysage de neige. Huile sur panneau. Signée. 22 x 27 cm.	80
41,	David Teniers (dans le goût de). Paysage animé. Huile sur panneau. 20 x 26,5 cm.	100
42,	David Teniers (dans le goût de). Paysage animé. Huile sur panneau. 20 x 26,5 cm.	100
43,	Etienne Billet (1821-1888). Rue de village animée. Huile sur panneau. Signée. 38 x 28 cm.	100
44,	Joseph Hendrikus Neuhuys (1841 – 1890) attribué à. Scène de genre. Huile sur porcelaine. 24 x 38 cm.	100
45,	Guzzardi. Commedia dell arte. Huile sur panneau. Signée. 74 x 60 cm.	100
46,	ARNAL André-Pierre (1939-2024). "Déchirure oblique" 2002. acrylique et collage. Signé et daté. 65 x 50 cm. Avec certificat de l'artiste. Joint un ouvrage sur l'artiste.	200
47,	Tristan Klingsor (1874 – 1966). Paysage. Huile sur toile. Signée. 38 x 46 cm.	100
48,	LACASSE Joseph, 1894-1975, Figures assises, 1927, huile sur papier marouflé sur carton fort, signé et daté en bas à gauche, au dos une empreinte digitale, 25 x 19 cm. Expert : Maket expert. Tel : + 33 1 42 25 89 33.	150
49,	Ecole flamande. XIXème. Chez le dentiste. Huile sur toile. 46 x 33 cm.	100
50,	Emile Baes (1879 – 1954). Portrait de femme. Huile sur toile. Signée. 65 x 50 cm.	100
51,	Gustave Mascart (1834 – 1914). Vue parisienne animée. Huile sur panneau. Signée. 12,5 x 24 cm.	100
52,	Jac Martin-Ferrieres. Venise, le pont des soupirs. Huile sur panneau. Signée et datée 1925. 46 x 38 cm. Au dos une autre composition de l'artiste.	300
53,	Dominique Hobéniche (1949 – 2018). Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signée. 22 x 27 cm.	80

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
54,	Jean Daprai (1929 – 2019). Animaux chimériques. Huile sur toile. Signée. 65 x 81 cm.	100
55,	Ecole fin XIXème. Les musiciens. Huile sur toile. 64 x 65 cm.	150
56,	Charles MALLE (1935-2023). Berges animées côté départ. HSToile. Signée. 38 x 46 cm.	500
57,	Ladislav Ciesielski (1845 – 1901) Paysage. Huile sur toile. 68 x 103 cm.	200
58,	HÜBNER Ulrich, 1872-1932, Vue animée d'un port, huile sur toile, signée en bas au milieu, 68 x 92,5 cm. Expert : Maket expert. Tel : + 33 1 42 25 89 33.	400
59,	Valère Lefebvre (18 ??-1902). Paysage de ferme animée. Huile sur panneau. Signée. 28 x 456,5 cm.	100
60,	Antoine Chaintreuil (1814 -1873). Le verger. Huile sur panneau. Signée. 26 x 41 cm.	300
61,	Ecole XIXe. Paysage animé. Huile sur toile. 54 x 92 cm. Porte une signature Daubigny. (Restaurations).	200
62,	Charles Spindler. Vue d'un village alsacien. Marqueterie de bois. Signée. 60 x 120 cm.	100
63,	J. Levy. Fille au panier. Huile sur toile. Signée. 48 x 36 cm.	100
64,	Ecole XIXème. Paysage animé. Huile sur toile. 24 x 33 cm.	100
65,	Hippolyte Camille Delpy (1842 – 1910). Paysage aux lavandières. Huile sur panneau. Signée. 40 x 71,5 cm. Avec certificat.	500
66,	Ecole anglaise début XIXème. Paysagé animé. Huile sur panneau. Porte un monogramme et datée 1819. 40 x 52 cm.	150
67,	Albert Lebourg (1849 - 1928) dans le goût de. Paysage au lampadaire. Huile sur isorel. Signature apocryphe. 18,8 x 23,5 cm. (Pertes de matière multiples). Accompagné d'un certificat d'authenticité.	100
68,	Ecole XVIII-XIXème. Scène galante. Huile sur toile. 22 x 41 cm.	100
69,	Léon ZEYTLIN (1885-1962). Bord de mer. HSPanneau. Signée et datée 1914. 54 x 51 cm.	400
70,	Merio AMEGLIO (1897-1970). Rue animée. HSCarton. Signée. 40.5 x 32.5 cm.	200
71,	Suzanne DEMAREST (1900-1985). Frou frou. HSToile. Signée. 55 x 46 cm.	100
72,	École allemande vers 1600, d'après Lucas Cranach l'ancien. Salomé. Huile sur toile. 51,5x34,5 cm + cadre : 68x51 cm, restaurations.	1000
73,	Oliver HALL (1869-1957) attribué à , Église fortifiée d'Allasac, Corrèze, huile sur toile dimensions : 46x38 cm + cadre : 57x48 cm. L'artiste a également un autre tableau de la même église. Artiste anglais, Royal College of Art, membre de la Royal Academy. Hall est représenté dans de nombreuses collections publiques, dont la Tate et le British Museum.	200
74,	Ecole française XIXème siècle - Les Baigneuses. Huile sur panneau. Encadrement en bois doré. Dimensions 46 x 36cm	750
75,	Victor MOTTEZ (1809/1897) - Portrait de jeune homme à la redingote. Huile sur toile portant la marque du marchand de tableaux BELOT (Michel Belot Fils, à l'époque de ce portait) Rue de l'Arbre Sec N°3 (Paris). Signée V. MOTTEZ en bas à gauche. Hauteur : 46cm Largeur : 38cm. Elève de Picot en 1828 et d'Ingres, Victor Mottez est un peintre né à Lille qui passa sa carrière entre sa ville natale et Paris, où il mourut.	750
76,	Gilles Fabre (1933 - 2007). Vue de Rambervillers. Huile sur toile. 54 x 73 cm.	150
85,	Bague en or jaune 750 ornée de 3 diamants. TDD. 52. PB. 6.2g.	150
86,	Boîte/poudrier en or jaune 750. Avec miroir. PB. 46.4g.	1000
87,	Bague en or blanc 750 ornée de petits diamants. TDD. 50. PB. 3.4g.	50
88,	2 bijoux en or jaune 750 et pierres blanches. TDD 52.PB. 3.1g. Joint une bague en argent 925 émaillé et agrémenté d'une perle. TDD. 52.	50
89,	Bague en or blanc sertie d'une émeraude facettée dans un entourage de diamants ronds, troïka et navette. TDD : 51. Poids : 6,8 g.	300
90,	VAN CLEEF & ARPELS. Paire de boucles d'oreilles " Vintage Alhambra " En or jaune 750. Les motifs quadrilobés ornés de nacre, la bordure perlée. Signées et numérotées. Haut.: 1.5 cm, Poids brut: 6.15g	1000
91,	Réunion de bijoux en or 750 certains ornés. PB. 9.7g.	200
92,	Paire de boutons de manchettes en or jaune 750 ornés chacun d'un saphir. PB. 18.2g.	500
93,	Hermès - bracelet jonc, acier, France + Z - Motif Chaine et Gourmante	300

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
94,	Bague serpent en or jaune 750 ornée d'un diamant taillé en rose et d'un rubis synthétique. TDD. 63. PB. 6.8g.	150
95,	Bracelet jonc fermé en argent, style joaillerie. PB:12,20g.	100
96,	Broche ancienne en or jaune 750 centrée d'une pierre rouge et de roses. PB. 9.1g (aiguille en acier).	300
97,	Diamant desserti de taille moderne de 3.2 carat env. Monture jointe.	9000
98,	Bague en or blanc 750 sertie de diamants. Le principal de 0.2 carat env. TDD. 47/48. PB. 3.6g.	150
99,	Hermès - bracelet jonc, plaqué or, drapeau, noir, made in Austria	300
100,	Réunion de bijoux en or 750 ornés. PB. 11g.	250
101,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g25 ornée de deux saphirs de taille ovales calibrant 1.42 carat. Fermoirs siliconés en or.	300
102,	Bague en or jaune 750 ornée d'une citrine facettée. TDD. 55. PB. 7.7g.	150
103,	MAUBOUSSIN. Bague "étoile du démon" en céramique agrémenté d'une étoile en or gris sertie de diamants. TDD. 52. PB. 8.3g. Avec boîte, papiers et facture.	200
104,	Bague en or jaune 750 sertie d'une améthyste facettée. TDD 52. PB. 3.4g.	100
105,	Collier orné de perles de culture et de corail de forme baroque, fermoir en argent doré.	70
106,	Pendentif 3 cœurs en or jaune 750. Poids. 2.5g.	50
107,	Montre de col en or jaune 750 émaillé. Bélière accidentée. PB. 11.6g.	100
108,	Demi-alliance en or jaune 750 sertie de 12 diamants. TDD. 49. PB. 2.3g.	100
109,	Bague en or jaune 750 sertie d'un rubis entouré de diamants. TDD. 50. PB. 3.4g.	100
110,	Paire de créoles or 750 trois tons. Poids. 5.2g.	100
111,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or jaune 750. Lunette sertie de diamants. L. 17 cm fermée. PB. 35.5g. Etat apparent de fonctionnement.	800
112,	3 BO orphelines en or jaune 750. Poids. 6.2g.	150
113,	Hermès - bracelet jonc - corde, noir dorée, plaqué or	250
114,	2 paires de BO en or 750. Poids. 3.3g.	80
115,	Paire de BO en or jaune 750 ornés de perles. PB. 2.1g.	50
116,	Bague et pendentif en or jaune 750 chacun orné d'un camée. TDD. 56. PB. 5.4g.	100
117,	Collier en or jaune 750 sertie de petits diamants. PB. 7g.	200
118,	Bague en or jaune 750 sertie d'une pièce de 10 mark en or. TDD. 53. Poids. 8.4g.	150
119,	Pendentif en or jaune 750 orné d'une pièce de 20 francs or 1856 BB. Poids. 9.1g.	200
120,	Collier de perles en chute. Fermoir or jaune 750. L. 54 cm. PB. 23.4g.	50
121,	BAUME & MERCIER "CAPELAND" Montre chronographe en acier, cadran bleu 3 compteurs avec chiffres arabes peints, affichage de la date par guichet à 3 heures. Mouvement automatique. Bracelet acier, maillons articulés avec boucle déployante papillon en acier, signée. Diam. 39 mm. Etat apparent de fonctionnement.	300
122,	CHOPARD. Bague en or jaune 750, collection "Happy spirit", ornée d'un diamant de taille brillant, la monture signée Chopard. TDD 54. Poids brut : 17.4 g	500
123,	RADO. HyperChrome XXL, montre chronographe en céramique et acier, automatique, cadran noir, graduation et aiguilles oranges, à 3 compteurs, date à guichet,, larg. 43 mm, boucle déployante Rado, bracelet en caoutchouc noir Rado, boîte, surboîte et papiers. Facture jointe de 2014.	500
124,	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en argent doré, ornée de tanzanites et de petites pierres blanches. PB: 3,40g	70
125,	Beau collier de perles. Fermoir boule or blanc serti de petits diamants 750. L. 44 cm env. Joint paire de BO perles et or jaune 750. PB. 31.3g.	100
126,	Hermès - bracelet jonc, plaqué or, cordon rouge, Austria Y box	250
127,	Collier en or jaune 750 maille palmier. L. 42 cm. Poids. 27.1g.	800
128,	Pendentif en or jaune 750 sertie d'une pièce de 20 francs or 1904. Poids. 9.6g.	300
129,	Paire de BO en or jaune 750 ornées de saphirs et diamants. Fermoir poussettes. Joint une autre paire idem. PB. 2.9g.	50
130,	Bague de style Art déco en or blanc 750°/(18K) 5g25 ornée d'une belle Topaze rose de taille ovale calibrant 5.40 carats épaulé de diamants baguettes et modernes pour 0.30 carat. TDD : 54.	1500
131,	Bague en or blanc 750 ornée d'un diamant. TDD 51/52. PB. 2g.	50

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
132,	Lot de 3 BO or jaune 750 ornées ou non. PB. 3.3g.	50
133,	Lot or jaune 750 pour débris. Poids. 21g.	400
134,	Hermès - bracelet jonc, plaqué or, Made in France, FI 02 31, full set	300
135,	Paire de BO en or jaune 750. Fermoir poussettes. Poids. 2.8g.	80
136,	Réunion de 8 pendentif en or jaune 750. Porte-photo sans verre. Poids. 16.7g.	300
137,	Paire de BO en or jaune 750. Fermoir poussettes. Poids. 5.4g.	100
138,	Collier de perles alternées de boules godronnées en or jaune. Fermoir or jaune 750. L. 54 cm env. Joint paire de BO perles et or jaune 750. PB. 25.5g.	100
139,	Broche en or jaune 750 figurant un lapin. PB. 7.9g.	150
140,	Chaîne en or jaune 750. L. 40 cm env. Poids. 4.9g.	100
141,	Gourmette en or jaune 750 marquée Laurent et datée. Poids. 5.1g.	100
142,	Chaîne en or blanc 750 et pendentif en or blanc 750 chiffrée JH. Poids. 8g.	150
143,	Réunion de 7 anneaux en or jaune 750. Poids. 16.7g.	300
144,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée HK. TDD. 66/67. Poids. 7g.	150
145,	Demi-alliance en or jaune 750 sertie de 7 diamants taille brillant de 0.12 carat chacun env. TDD. 55. PB. 4.2g.	300
146,	Chaîne en or jaune 750. L. 62 cm. Poids. 7.1g.	150
147,	Chaîne en or jaune 750. L. 44 cm. Poids. 20.2g.	500
148,	Bracelet en or jaune 750. L. 8.5 cm. Poids. 8.9g.	200
149,	Hermès - bracelet jonc, plaqué or, Made in France, motif peaux savane FI 02 72. Avec boîte.	250
150,	Anneau en or jaune 750 serti de 7 petits diamants. TDD52. PB. 5.7g.	150
151,	Collier en argent, chaîne et son pendentif stylisé orné de pierres semi-précieuses. PB: 11,70 g.	60
152,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée. TDD.61. Poids. 7.8g.	150
153,	Pièce de 20 francs or 1914. Poids. 6.4g.	200
154,	Broche et chaîne et pendentif en or jaune 750. PB. 8.4g.	150
155,	Lot d'anneaux en or jaune 750. Poids 11.6g.	200
156,	Paire de créoles en or rose 750°/(18K) 1g35 ornée de diamants taille baguettes pour 0.15 carat.	400
157,	Lot de pièces diverses en argent. Poids. 658g env.	100
158,	Lot de bijoux en or, certains pour débris. PB. 11.9g.	100
159,	Sautoir en or jaune 750. Poids. 25.8g.	500
160,	Lot de BO en or jaune 750. PB. 9.4g.	150
161,	Anneau en or jaune 750 sertie de diamants. TDD. 60/61. PB. 3.8g.	100
162,	Broche en or jaune 750 sertie de petits diamants et d'une pierre rouge. PB. 7.1g.	150
163,	Bague en or jaune 750 ornée d'une pièce de 10 francs or. TDD. 58. Poids.	200
164,	Bracelet lasso en argent, orné de dix saphirs facettés entourés de pierres blanches. PB: 11,60g.	150
165,	Bague en or gris sertie d'une ligne de diamants baguette dans un entourage de deux lignes de diamants ronds pour un poids de 1.1 carat. TDD. 53. PB. 6g. Provenance Joaillerie Hardy à Metz. Avec certificat mentionnant un prix d'achat de 4000€ en 2022.	800
166,	Collier en or 750 deux tons. L. 50.5 cm. Poids. 23g.	800
167,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif porte-photo (sans verre) orné de perles. PB. 14.3g.	300
168,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée. TDD.65. Poids. 4.5g.	100
169,	Gourmette en or jaune 750 marquée Tess. L. 13 cm. Poids. 2.2g.	50
170,	Chaîne en or jaune 750 et pendentif croix or jaune 750. L. 58 cm. Poids. 3.6g..	100
171,	Chevalière en or jaune 750 marquée K. TDD 51. Poids. 3.5g.	100
172,	Bague en or blanc 750 et pierres blanches. TDD. 53. Joint 2 pendentifs or jaune 750. PB. 2.9g.	80
173,	Collier en or jaune 750 marquée Katia. L. 44 cm. Poids. 3.8g.	100
174,	Gourmette en or jaune 750 marquée Katia. L. 19 cm. Poids. 10.6g.	200
175,	Sarda Besançon. Belle montre de poche savonnette en or jaune 750. 2 volets or. Manque le verre. PB. 90.1g. Avec écrin d'origine. Etat apparent de fonctionnement. Joint chaîne filigranée en or jaune 750. 17.5g. POIDS TOTAL. 107.6g.	800
176,	Bague en or blanc 750 sertie de 9 petits diamants. TDD. 57. PB. 4.3g.	100

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
177,	Bague en argent sertie d'un saphir de taille coussin entouré de petites pierres blanches.TDD:7	80
178,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant de 0.25 carat env épaulé de 4 petits diamants. TDD. 55. PB. 2.7g.	100
179,	Souverain en or. 1928.	300
180,	Bague ancienne en or jaune 750 sertie de pierres blanches TDD. 47. PB. 2.9g.	50
181,	Bracelet ouvrant et articulé en argent, serti d'opales roses de taille cabochon, le fermoir figurant une tête de panthère coiffée d'une petite émeraude et d'émeraudes pour les yeux. PB:14,45g.	150
182,	Demi-Alliance en or jaune 750°/(18K) 1g75 ornée de diamants baguettes et modernes pour 0.50 carat. TDD : 53.	700
183,	Bague ancienne en or jaune 750 sertie d'une pierre blanche TDD. 50. PB. 2.9g.	50
184,	Bague ancienne en or jaune 750 sertie d'une pierre blanche TDD. 54. PB. 3.1g.	50
185,	Parure en or jaune 750 ornée de camée. TDD. 54. PB. 6.4g.	100
186,	OMEGA. Belle montre bracelet en or jaune 750. L. 17.3 cm. Etat apparent de fonctionnement. PB. 59.2g.	2000
187,	Montre de col en or jaune 750. 2 volets or. PB. 27.9g.	150
188,	Pièce de 10 francs or 1858BB.	100
189,	Bague en or gris 750 palladié sertie d'un diamant taille brillant de 0.71 carat épaulé de petits diamants. TDD. 52/53. PB. 3.3g. Avec certificat GIA mentionnant couleur D - VVS2 - pas de fluorescence. Provenance joaillerie Hardy à Metz avec certificat mentionnant une valeur de 9000€.	1000
190,	Bague en or jaune 750 sertie d'une aigue-marine facettée. de 5 carat env. TDD 56. PB. 4.1g.	100
191,	Bague en or gris sertie d'un diamant taille brillant de 0.43 carat accompagné d'un certificat mentionnant pur à la loupe 3 X. TDD. 53. PB. 2.6g.	300
192,	Alliance en or gris 750 sertie de diamants. TDD. 53. PB. 2g.	150
193,	CERTINA. Montre bracelet de dame en or blanc 750 matifié. L. 18 cm. Mécanique. PB. 58.1g. Etat apparent de fonctionnement.	1500
194,	Tour de cou stylisé en argent, orné de perles noires et de petites pierres blanches.PB:14g.	100
195,	Montre de poche en or jaune 750. 1 volet or et 1 cuivre. PB. 60.2g. Joint chaîne en or jaune 750. PB. 20.6g avec clé de remontage en laiton. PB total. 80.9g.	500
196,	GEORGES LENFANT. Bracelet en or jaune 750. Poinçon losangique GL. 18.5 cm. Poids. 40g.	1500
197,	8 pièces de 20 francs or. Poids. 52g.	2000
198,	Jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 1g90 ornée de deux émeraudes calibrant 0.52 carat dans des entourages de diamants de taille modernes pour 0.30 carat. Fermoirs poussettes belges.	1000
199,	Bague en or jaune 585 sertie d'une importante aigue-marine taille émeraude (20 carats env) entourée de diamants et épaulée de rubis. TDD. 56. PB. 10.7g.	800
200,	Bague cocktail en argent, fleur sertie d'une tanzanite en son centre et des pétales agrémentées de petites pierres blanches.TDD:8. PB:9,25 g.	100
201,	ROLEX Modèle dateJust, Réf. 69173. Montre bracelet automatique pour dame en acier et or jaune 18k, avec date et seconde au centre, sur bracelet or et acier. Carrure en acier forme tonneau, couronne en or et fond en acier vissés, lunette cannelée en or. Cadran champagne avec index diamants en appliques, aiguilles lumineuses, seconde au centre, date à 3h. Calibre mécanique à remontage automatique. Sur bracelet en or Rolex Jubilee, boucle déployante intégrée. Cadran et boîtier signés. Diam. 26 mm. (petits chocs à la glace du cadran). Etat apparent de fonctionnement. Avec certains documents de garantie. Sans boîte.	1500
202,	Paire de pendants d'oreilles en argent , orné chacun d'un rubis entouré de petites pierres blanches, et d'une perle. PB: 4,20g	80
203,	Superbe paire de pendants d'oreilles en or blanc 750 sertis de diamants pour 2.5 carats env. Les deux principaux de 0.5 carat env. chacun. Fermoir clips. H. 37 mm env. PB. 8g.	500
204,	Très jolie paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 1g85 ornée de deux saphirs de taille ovales calibrant 0.65 carat dans des entourages de diamants taille baguettes pour 0.15 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
205,	Réunion de bijoux en or jaune 750. Poids. 6.4g.	150

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
206,	Bague en or jaune 750 sertie de pierres fines. TDD. 57. PB. 5.2g.	100
207,	Montre de poche en or jaune 585. 1 seul volet or. PB. 59.7g. Joint chaine de montre en or jaune 585 (accident au fermoir). Poids. 31g. PB. total. 90.7g.	500
208,	Hermès - bracelet Kawaii, acier, cuir rouge	250
209,	Collier en argent, chaîne et son pendentif Croix, serti de six opales de taille cabochon. PB: 6 g.	60
210,	ROLEX, Explorer. Référence 214270. Boîtier en acier numéro 96RL5236. Cadran noir à chiffres arabes et aiguilles luminescentes. Mouvement mécanique à remontage automatique. Calibre 3132. Diamètre : 39 mm. Bracelet Oyster avec boucle déployante. Sans boîte avec carte de garantie en date du 30/04/2011 place Vendôme à Paris. Etat apparent de fonctionnement.	3000
211,	Bague en or 750 sertie de beaux saphirs de taille ovale facettés alternés de diamants. TDD. 52. PB. 5.2g.	500
212,	Superbe collier ras de cou en or jaune 750 à maille palmier terminé de deux têtes de panthères retenues par une sphère sertie de diamants, les yeux piqués d'émeraudes facettées, la tête et la truffe pavées de diamants parsemés de saphirs. L. 41 cm. PB. 66.8g.	2000
213,	Bracelet souple ruban en or jaune 750. L. 19.5 cm. Poids. 48.9g.	1000
214,	Hermès - bracelet Kelly, plaqué or, made in France, cuir brun + Box	200
215,	Bracelet en or jaune 750 agrémenté de pierres fines. PB. 2.2g.	50
216,	Lot de bijoux en or jaune 750. PB. 3.8g.	100
217,	Paire de pendants d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 1g30 ornée de deux topazes de taille ovales calibrant 1.70 carat surmontées de diamants baguettes et modernes pour 0.15 carat. Fermoirs silicones en or.	400
218,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Fleuri - Bleu, Rose, Violet - Austria	250
219,	Lot de 3 bagues en or jaune 750. PB. 9g.	200
220,	2 chaines en or jaune 750. Poids. 4.6g.	100
221,	Belle bague en or 750 2 tons. La moitié en or blanc sertie d'un pavage de diamants. TDD. 55. PB. 21.2g.	600
222,	Lot de bijoux en or jaune. PB. 4.4g.	100
223,	Bracelet souple or jaune 750. L. 19 cm. Poids. 16.3g.	300
224,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertie de saphir. PB: 1,70g.	60
225,	Hermès - Jonc - Plaqué or - Motif Ruban - Rouge et noir - Austria Y - Box	250
226,	Pièce de 20 francs or 1914.	200
227,	Pièce de 20 francs or 1909.	200
228,	Montre de poche savonnette en or jaune 585. PB : 96,7 g.	300
229,	Collier en argent doré, chaîne et son pendentif agrémenté de tanzanites et de petites pierres blanches. PB: 2,70g	60
230,	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750°/(18K) 1g30 ornée de deux péridots de taille ovales calibrant 1.70 carat surmontés de diamants baguettes et modernes pour 0.15 carat. Fermoirs silicones en or.	400
231,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Chaines D'Ancre - Doré Fond Noir - Austria	250
232,	Collier en or jaune 750. Poids. 7.8g.	300
233,	Bague en or jaune 750 serti d'une pierre dure taillée en intaille. TDD. 63. PB. 8.5g.	200
234,	Alliance en or blanc 750 sertie de diamants ronds taille brillant pour 0.6 carat env. TDD. 46. PB. 1.75g.	100
235,	Chaine en or jaune 750 maille forçat. L. 52 cm. Poids. 10.2g. (fermoir à réviser).	200
236,	Superbe bague en or blanc 750 sertie d'un saphir taille ovale facetté mesurant 11 x 14 mm env. dans un double entourage de diamants ronds taille moderne. TDD. 54. PB. 17.6g.	1500
237,	Paire de boucles d'oreilles créoles en argent, ornée de pierres semi-précieuses. PB: 11,80g	90
238,	2 pièces de 20 francs or au coq. 1907 et 1908.	300
239,	Lot de pièces diverses en argent. Poids. 386.1g.	100
240,	Lot de feuilles d'or. PB avec papier : 105g. Joint feuilles d'argent.	200
241,	Belle bague en or blanc 750 sertie d'un saphir taille ovale facetté mesurant 12 x 13 mm env. dans un entourage de diamants ronds taille moderne. TDD. 53/54. PB. 7.2g. g.	1000
242,	Collier souple or 750 2 tons. L. 42 cm. Poids. 34.1g.	1000

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
243,	Rolex Lady. Montre de dame en or jaune 750 et acier 69173 avec guichet muet. Cadran doré index diamant after market. Cadran d'origine joint. Mouvement mécanique à remontage automatique. Lunette cannelée et bracelet de type jubilé en or jaune 750 et acier. Boucle déployante. Circa 1984. Livrée avec boîte d'origine et surboîte et papiers. Diam. 25 mm. PB. 51.5g.Etat apparent de fonctionnement (bel état mais rayures sur le cadran).	1500
244,	Bracelet ancien Rolex jubilee 6251H de 1988, largeur 20mm, pièces de bout 555B.	300
245,	Hermès - Jonc Kelly - Plaqué Or - Cuir Noir/Vert	250
246,	Montre Record neuve de stock des années 40, huiles figées, petit impact au verre, bracelet d'origine, boîtier plaqué or/acier	100
247,	Paire de boutons d'oreilles en or blanc 750°/(18K) 1g35 ornée de deux rubis calibrant 2.01 carats. Fermoirs siliconés en or.	300
248,	Paire de boutons d'oreilles en argent, sertie de saphir. PB: 2,10g.	70
249,	Boîtier acier neuf de stock pour montre à sonnerie Breguet pour calibre 11 ½ AS 1475, diamètre 36mm.	100
250,	Hermès - Jonc - Plaqué Or - Motif Plumes / Feuilles - Fond Rouge et Motifs Multicolors - Austria X	250
251,	Or dentaire. PB avec amalgame : 7 g.	50
252,	Bague en or blanc 750 sertie de pierres blanches. TDD 51. PB. 2.6g.	80
253,	Bague en or blanc 750 sertie d'un diamant rond taille moderne de 1,25 carat env. accompagné d'un certificat mentionnant G - VS1. PB : 2,8 g. Avec certificat et facture d'entretien.	1500
254,	Bague en or 750 sertie de 4 saphirs navette et de petits diamants. TDD. 52. PB. 2.9g.	100
255,	Paire de BO en or 750 2 tons. Poids. 2.4g.	50
256,	Collier en or 750 deux tons. L. 46.5 cm. Poids. 40g.	1500
257,	Pièce de 50 pesos en or. Poids : 41,6 g.	2000
258,	Pièce de 50 pesos en or. Poids : 41,6 g.	2000
259,	Pièce de 20 francs or au génie.	200
260,	10 pièces de 20 francs or au coq.	2000
272,	Tapis persan ISPAHAN, décor floral et végétal, , dimensions : 152x99 cm , 100% pure soie, chaîne et trame en soie , 430,000 noeuds / m2 , étiquette de l'importeur Atlas Teppichmark au dos, 2ème moitié XXème siècle, bel état général,	300
273,	Tenture brodé. 174 x 294 cm.	120
274,	Tapis d'orient en laine. 260 x 130 cm.	150
275,	Tapis ghoul en soie. 108 x 166 cm. Avec certificat.	150
276,	Tapis d'orient en laine. 160 x 110 cm.	150
283,	Chauffeuse à oreilles en bois naturel mouluré. Elle repose sur 5 pieds courbés à décor de fleurettes. Pour les 3 antérieurs. XVIII/XIXe. Haut : 105 cm. Larg : 40 cm. Prof : 38 cm.	100
284,	Miroir biseauté dans un encadrement en bois et stuc doré de style Rocaille. Epoque Napoléon III. 175 x 110 cm.	200
285,	Vitrine en bois noirci à décor chinoisant en bas relief. XIX. Hauteur 233cm. Largeur 160cm. Profondeur 45	150
286,	Petite commode en bois naturel. Dessus marbre. L. 78 cm.	80
287,	Miroir de forme ovale dans un important encadrement en bois et stuc doré. H. 95 cm env.	100
288,	Beau lustre en bronze ciselé à 9 lumières. Diam. 80 cm. H. 90 cm.	150
289,	Table basse en bois naturel et bois de placage. Piètement tourné à traverses. 46 x 122 x 122 cm.	80
290,	Grand buffet en placage d'ébène de Macassar. Il ouvre par 4 vantaux. Etiquette ameublement NF. Circa 1960. Larg. 241 cm.	1500
291,	Knoll Antimott. Fauteuil et canapé. 1 accotoir accidenté.	600
292,	Grete Jalk. Fauteuil et canapé.	600
293,	Paire de fauteuils en velours à assise pivotante circa 1970 (d'un confort remarquable) Haut : 102 cm. Larg : 90 cm. Prof : 82 cm. (Etat proche du neuf).	300
294,	Staff. Dessinée par Anton Berges. Suspension. Diam : 37 cm. Haut : 34 cm repliée.	80
295,	Staff. Dessinée par Anton Berges. Suspension. Diam : 37 cm. Haut : 34 cm repliée.	80

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
296,	MAGISTRETTI Vico (1920-2006) pour édition CASSINA. Canapé en cuir taupe à deux places, modèle Maralunga. Long. 180 cm.	1000
297,	Pan Brasilia et Lust. Bureau en bois naturel. Il ouvre par 2 tiroirs. 140 x 80 cm (petites griffures sur le plateau).	100
298,	Dittmann & CO, Pays bas pour Awa Radboud. Travail brutaliste des années 1970. 4 chauffeuses 36 x 82 x 64 x 60 cm) - 2 tables d'appoint (32 x 53 x 57 cm) - 1 table basse (46 x 108 cm) hexagonale en chêne.	800
299,	Murano. Suspension en laiton et verre de couleur. Larg : 40 cm. Haut : 33 cm.	150
300,	Travail scandinave. Horloge de parquet en teck. Haut : 185 cm. Larg : 44 cm. Prof ; 24 cm.	300
301,	Saarinén et Knoll. Paire de chaises tulipe.	100
302,	Saarinén et Knoll . Table tulipe. Plateau marbre. Diam. 137 cm. Facture jointe "Art fonctionnel" 1976.	800
303,	Vitrine de forme ovale en verre. Fermeture à serrure. Haut : 166 cm. Larg : 64 cm. Prof : 38 cm.	100
304,	Vitrine de forme ovale en verre. Fermeture à serrure. Haut : 162 cm. Larg : 100 cm. Prof : 44,5 cm.	150
306,	Exceptionnel mobilier de salle à manger en bois naturel à panneaux marquetés par Charles SPINDLER comprenant : une desserte d'applique ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. Dossier sculpté d'épis de blé, Les vantaux marquetés de paysages. Poignées en laiton feuillagé figurant des feuilles de tournesols. Montants sculptés de motifs d'épis de blé - Un buffet/argentier deux corps à desserte ouvrant à deux vantaux dans le haut, et à deux tiroirs et deux vantaux dans le bas. Poignées et entrées de serrures en laiton feuillagé figurant des feuilles de tournesols. Le fronton à décor sculpté de feuilles de vignes et grappes de raisins. Les montants sculptés d'épis de blé. Epoque Art nouveau. Desserte : H. 165 cm - L. 138 cm - P. 56 cm. Buffet : H. 137 cm - L. 127 cm - P. 62 cm.	2000
307,	Bureau en bois de placage. Epoque Art déco. Haut; 75 cm, larg. 80 cm, long. 155 cm env.	100
308,	Commode de style Louis XV. Largeur 97cm.	100
309,	Miroir en verre de Murano. XIXe. Hauteur 137cm. Largeur 83cm.	100
310,	Tabouret de piano en bois naturel sculpté. L'assise figurant une feuille. XIXe.	100
311,	Commode de style Louis XIV en bois naturel moulurée. Elle ouvre par 4 tiroirs. Dessus marbre. Haut : 86 cm. Larg : 124 cm. Prof : 65 cm.	150
312,	Vitrine de style Transition en bois de placage. H. 152 cm - L. 67 cm - P. 36 cm.	100
313,	Lustre en bronze à 6 lumières agrémenté de plaques en Wedgwood. Haut : 100 cm.	300
314,	Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel de style Louis XV.	100
315,	Armoire languedocienne en bois naturel moulurée et sculptée. Epoque Régence. Avec certificat d'authenticité. Haut : 254 cm. Larg : 168 cm. Prof : 70 cm env.	200
316,	Miroir biseauté. Dans un encadrement en bois et stuc doré. 183 x 81 cm.	100
317,	Ecole de Nancy. Mobilier de salle à manger en bois naturel sculpté et bois de placage comprenant une table et 6 chaises. Un buffet/vitrine. Une desserte. Art nouveau. Table : 119 x 125 cm env. Desserte : Haut : 172 cm env. Larg : 123 cm env. Prof : 44 cm. Buffet/vitrine : Larg : 205 cm env. Prof : 50 cm env. Haut : 200 cm.	500
318,	Sièges Marco. Paire de fauteuils grand confort en cuir noir à surpiques rouges. Dossiers à inclinaison réglable. Piètement en métal laqué noir. 100 x 110 cm.	200
319,	Gaetano Pesce. Chaise Broadway 928 en résine polyuréthane. Editeur : Bernini Italy. Haut : 74 cm. Larg : 54 cm. Prof : 40 cm.	2500
320,	2 canapés en cuir fauve. Sièges Marco. 2 places. Larg : 200 cm. Prof : 90 cm et larg : 170 cm. Prof : 90 cm.	150
323,	Opel Meriva N° 179 BBT 57. Ce véhicule sera visible du lundi 04 août au vendredi 08 août au garage Martin & Compagnie 120 route de Metz. 57120 Rombas. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	500

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
324,	Dacia Duster N° CS 087 QF. 25294 km. Ce véhicule sera visible du lundi 04 août au vendredi 08 août au garage Martin & Compagnie 120 route de Metz. 57120 Rombas. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	1500
325,	AC Cobra Réplica LIBRA. Année 1977. 51637 Miles. Moteur Ford Essex. 4,2 L. Jantes d'époque. Toit hardtop et toit souple. Bâche faite sur mesure pour le gardiennage. Réparations effectuées pour une remise en état pour un montant de 30 000 euros (factures jointes). Etat concours. Carte grise française de collection. Afin de pouvoir enchérir sur ce lot une empreinte préalable de carte bancaire d'un montant de 5 000 euros est requise comme caution. Merci de contacter la maison de vente au 03 87 36 68 53 ou par mail : commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr	60000
330,	Chanel - Sac camera, cuir, noir, carte, serial 0900470. Avec dustbag.	1300
331,	Hermès - portefeuille, béarn, cuir, framboise (E carré 2N)	400
332,	Hermès Portefeuille "Azap" cuir brun epsom	250
333,	Hermès - portefeuille, Béarn, cuir, rouge, D carré	400
334,	Hermès - Portefeuille ASAP Silk'in Rose, cuir A TS 009 AU	400
335,	Chanel - Sac timeless, single flap, cuir, noir	1500
336,	Hermès - portefeuille, Saumur, cuir rouge + box	300
337,	Chanel - Sac timeless, single flap, cuir, noir	1500
338,	Hermès - Portefeuille, Bearn, cuir, rouge, argent	300
339,	Chanel - Sac Bandoulière - Chain Around - Cuir Noir - Serial 294779	1200
340,	Chanel - Sac Bandoulière Matelassé - Cuir Noir - Serial 1106319	1500
341,	Hermès - Portefeuille - Modèle Bearn - Cuir Brun - T (Carré)	400
342,	Chanel - Sac bandoulière - Wallet on Chain - Cuir Noir intérieur Tissu	1300
343,	Chanel - Sac Bandoulière - Wallet on Chain - Cuir Verni Noir - Serial 14857632 + Carte. (Cuir verni collant).	1500
344,	Chanel - Sac, timeless, single flap, cuir, noir. (Accident fermeture intérieur).	1500
349,	Chine. Bol en porcelaine à décor de dragons impériaux poursuivant la perle sacrée. H: 12 cm (fêle et égrenure au bol).	60
350,	Album de photographies de voyages en Asie vers 1920.	80
351,	CHINE - Epoque TONGZHI (1862 - 1874) Ensemble de six cuillères en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de pendeloque de noeud sans fin et double poisson sur fond de différentes couleurs de rinceaux de pivoines et pêches. Au revers, la marque de Tongzhi. (Usures). L. 14,5 cm.	150
352,	Chine. Peinture sur papier. XIX°. 27 x 28 cm.	60
353,	Kwan-in en corail rouge PB: 55 g h: 11 cm (accidents aux doigts).	150
354,	Kakemono. Peinture représentant 2 personnages. 53 x 34 cm.	60
355,	Bouddha en bronze hindouiste. Haut : 45 cm.	300
356,	Bouddha hindouiste en bronze à patine noire. Haut : 18 cm.	150
357,	Bouddha en bois laqué et doré. Haut : 41 cm.	400
358,	Bouddha en bronze thaïlandais surmonté d'une feuille. Haut : 33 cm.	400
359,	CHINE - VASE de forme balustre en laque rouge de cinabre sculptée à décor floral, végétal et de rinceaux, début XXème siècle. Haut. 27 cm , avec socle en bois laqué, bel état général, pas d'accident,	60
360,	CHINE - Epoque TONGZHI (1862 - 1874) Ensemble de six cuillères en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de pendeloque de noeud sans fin et double poisson sur fond turquoise de rinceaux de pivoines et pêches. Au revers, la marque de Tongzhi. (Usures). L. 14,5 cm.	150

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
362,	VIETNAM - Fin XIXe siècle Broche en argent en forme de dragon de face tenant un étendard inscrit du caractère "tho" (longévité). H. 7 cm. Poids : 55,1 g.	60
363,	Alexandre OULINE (act.1918-1940). Me hameur. Sculpture en bronze patiné en ronde-bosse. Signé. 38 x 58 x 17 cm hors socle marbre.	300
364,	Georges Mondolot orfèvre. Poinçon charençon après 1892. Service à thé et café en argent massif à panse godronnée à décor de palmettes. Les becs verseurs figurant des tête d'aigle. Frétel pomme de pin. Joint un plateau en argent. L. 41.5 cm. Poids brut : 2310g.	500
365,	Art Sacré : Ostensor en bronze et sa lunule en vermeil. Les pieds figurants quatre pattes de lion soutenant une base rectangulaire à frise de feuilles aquatiques. Registre supérieur à l'Agneau de l'Apocalypse et au Tétragramme. Fût de forme balustre à deux têtes de chérubins soutenant la lunette rayonnante, en forme de nuée s'échappant d'une gerbe de blé. Lunule en vermeil. Poinçon Minerve. Maître-orfèvre PICARD.	650
366,	KATANA à monture Handachi. Koshirae de l'ère Showa. Manque Kuri gata. Lame XIXe non signée. Longueur totale 94 cm. Longueur Nagasa et Habaki 65 cm.	500
367,	Saint-Mandé. Verre à piédouche en cristal moulé à côtes plates ; orné en inclusion d'un cristallo-cérame représentant le buste de saint Jean-Baptiste. Piédouche hexagonal. 1840-1855. Haut. 12,4 cm.	50
368,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé de losanges à cabochon ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une pensée, une rose et trois boutons. Étoile taillée sous le fond. 1830-1850. Haut. 9,4 cm. Infime petit choc à la lèvre.	120
369,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé à motif de navettes sur écailles à cabochon ; orné en inclusion d'un cristallo-cérame représentant le buste du roi Charles X en uniforme, d'après Édouard Gatteaux. Base à cabochons et étoile sous le fond (fine égrenure). 1824-1830. Haut. 9,6 cm.	80
370,	Bercy. Gobelet à bord évasé en cristal taillé à filets biseautés et bandeau guillochés ; orné en inclusion d'un cristallo-cérame représentant le buste du tzar Alexandre 1er (1777-1825), d'après Bertrand Andrieu. Étoile taillée sous le fond. 1827-1848. Haut. 8,6 cm.	100
371,	Baccarat (attribué à). Gobelet en cristal taillé de losanges à rosaces et d'une guirlande florale, orné d'un médaillon cémenté rouge gravé d'un chien de chasse. Etoile taillée sous la base. Milieu du XIXe siècle. Haut. 10 cm.	50
372,	Saint-Louis. Gobelet évasé en cristal finement gravé à motif de monogramme dans un écusson perlé, de fleurettes, d'un semi d'étoiles et d'un bandeau supérieur cranté à motifs floraux et géométriques. Taille à côtes creuses au registre inférieur. 1ère moitié de XIXe siècle. Haut. 9 cm.	50
373,	Verre de mariage évasé en cristal gravé de motifs végétaux et d'un cartouche à barbelure portant la mention : MARIE VERITE FME GUITTON 1841 ; bandeau horizontal satiné séparant le registre inférieur taillé d'un bandeau de pontils et de côtes plates. 1841. Haut. 10 cm.	50
374,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé à cinq panneaux de côtes horizontales séparés par des côtes verticales ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant un coq sur un socle portant l'inscription 29 Juillet 1830, encadré par deux drapeaux tricolores. En commémoration des " Trois Glorieuses ", les trois journées révolutionnaires des 27, 28 et 29 juillet 1830. 1830 et années suivantes. Haut. 9,5 cm.	100
375,	Clichy. Presse-papiers en cristal à fond de torsades blanches filigranées orné de dix-huit bonbons polychromes et une rose de Clichy verte et rose centrale, cloisonnés par des torsades filigranées. Milieu du XIXe siècle. Diam. 7,5 cm, haut. cm.	150
376,	Clichy. Presse-papiers en cristal à fond de torsades blanches filigranées orné de dix-huit bonbons polychromes et une rose de Clichy verte et rose, cloisonnés par des torsades filigranées. Milieu du XIXe siècle. Diam. 7,5 cm, haut. cm.	150
377,	Baccarat. Presse-papiers en cristal, signé et daté B 1848, à fond de torsades blanches filigranées orné de bonbons polychromes dont dix à silhouette Gridel : écureuil, coq, perdrix, chèvre, couple de pigeons, chevreuil, cheval, canard, chien. papillon . Milieu du XIXe siècle. Diam. 7,5 cm, haut. cm.	300

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
378,	Saint-Louis. Gobelet moderne en cristal taillé à pontils ovales ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix d'officier de la Légion d'Honneur de la République Française. Produit en 1986. Haut. 10 cm.	50
379,	Baccarat. Presse-papiers en cristal à fond de torsades blanches filigranées orné de sept bonbons polychromes dont un tricolore à fléchettes. Milieu du XIXe siècle. Diam. 4,7 cm, haut. cm.	80
380,	Clichy. Presse-papiers en cristal à motif de six cercles concentriques compacts de cannes polychromes, dont un comprenant dix roses de Clichy blanches et vertes à étamines jaunes, autour d'un bonbon central en moule à gâteaux rouge et blanc ; panier périphérique de cannes turquoise alternées de cannes blanches. Milieu du XIXe siècle. Diam. 6,2 cm.	400
381,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé de panneaux ovales diamantés sur côtes plates, filets biseautés et base dentelée ; orné en inclusion d'une médaille perlée en cristallo-cérame peint d'une tulipe. 1830-1855. Haut: 9,5 cm.	80
382,	Saint Louis. 8 verres en cristal teinté overlay. Signés. Nous joignons 6 verres à liqueur.	200
383,	Gobelet en cristal moulé à motif d'écailles ovales à palme dorée ; orné d'une Légion d'Honneur de la IIIe République gravée et émaillée. 1870-1900. Haut. 10,5 cm.	50
384,	Saint-Louis. Presse-papiers du bicentenaire de la cristallerie, orné d'un cristallo-cérame représentant le profil gauche de saint Louis encadré par une couronne de bonbons polychromes ; le revers du camée porte la mention 1767 SL 1967. Taille à pontils. Diam. 6,4 cm,	50
385,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé de pastilles ovales et de demi-pastilles au registre inférieur ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé à motif de bouquet de fleurs dans une corbeille dorée. 1830-1850. Haut. 10,5 cm.	100
386,	Saint-Louis (attribué à). Gobelet en cristal taillé à côtes torsées et cabochons ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de la Légion d'honneur. Motif rayonnant taillé sous la base. Époque Restauration. Haut. 9,5 cm.	100
387,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé à motif de navettes, d'écailles et de cabochons ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé à motif de tige portant trois myosotis et leur feuillage. 1830-1850. Haut. 9,3 cm.	100
388,	Saint-Louis. Boule presse-papiers en cristal à décor d'un oiseau parmi les fleurs. Signée du monogramme et datée 1996. D. 8.5 cm.	50
389,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé de lunettes concaves, d'un cordon horizontal et de côtes rondes au registre inférieur ; orné en inclusion d'un paillon d'or à motif de pensée, de rose et de trois boutons de roses. Motif rayonnant taillé sous la base. Époque Restauration. Haut. 8 cm.	120
390,	Saint-Louis. Gobelet en cristal moulé à décor gothique, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une couronne de feuillage et quatre drapeaux tricolores encadrant un coq dans un médaillon, en commémoration des " Trois Glorieuses ", les trois journées révolutionnaires des 27, 28 et 29 juillet 1830. Base dentelée (fines égrenures à la base). 1830 et années suivantes. Haut. 10,3 cm.	80
391,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé à motif de navettes sur écailles ovales ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant des framboises et leur feuillage. Base à cabochons et étoile sous le fond. 1830-1850. Haut. 9,5 cm. Infime petit choc à la lèvre.	100
392,	Alexandre Paris-Bercy. Gobelet en cristal taillé de panneaux diamantés alternés de côtes verticales et de côtes de bambou au registre inférieur ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une croix de l'ordre de Saint-Louis. Époque Restauration. Haut. 10 cm.	100
393,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé de diamants guillochés et filets biseautés ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une pensée, une rose et deux boutons. Étoile taillée sous le fond. 1820-1840. Haut. 9,7 cm. Infime petit choc à la lèvre.	120
394,	Baccarat. Gobelet en cristal moulé à motif d'écailles diamantées ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une pensée, une rose, un bouton de rose et un dahlia violet. 1830-1855. Haut. 10 cm.	100
395,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé de cinq registres de carreaux guillochés alternés de trois biseaux ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant un bouquet de fleurs variées. Motif rayonnant taillé sous la base. Époque Restauration. Haut. 9,5 cm.	120

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
396,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé à panneaux de pointes de diamants, orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé à motif de tige portant trois pensées et des boutons. Motif rayonnant taillé sous la base. Époque Restauration. Haut. 8,8 cm	120
397,	Baccarat. Gobelet en cristal taillé à festons en draperies, réserve à monogramme et guirlandes finement gravés, filet biseauté et grandes pointes de diamant au registre inférieur ; orné en inclusion d'un paillon d'or émaillé représentant une rose, un bouton rose, un bouton mauve et une pensée. Étoile taillée sous le fond. 1820-1840. Haut. 9,5 cm. Infime petit choc à la lèvre.	120
398,	Etablissement Gallé 1904-1936. Grand et rare vase ovoïde en verre camée à décor de ficoïdes marins dit aussi "griffes de sorcières". Epreuve en verre multicouche à décor double face dégagé à l'acide de couleur rouge nuancé sur fond jaune vif. Signé Gallé en réserve gravé en camée. Hauteur : 41 cm. Col probablement rodé postérieurement - Infimes griffures.	2000
399,	Maquette de 4 mâts. Largeur de 100cm environ .	100
400,	Christofle. Ménagère en métal argenté de style Louis XVI. Plusieurs coffrets à compter.	100
401,	Maison BOULANGER. Grande paire de lampes Hollywood Regency, vers 1970 marque "Boulanger" sous la base, H : +- 41 cm sans les abat-jours	300
402,	Folliot Orfèvres. Service à thé et café en argent Minerve 1er titre. PB : 1463 g. (Accidents). Nous joignons un plateau en métal argenté.	300
403,	Travail du XXème siècle : Bronzes animaliers représentant une paire de dragons du Komodo. Peu courant. L : 31 cm.	400
404,	Saint Louis. Service de verres en cristal Saint-Louis modèle Tommy: 11 flûtes, 14 verres à orangeade, 12 verres à vins rouge, 11 verres à vins blanc, 2 coupelles sur pied, 11 coupelles à anses. Certains signés. Nous joignons un broc au modèle et d'autres verres en cristal.	200
405,	Ingeborg LUNDIN (1921-1992), pour Orrefors, collection Silvia, six verres à whisky en cristal. ht: 8 cm et une carafe / décanteur à double bec verseur en cristal ht: 23cm, état parfait, comme neuf, très peu utilisé ou jamais utilisé, années 60. Artiste du verre suédoise, prix Lunning en 1954 , médaille d'or à la Triennale de Milan en 1957, oeuvres présentes dans des musées de Suède.	80
406,	MONTBLANC Modèle Meisterstück Stylo bille en laque noire et métal doré. (En état de fonctionnement). Dans sa boîte.	80
407,	Rembrandt Annibal Bugatti (1884/1916) d'après. Le Babouin Sacré. Grande sculpture en bronze à patine verte nuancée. Signé dans le bronze. Porte un cachet Valsuani Cire perdue, probablement vers 1960 (fonte posthume). H : 43 cm L : 42 cm P : 20 cm.	3000
408,	Chine. XVIIIe. Epoque Qianlong. Paire de vases en porcelaine céladon. Haut : 24 cm hors monture bronze XIXe (restaurations anciennes et accidents au col du vase non monté - manque une anse et le cerclage supérieur - fêles au vase monté).	150
409,	BACCARAT. Pièce unique déstructurée. Bougeoir Versailles pris dans un socle en cristal "midnight". Signé. L. 27.5 cm. Avec facture sans montant mentionnant "pièce unique".	500
410,	Richard ORLINSKI (Né en 1966) L'OURS de POMPON – Sculpture en résine argenté, grand modèle, signé par l'artiste. Edition limitée à 3000 exemplaires, avec son coffret. L : 37 cm	750
411,	Edouard-Louis COLLET (1876-1961). Nocturne. Bronze. Signé. Haut. 98 cm avec socle marbre.	500
412,	Rembrandt Hannibal Bugatti (1884/1916) d'après. Importante sculpture en bronze à patine verte figurant un léopard marchant. Signée sur l'arrière du bronze. Fonte de la fin du XXème siècle. L : 49 cm.	1200
413,	Présentoir à liqueurs en argent 925. Poids. 1720g. Avec 3 carafes en cristal taillé. Haut. 53 cm.	500
414,	Jean Hubert Thiam dit Johu. Intérieur lorrain. Panneau en marqueterie de bois en demi relief. Signé. 54 x 93,5 cm.	100
415,	MONTBLANC : Coffret "Hommage à Frédéric Chopin", comprenant un stylo à plume "Meisterstück" en résine noire et plume en or 18K, bouchon à vis, L. 14 cm. Présenté avec des cartouches et un livret.	80

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
416,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. Camille au bonnet. Epreuve en bronze à patine ancienne, signé dans le bronze, sur le côté droit. Hauteur : 25 centimètres.	1200
417,	Saint Louis. Carafe en cristal. Non signée. Avec une étiquette. H. 40 cm. Joint 6 verres en cristal de couleur taillé overlay. H. 19 cm.	100
418,	PARIS ou LIMOGES, PAIRE DE VASES montés, dans le goût de Sèvres, fin XIXe siècle Porcelaine polychrome formant garniture toute face, montée en bronze doré Large panse à couvercle reposant sur un piédouche circulaire et base en bronze. Sur le fond coloré imitant le bleu céleste de la porcelaine de Sèvres au XVIIIe siècle, a été managé un large cartel -à filets or et collier de perles en relief- où sont peints des scènes galantes dans le goût de François Boucher. Au revers, de même, ils reçoivent des bouquets groupés sur fond blanc. Rehauts or. Le même soin a été apporté à la monture en bronze dont les montants feuillagés enserrant la panse et forment les anses à enroulements. Le col a reçu une collerette en bronze et les couvercles ont un frêtel en pomme de pin. Vis anciennes en-dessous. H : 37 cm	200
419,	Pierre CHENET (XXème siècle) Un des 20 bronzes animaliers représentant un taureau au combat, à patine différenciée pour le corps, les sabots et les cornes. Signé et numéroté (1/20) en creux au revers. Longueur : 37 cm	600
420,	Saint-Louis. Boule presse-papiers en cristal à décor floral. Signée du monogramme et datée 1988. D. 8.5 cm.	50
421,	Chastagner Limoges. Partie de service de table (53 assiettes) en porcelaine blanche or et argent à décor de palmettes polis à l'agate. 7 assiettes. D. 25.5 cm - 19 assiettes. D. 28 cm - 17 assiettes. D. 23 cm. Joint 12 Mazagrans.	100
422,	Mascotte d'après Casimir BRAU, Lévrier Sautant, d'après le modèle des années 20, réalisé pour Lorraine-Dietrich. Longueur : 22.5 cm	250
423,	Jean Roulland (1931-2021). Tête d'homme sculpté en ronde bosse. Bronze. Signé et numéroté. Haut : 25 cm.	100
424,	Rembrandt BUGATTI (1884/1916) d'après. MASCOTTE automobile en bronze argenté, d'après le modèle créé for the Royal Bugatti en 1928. Sur un socle en bois mouluré. Hauteur mascotte seule 19 cm	350
425,	Jean-Alexandre DELATTRE 1935-2022. Le représentant. Fer forgé patiné. Signé. H. 70 cm.	100
426,	François POMPON (1855/1933) d'après. « Grand Cerf Blanc ». Bronze à patine blanche. Signé « Pompon » sur la terrasse, technique de la cire perdue. Epreuve réalisée post-mortem. Avec cachet de fonderie Valsuani. Dimensions : 59,4 cm x 39,5 cm x 10,4 cm.	3000
427,	LALIQUE Centre de table, modèle "Festons" en verre blanc moulé pressé, de forme ovale comprenant deux pièces droites et quatre pièces courbes. Signé. Long. totale 50 cm.	100
428,	Nanny STILL (1926-2009) , pour Riihimäki - Rare pot à couvercle / bonbonnière, verre teinté bleu, base ronde, corps de récipient sphérique à bord évasé, couvercle à bord évasé, tige et pommeau sphérique incolore, ht : env. 15,5 cm, sans couvercle : env. 9 cm, années 60, étiquette : Riihimäki Suomi Finland, bel état général, pas d'accident. Créatrice industrielle finlandaise et artiste du verre, et l'un des designers les plus influents de Finlande de la période d'après-guerre.	100
429,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL une patte levée". Sujet en bronze à patine brune, reposant sur une base en marbre noire. L : 28 cm	1200
430,	MASCOTTE automobile en bronze argenté, d'après le modèle créé pour Hispano-Suiza. Sur un socle en marbre. Hauteur 20.5 cm.	200
431,	St Louis. Service de 52 verres en cristal taillé. Signés. 14 flûtes et 38 verres à pied (les plus grands 21 cm)	100
432,	St Louis. 12 verres en cristal de couleur. Signés. H. 21 cm. Joint 1 autre.	100
433,	Jean Baptiste CARPEAUX (1827/1875) d'après. « Fillette au Coquillage ». Grand bronze à patine nuancée. Terrasse en marbre. Signé dans le marbre. Hauteur totale: 41 cm	350
434,	Jean-Alexandre DELATTRE 1935-2022. La tendresse. Fer forgé patiné. Signé. H. 50 cm.	100
435,	Fernando BOTTERRO (1932/2023) d'après. La dame au parapluie, signé sur bronze. Fonte fin XXème siècle. Cachet de fonderie. Dimensions : 35.7 cm.	400

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
436,	Vierge à l'enfant en pierre sculptée. Polychromie récente. H. 46 cm.	100
437,	Max Ernst (1891/1976) d'après. Chérie Bibi. Bronze à patine noire, signé et numéroté sur 175 (130/175). Cachet de la fonderie Valsuani. Hauteur : 32.50 cm Largeur : 13.50 cm (environ)	3500
438,	MONTBLANC. Stylo bille en argent 925. L. 13.5 cm. Avec boîte et papiers.	100
439,	Angleterre 1ère moitié du XXème siècle : Très importante paire de lévrier en bronze à patine nuancée, en position de garde, assis. Technique de la cire perdue. Situé et daté en creux dans le bronze « Birmingham 1934 ». Hauteur : 89 cm. Poids : 33.5 kgs.	2500
440,	Paul PHILIPPE (1870-1930). Danseuse. Bronze à patine dorée. Signé et marqué Gladenbeck Berlin D. 788. Socle en marbre portor. Haut. 39 cm avec socle.	300
441,	Jean Baptiste CARPEAUX (1827/1875) d'après. « PECHEUR Napolitain à la COQUILLE ». Grand bronze à patine nuancée. Terrasse en marbre. Signé dans le marbre. Hauteur totale: 40 cm	350
442,	Applique de style brutaliste en fer forgé doré et verre de couleur sculpté. Haut : 53 cm. Larg : 33 cm. Prof : 15 cm.	80
443,	Daum France. Vase au serpent en 2 parties. Piètement en pâte de verre. Coupe en cristal blanc. Signé. Haut. 30 cm (1 éclat à la lèvre de la coupe).	150
444,	Spirit of Ecstasy, mascotte automobile Rolls-Royce réalisée par le designer Charles Sykes d'après Eleanor Thornton (1880/1915). Sujet en bronze argenté avec socle en marbre. Hauteur avec socle : 38 cm	400
446,	Mazda. Paire de lampes de chevet. Art déco. Larg : 21 cm. Haut : 30 cm avec globe.	80
447,	Igor Mitoraj (1944 – 2014). Articulations. Bronze. Signé et numéroté. Diam : 9,4 cm. Avec boîte et certificat.	100
448,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) d'après. Tête de femme. Grand bronze à patine noire nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume à la cire perdue (probablement vers 1970). Edition Hors Commerce (gravé HC) et cachet de fonderie Valsuani. Hauteur : 46 cm.	3000
449,	C.I.J. Le jouet Renault. Made in France. Camion plateau en tôle laquée (largeur = 43cm) .	150
450,	Sculpture hindouiste sur bois représentant une divinité. Haut : 52 cm.	120
451,	Igor MITORAJ (1944/2014) d'après. Torse masculin. Important bronze à patine brune, signé et numéroté. Socle en travertin. Hauteur : 38 cm hors socle (48 cm avec le socle).	2500
452,	Saint-Louis. 6 verres en cristal de couleur taillé overlay. Signés. Haut. 21.5 cm. Dans leur boîte.	150
453,	Auguste RODIN (1840/1917), d'après. « Eve à sa toilette » Bronze à patine noire, signé en creux dans le bronze au niveau du rocher. Technique de la Cire Perdue. Hauteur : 32 cm.	2500
454,	WATERMAN. Stylo Edson plume or 750 monture en argent massif. PB. 55g (petits chocs)	100
455,	Paire de lièvres en bronze, dressés sur leur pattes arrières et signés par Pierre CHENET. Grand format H : 23 centimètres.	250
456,	BOULANGER orfèvre. Ménagère de 72 pièces en argent 950 1er titre (Mercure). 9 cuillères - 9 fourchettes - 9 cuillères à entremets - 9 fourchettes à entremets - 9 couteaux à poissons - 9 fourchettes à poissons - 9 fourchettes à dessert - 9 couteaux à entremets. Poids net hors couteaux 3660g.	1000
457,	Bang & Olufsen. Paire d'enceintes colonnes. H. 150 cm	100
458,	Longwy. Plat en émaux cloisonnés à décor d'échassiers. Tirage à 75 exemplaires. Décor de Rizzi. Diam : 36,5 cm.	100
459,	Pierre CHENET (XXème siècle. Grand bronze à patine noire signé par l'artiste figurant un ours au long cou. L : 53 cm.	500
460,	Chine - Collection de cinq objets en émaux cloisonnés, années 40 à 60 : une boîte ronde avec dragons 6,2x3cm , une boîte hexagonale avec phénix et dragons 6,2x4,7cm, un vase soliflore avec pandas et bambou 14,7x3,8cm, une boîte à décor floral 4,5x3,7 cm, un oeuf doré et multicolore à décor végétal et floral 7x4,8xm, très bel état général,	70
461,	Fernando BOTERO (1937/2023) d'après. Bronze à patine noire figurant un chat stylisé. Signée en creux dans le bronze et avec la cachet du fondeur sur la base. H : 15 cm	400
462,	Cave à liqueur en bois de placage marqueté. 4 flacons et 12 verres en cristal taillé. XIXe. 26 x 29 x 29 cm.	100

VENTE DU 07/09/2025 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
463,	Allemagne - Horloge sur console, bois noir et doré, à décor de rinceaux feuillagés, verre, dimensions de l'horloge : 62x31,5x13 cm et de la console : 25x 32,5x15 cm , fabricant : Lorenz Furtwängler Uhrenfabrik, étiquette et logo LFS sur le mécanisme, sonne tous les quarts d'heure, cadran émaillé blanc, aiguilles avec des étoiles, balancier et clé, époque : XIXe siècle, dans le style des cartels suisses du XVIIIème siècle , bel état général.	200
464,	REMBRANDT BUGATTI (1884-1916) d'après. Ours brun marchant, la patte droite en avant, d'après modèle créé vers 1910. Bronze à patine sombre. Signé en creux dans le bronze. Taille : Longueur 31 cm x Hauteur : 20,5 cm x Largeur 11 cm	1200
465,	Lot de 5 éventails XIXe dont un en écaille.	50
466,	Longwy. Jardinière en émaux cloisonnés à décor floral. Larg : 49 cm.	100
467,	Longwy. Grand vase en émaux cloisonnés à décor floral et d'un oiseau branché dans un cartouche. Haut : 40 cm.	100
468,	Ecole contemporaine. ICARE les ailes déployées Importante sculpture en bronze à patine noire et argent, sur socle de marbre, signé dans le bronze et numérotée sur 20 (01/20). H : 44 cm.	500
469,	Emmanuel FREMIET (1824 - 1910) Jeanne d'Arc. Bronze en ronde-bosse ciselé à patine brune Fonte de la maison Barbedienne. Signé. Hauteur totale : 73 cm (hampe légèrement tordue).	1000
470,	Longwy. Grand plat « Auteuil » en émaux cloisonnés à décor de cavaliers. Tirage à 150 exemplaires. Diam : 46 cm.	100
471,	Ecole XXe. Grande vierge à l'enfant en bois sculpté. Haut. 81 cm.	100
472,	Alfons MUCHA (1860/1939) d'après. La NATURE. Grande sculpture en bronze à patine brune, bicolore. Bijoux en serpentine. Signé « Mucha » dans le bronze. H : 47 cm.	1500
473,	Alfred BOUCHER (1850-1934) , La Bourrasque . Importante épreuve en bronze à patine brune, signée, fonte d'édition ancienne de Siot Decauville, cachet de fondeur. Dimensions : 87x52x30 cm , Bibl. Catalogue d'époque de la fonderie Siot-Decauville, Paris, modèle rep. p. 24. Un exemplaire de cette sculpture est exposé au musée Camille Claudel (N° d'inventaire : 1998.1). Artiste sculpteur français, l'un des derniers sculpteurs académiques de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle . Il a connu le succès dès 1881 avec la Piété filiale, un marbre couronné par le prix du Salon. Son importante production couvre tous les modes de sculpture. Il fut le professeur de Camille Claudel et le fondateur de la cité d'artistes La Ruche à Paris.	2000
474,	École XVIème / début XVIIème siècle, médaillon de dévotion, la Crucifixion de Jésus-Christ avec la Vierge Marie, Sainte Marie-Madeleine au pied de la croix , Saint Jean et Saint Longin le Centurion avec la lance, enluminure sur parchemin, dimensions : 9x7 cm + cadre en chêne 19ème 11,6x9,5 cm .	200
475,	Pablo Emilio Gargallo (1881/1934) d'après – KIKI de MONTPARNASSE – Important bronze doré sur socle noir, signé sur la terrasse. Hauteur : 50 centimètres.	1500
476,	2 plaques de Jade ajourées à décor de personnages. Larg: 8 cm.	100
477,	Travail asiatique. Tête de phacochère sculptée, ajourée et gravée à décor d'un dragon stylisé.	250
478,	François POMPON (1855/1933) d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire figurant un ours polaire. Fonte à la cire perdue, signé « Pompon » sur le côté intérieur de la patte arrière gauche. Fonte réalisée vers 1960. Porte un cachet Valsuani sous la patte. L : 44 cm	4000