

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
1,	Alois CARIGIET (1902-1985) , Le Faucon, lithographie en couleurs signée et datée 1967 au crayon en bas à droite, papier légèrement insolé, dimensions à vue : 46,5x61 cm + cadre : 74,5x90cm. Artiste suisse, peintre, dessinateur et illustrateur de livres pour enfants, présents dans de nombreux musées suisses et collections privées.	250
2,	CHRISTO (Christo Javacheff, 1935-2020) , Wrapped Trees, Project for the Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen, Switzerland (Arbres enveloppés, projet pour la Fondation Beyeler et le parc Berower, Riehen, Suisse), dessins 1998 en deux parties, lithographie offset , belle épreuve sur velin, signée au feutre Christo en bas à droite, éditeur : Schumacher Edition Fils Düsseldorf, Kunstdruck 6, dimensions : 70x 100cm + le cadre en aluminium 71x101 cm. Artiste plasticien spécialisé dans le land art, rendu célèbre pour ses œuvres d'art environnemental, pour le gigantisme de ses réalisations, leur caractère éphémère et les emballages de monuments, notamment le Pont-Neuf de Paris et le Reichstag de Berlin.	300
3,	HILAIRE. "les clowns". Lithographie. 67x48 cm.	40
4,	Pieter II NEEFS (1620-1675) , attribué à , Intérieur de la cathédrale Notre Dame d'Anvers, huile sur panneau, restaurations, dimensions : 27x36 cm + cadre : 45x54cm . Provenance : succession, Bâle. Fidèle à la tradition picturale de l'École d'Anvers, cette oeuvre est caractéristique de la production de Pieter Neefs le Jeune, qui perpétua avec virtuosité la spécialité paternelle des portraits d'architectures sacrées. L'artiste nous plonge ici au cœur du chef-d'œuvre du gothique brabançon : la cathédrale Notre-Dame d'Anvers. À travers une perspective linéaire rigoureuse, accentuée par le pavement en damier bicolore et la fuite monumentale des hautes nefs, Neefs maîtrise admirablement les jeux d'ombre et de lumière qui sculptent l'espace ecclésial. Au-delà de la prouesse technique de l'illusion spatiale, le panneau s'anime d'un précieux témoignage de la vie quotidienne et spirituelle de la Flandre du XVIIe siècle. Le va-et-vient des figures endimanchées, les ecclésiastiques en pleine discussion au premier plan, les fidèles recueillis près des autels baroques ou encore les silhouettes de mendiants rappellent que la cathédrale était alors un lieu de sociabilité intense autant que de dévotion. Les délicates vignettes narratives , souvent confiées à des peintres collaborateurs, contrastent par leurs coloris vifs avec la palette subtile et monochrome des pierres grises et brunes de l'édifice, conférant à cette œuvre de cabinet une atmosphère à la fois solennelle et profondément vivante.	3000
5,	Ecole fin XVIIIe. Portrait d'une élégante. HSToile de 68 x 54 cm dans un encadrement de forme ovale.	500
6,	Fortuné CAR (1905-1970). Eglise de campagne. Huile sur panneau. 33x41 cm.	40
7,	Nature morte au pichet. Huile sur toile. Pore une signature. 65x50 cm.	40
8,	BOURGEOIS Léon Pierre Urbain (1842-1911). Marines. 2 Huiles sur toile en pendant. 46x61 cm.	300
9,	Ecole XIXème. descente de croix. huile sur toile. 69 x 100 cm.	350
10,	JOUY Joseph Nicolas. Portrait d'homme. Huile sur toile. Datée 1833. 58x48 cm.	350
11,	Georges Lemmen 1865-1916. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau. Signée du monogramme en bas à droite et datée avril 1908. 42 x 68 cm (panneau légèrement convexe). Au dos ancienne étiquette du musée D'Ixelles. Peintre neo-impressionniste belge il se détournera du divisionnisme après 1895 en préférant un style impressionniste avec des tonalités proches de celles des peintres nabis.	3000
12,	DUBUIS Fernand (1908-1991) : Gouache sur papier 29x39 cm (à vue), SBD. Au dos : cachets et numéros.	150
13,	Georges MATHIEU (1921-2012). "Fraxinelle". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Titrée sur le châssis. Circa 1970. 60 x 73 cm. Provenance. Collection bisontine de Monsieur Comte. Par succession. Nous remercions le comité Mathieu qui a certifié l'authenticité de cette oeuvre et établi le certificat qui sera remis à l'acquéreur. Afin de pouvoir enchérir sur ce lot une empreinte préalable de carte bancaire d'un montant de 4 000 euros est requise comme caution. Merci de contacter la maison de vente au 03 87 36 68 53 ou par mail : commissaire-priseur@hoteldesventesdemetz.fr	35000
14,	Ecole XIXème. Femme à la coiffe. Huile sur toile. 60 x 44 cm.	50
15,	JCM. Paysage de Suisse. Aquarelle. 18 x 25 cm.	60
22,	Rosenau. Paysage au château. Panneau en marqueterie de bois. Signé. 77 x 135 cm.	50

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
23,	A. Mellerts. Vue de ville. Huile sur toile. Signée. 58 x 49 cm à vue.	20
25,	Christian Georg SCHÜTZ (1718-1791), entourage de , Paysage panoramique romantique, bucolique et animé sur les rives du Rhin, Allemagne. Au premier plan : une maison entourée de bosquets, des embarcations de transport, des vaches, un pêcheur, un moulin à eau ; en arrière plan : une ville fortifiée sur une colline, huile sur toile réentoilée, restaurations, dimensions : 41,5x113cm + cadre : 45,5x118cm.	600
26,	Henriette CRESPEL (1874-1958), Nature morte avec un plat et deux pichets, aquarelle sur papier marouflé sur carton, signée, dimensions: 45,5x51,5cm + cadre: 55x61 cm, bon état, légères traces d'usage. Artiste française, peintre à l'aquarelle de fleurs et natures mortes principalement. Sociétaire de la Société nationale des beaux-arts, elle expose à partir 1895 au Salon des artistes français.	100
27,	Georges WASHINGTON (1827-1910), Cavalier drapé dans un burnous, portant un fusil moukhala. À l'arrière-plan, à gauche : un second personnage sur un dromadaire, à droite : architecture orientale surmontée d'un koubba, entouré d'un désert de sable. huile sur toile signée en bas à gauche, dimensions : 36x28 cm + cadre : 56,5x48 cm , bon état, signature légèrement effacée. Artiste peintre français, orientaliste, originaire de Marseille, Beaux-Arts de Paris. Il devient un grand représentant de la peinture orientaliste, spécialiste des scènes de caravanes, d'escarmouches et de haltes de cavaliers bédouins, à partir des années 1850 en voyageant en Algérie, de la Kabylie au Sahara, puis au Maroc . Oeuvres exposées dans au moins sept musées français.	1000
28,	Louis NIEDERBERGER (1821-1895) l'Enfant Jésus portant les instruments de la Passion. La composition est hautement symbolique. L'enfant porte une grande croix en bois sur son épaule droite et tient dans sa main gauche les clous de la Crucifixion. C'est une représentation classique visant à montrer que le destin du Christ est accepté dès son plus jeune âge. Le visage, entouré d'une lumière douce, est traité avec une grande douceur, les yeux levés vers le ciel dans une attitude de dévotion et d'acceptation sereine. L'inscription manuscrite au dos indique que ce tableau a été offert à la "Rettungsanstalt Hermetschwil" en 1883 (un établissement d'accueil ou de secours situé dans l'ancien monastère d'Hermetschwil en Suisse). Huile sur toile signée en bas à droite, dimensions : 53x30cm + cadre doré à torsades : 59x36cm, poids: 1,6 kilo, bel état général. Artiste peintre suisse originaire de Kerns. Peintre académique formé à Salzbourg et Munich, il s'est spécialisé dans l'art sacré et a décoré de nombreuses églises et chapelles en Suisse centrale (Sarnen, Stalden). Son œuvre, marquée par ses voyages en Europe, s'inscrit dans la tradition de la peinture religieuse romantique et dévotionnelle du XIXème siècle.	200
29,	Ecole XIX. Nature morte au bouquet de fleurs et papillon. Huile sur toile. 122x87 cm. 144x109cm Important cadre en bois et stuc doré. Restauration.	300
30,	CARLOS-RAYMOND 1884-1970. Nature morte au jardin. HSToile. Signée. 73 x 50 c. Accompagné d'un catalogue de vente de 1972 reproduisant l'oeuvre avec le titre "Matinée à la Martoune".	300
31,	Hermann WINTERHALTER (1808-1891). Portrait d'un gentilhomme. HSToile de forme ovale. Signée en bas à droite et située Paris. 55 x 46 cm (une restauration dans la partie supérieure de la chevelure)	500
32,	Luigi LOIR 1845-1916. Vue de ville animée. Huile sur toile. 25 x 46 cm. Avec encadrement à canaux.	500
33,	Jules Emmanuel VALADON 1826-1900). Grand père et ses petites filles. HSToile. Signée. 73 x 93 cm. Bel encadrement.	500
34,	Jean RIGAUD 1912-1999. L'Isle d'Adam. Forêt sous la neige. HSToile. Signée. Contresignée, située et datée 1959 au dos. 55 x 46 cm.	500
35,	Louis LATAPIE (1891-1972). Nu assis dans une nature exotique. HSToile. Signée. 56 x 76 cm.	1000
50,	Bague en or jaune 585 ornée d'une pierre dure en cabochon épaulée de petits diamants. TDD. 54. PB. 7.2g.	200
51,	Bague en argent, sertie d'une topaze verte et de pierres blanches. TDD:8 PB:5gr.	70
52,	Jolie paire de pendants d'oreilles en or jaune 750% (18K) 1g85 ornée de topazes, citrines et péridots de taille ovales pour un total calibrant 4.90 carats. Fermoirs poussettes belges.	400
53,	Montre Jaeger Lecoutre. Reverso squadra. Home time. Remontage automatique. Diam. 35 mm. En acier sur boucle ardillon. Boite et papiers.	4000
54,	Jolie Marguerite en or blanc 750%. (18K) 4g75 ornée d'un saphir jaune TRAITÉ calibrant 3.04 carats dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.25 carat et d'émeraudes pour 0.40 carat. TDD: 53. Rapport du Gemological Consultancy N°2602CDY2116	2400

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
55,	Hermès - Bracelet Jonc - Acier - Motif Logo Hermès.	40
56,	Bracelet lasso en argent, serti de rubis, saphir et émeraude . PB:12,60 gr.	160
57,	Très belle paire de pendants d'oreilles en or jaune 750‰. (18K) 3g75 ornée de Lapis Lazuli surmontés de deux Améthystes pour un total calibrant 13 carats. Fermoirs crochets.	800
58,	Bague en or jaune 750 ornée d'améthystes (manque 2 pierres blanches). PB. 1.6g. Joint bracelet or 375 orné. PB. 1.3g. PB. total. 2.9g.	100
59,	Belle bague "toi & moi" sertie de deux perles - probablement haute-mer de chine(diam. 9 mm env) et de deux diamants. TDD. 54. PB. 5.4g.	500
60,	Bague en or jaune 750 gravée et sertie d'un rare saphir bleu-vert de taille émeraude de 4.6 carat env. dans un entourage de 18 diamants pour 1.5 carat env. TDD. 57. PB. 8.3g.	2500
61,	Chevalière en or jaune 750 sertie de diamants ronds taille moderne. TDD 51. PB. 10.1g. Joint 2 petits diamants non montés.	300
62,	Paire de pendants d'oreilles en argent agrémentée de rubis facetté et de petites pierres blanches.PB:3gr.	70
63,	Bracelet souple en or jaune 750. L. 18.5 cm. Poids. 33.6g.	1000
64,	Timbre poste 125e anniversaire en or 999. Poids. 5.8g.	200
65,	Timbre poste 125e anniversaire en or 999. Poids. 5.8g.	200
66,	Parure en or jaune 750 : Collier coulissant et paire de BO. Poids. 22.2g.	1000
67,	BAUME & MERCIER. Montre bracelet mixte en acier. Mouvement automatique. 40 x 26 mm. Etat apparent de fonctionnement.	200
68,	Hermès - Bracelet Jonc - Acier - Motif Gourmette - Noir et Blanc - France + Z	40
69,	Lot d'or 750 pour débris. PB. 4.5g.	150
70,	2 demi-souverains Georges V en or montés en pendentif or 750. Poids. 12.6g.	500
71,	Pendentif en or jaune 750 centré d'une reproduction de pièce de 10 francs or en or 750. Poids. 8.9g.	400
72,	Bracelet jonc en argent, Chaîne d'ancre. PB:11,80 gr.	70
73,	Collier en or blanc 750‰. (18K) 2g80 ornée d'une Emeraude calibrant 0.50 carat dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.20 carat. Fermoir anneau ressort.	1000
74,	Collier en or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 22.3g.	1000
75,	Bague en argent,sertie d'un saphir taille coussin dans un entourage de pierres blanches.TDD:7 PB:4,5gr.	70
76,	Lot de bijoux en or 750 certains ornés. PB. 8.4g.	250
77,	Chaine en or jaune 750. L. 56 cm. Poids. 3.9g.	150
78,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée M. TDD. 57. poids. 14.7g.	600
79,	Paire de boutons d'oreilles en argent doré,sertie d'opale taille en cabochon.PB:2,2gr.	30
80,	Chevalière en or jaune 750 chiffrée JB. TDD. 59. poids. 11.6g.	500
81,	Hermès - Bracelet Jonc - Acier - Modèle Flacons - Orange, Bleu, Doré.	40
82,	Pendentif de style Art Déco en or blanc 750‰. (18K) 1g40 orné de diamants taille brillants pour 0.50 carat.	1000
83,	TIIFANY & Co New-York. Montre de dame en or rose 750 modèle "metro". Lunette sertie de diamants.D. 28 mm. Couronne ornée d'un diamant. Bracelet cuir blanc boucle ardillon or rose. PB. 37.9g. Boite surboite et papiers.	2500
84,	Broche années 40 en or jaune 585 sertie de diamants taille moderne. L. 3.5 cm. PB. 14.2g.	600
85,	CARTIER - Bague en or jaune, modèle Love - numérotée, signée et gravée - doigt 59 - Poids. 3,6 gr. Avec écrin, surboite et certificat	500
86,	Hermès - Bracelet Jonc - Plaqué Or - Motif Fruits / Feuilles / Personnage Central - Rouge.	40
87,	Collier en argent, orné d'une croix sertie d'opale rose.PB:3,60gr.	40
88,	Epingle. L'aiguille en or jaune 750. Ornée de roses et d'un petit saphir. PB. 2.2g.	100
89,	Anneau or 750 2 tons. TDD. 55. Poids. 5.2g.	250
90,	Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750‰. (18K) 0g95 ornée d'émeraudes calibrant 1.05 carat environ. Fermoirs siliconés en or.	400
91,	Très belle broche en platine sertie d'un diamant principal de 1.25 carat env. épaulé de 2 diamants de 0.4 carat env. et d'un pavage de diamants. Epoque Art déco. L. 6.5 cm. PB. 9.9g.	1200

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
92,	Pendentif en or jaune 750. Poids. 2.5g.	100
93,	Lemania. Montre chrono automatique.	900
94,	Parure "Butterfly" en argent et onyx, chaîne et pendentif, paire de dormeuses.PB: 11,70gr.	60
95,	Lot de bijoux en or, certains ornés, certains pour débris. PB. 5.6g.	100
96,	Chaîne et pendentif en or jaune 750. Poids. 6g.	200
97,	Bague en or blanc 750 sertie d'une aigue marine ovale facettée. TDD 55. PB. 3.5g.	150
98,	Bague chevalière en argent, sertie d'un rubis dans un entourage de pierres blanches.TDD:8 PB:8,25gr.	100
99,	Bague en or blanc 750 sertie de saphirs et diamants. TDD 53. PB. 3g.	150
100,	Bague en argent, sertie d'une topaze verte dans un entourage de pierres blanches.TDD:7 PB:4,35gr.	50
101,	Bague "toi & moi" en or jaune 750 sertie de deux saphirs. TDD 55. PB. 2.2g.	100
102,	Bague Toi et Moi en or deux tons blanc et rose 750%. (18K) 4g70 ornée de deux Saphirs roses taillés en coeur pour 1.15 carat dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.70 carat. TDD: 55 (PAS DE MISE A TAILLE POSSIBLE)	2800
103,	Hermès - Bracelet Jonc - Acier - Motif Hippocampes - Noir, Blanc et Violet.	40
104,	Collier souple en or jaune 750. L. 42 cm. Poids. 33.1g.	1000
105,	Pièce de 10 marks en or jaune 1872 monté en pendentif or 750. Poids. 6g.	300
106,	Ebel. Montre année 40.	800
107,	Bague en or jaune 750 sertie d'une perle de culture. TDD 55. PB. 4.2g.	150
108,	OMEGA. Montre bracelet de dame en or gris 750. Lunette sertie de diamant. Mouvement mécanique à réviser. L. 18 cm. PB. 40.3g.	2000
109,	Hermès - Bracelet Jonc - Plaqué Or - Motif Fleur / Formes - Jaune.	40
110,	2 bagues en or jaune 750. L'une ornée accidentée. PB. 6.6g.	200
111,	Chaîne maille gourmette en or jaune 750 et pendentif croix or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 6.2g.	200
112,	Lot de bijoux en or 750. Certains pour débris. PB. 7.7g.	150
113,	Bracelet ligne en argent, serti de pierres semi-precieuses Tutti Frutti. PB:14,15gr.	150
114,	Hermès - Bracelet Jonc Clic Clac - Acier - Modèle La Vie du Grand Nord.	40
115,	Paire de boutons d'oreilles Marguerites en or jaune 750%. (18K) 1g85 ornée d'émeraudes calibrant 0.60 carat agrémentés de diamants taille brillants pour 0.20 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
116,	Demi-alliance en or blanc 750 sertie de 10 diamants rond taille moderne.pour 0.6 carat env. TDD. 54. PB. 3.3g.	200
117,	Chaîne maille gourmette en or jaune 750. L. 50 cm env. Poids. 4.2g.	100
118,	Collier en argent, pendentif serti d'un rubis facetté dans un entourage de pierres blanches.PB:7,50gr.	70
119,	Paire de clous d'oreilles en or jaune 750 chacun serti d'un diamant rond taille moderne de 0.4 carat env. Système alpa. PB. 1.7g.	300
120,	Hermès - Bracelet Jonc - Plaqué Or - Modèle Eperons d'Or - Noir et Brun - Austria	40
121,	3 bijoux en or jaune 750. TDD. 53. Poids. 8.6g.	250
122,	Paire de pendentifs d'oreilles en or jaune 750 filigrané. Poids. 9.4g.	400
123,	Chaîne maille gourmette en or jaune 750 et pendentif ancien en or jaune 585 orné d'une aigue-marine facettée. L. 52 cm. PB. 3.8g.	100
124,	Collier en argent, orné d'une croix sertie de saphir.PB:6gr.	50
125,	Montre CARTIER TANK divan mop dial. Boitier 25 mm. Année 2017. Set complet (boite, surboite et papiers).	2000
126,	Chaîne maille gourmette en or jaune 750. L. 45 cm. Poids. 10.7g.	400
127,	Superbe bague en or gris 750 sertie d'un diamant rond taille moderne de 2.02 carat épaulé de 10 diamants pour 0.5 carat. Accompagnée d'un certificat HRD Anvers mentionnant 2.02 carat - couleur E (blanc exceptionnel) - pureté VS2 - sans fluorescence - symétrie, polissage et taille excellents et d'un certificat de la joaillerie Hardy à Metz indiquant une valeur de 49560.00€. TDD 49. PB. 4.8g.	10000
128,	Paire de pendentifs d'oreilles en or blanc 750%. (18K) 2g05 ornée de diamants taille brillants pour 0.40 carat. Fermoirs poussettes belges	1000
129,	Très belle alliance mixte en or gris sertie de 36 diamants taille baguette pour 5.1 carat env. TDD 60. PB. 8.6g. Accompagné d'un certificat de la Joaillerie Hardy à Metz mentionnant une valeur de 29700.00€.	4000

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
131,	Bague en platine 900 sertie d'une aigue marine (0,25 carat) et de diamants (1,11 carat). TDD : 52. PB : 5,2 g.	500
132,	Bague en platine 900 sertie d'un saphir rose non chauffé (1,01 carat) et de diamants. TDD : 52. PB : 4,9 g. Joint certificat GIA.	1200
133,	Omega. Montre Seamaster aqua Terra Annual calendar en acier. Remontage automatique. Verre saphir. Diam : 38,5 cm. Avec boîte et papiers.	3500
134,	Bague en platine 950 sertie d'un rubis (0,55 carat) et de diamants (1,57 carat). TDD : 50. PB : 3,1 g.	1000
135,	Bague en platine 900 sertie d'un saphir non chauffé (1,26 carat) et de diamants. TDD : 52. PB : 5 g. Avec son certificat GIA.	1200
136,	Bague de style Art Déco en or blanc 750%°. (18K) 5g ornée d'une Topaze calibrant 6.20 carats épaulée de diamants taille baguettes pour 0.20 carat. TDD: 53	1300
137,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertie de rubis facetté.PB:1,7gr.	30
138,	Bracelet ligne en argent, serti de 25 opales de taille cabochon. PB:15 gr.	200
139,	Bague Cocktail en or rose 750%. (18K) 3g20 ornée de saphirs orange, vert, jaune et bleu de taille ovales calibrant 1.80 carat dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.20 carat. TDD: 54.5	1600
140,	Réunion de bijoux en or jaune 750. Poids. 11g.	300
141,	Bracelet lasso en argent, serti de rubis taille poire dans un entourage de pierres blanches. PB:13 gr.	160
142,	Réunion de bijoux en or jaune 750 ornés. PB. 12g.	150
143,	Bague en argent, sertie d'un rubis ovale épaulé de deux rubis taille poire,dans un entourage de pierres blanches.TDD:6 PB:5gr.	90
144,	Bague de style Art Déco en or blanc 750%°. (18K) 4g10 ornée d'une belle Tanzanite taille émeraude calibrant 3 carats épaulée de diamants taille brillants pour 0.10 carat. TDD: 53	2200
145,	Paire de pendants d'oreilles en argent,agrémentée de rubis facetté,de topaze et de petites pierres blanches.PB:5gr.	70
146,	Bague Toi et Moi en or blanc 750%°. (18K) 3g50 ornée d'une Tsavorite calibrant 1 carat et d'un saphir pour 1.05 carat taillés en poires agrémentés de diamants tailles poires et modernes pour 1 carat environ. TDD: 53	2500
147,	CHAUMET. Bague liens croisés XL en or rose 750 sertie de 15 diamants, signée, numérotée 1108200. Année 2009. TDD 52. Poids brut 13.4 g. Avec écrin et papiers.Joint pochettes de voyage.	1500
148,	CARTIER, Vendôme Louis Cartier : Alliance 3 ors 750 sertie de diamants. Signée et numérotée NJ 4583. TDD 52. PB 4g.Avec écrin, surboite, étui de voyage et certificat.	1000
149,	Paire de boutons d'oreilles en argent,sertie de saphir facetté.PB:3,6gr.	70
150,	Très belle bague Jonc en or blanc 750%. °(18K) 10g65 ornée de trois rubis ronds calibrant 1.37 carat environ dans un entourage de diamants taille brillants pour 0.70 carat et de rubis taillés en calibrés pour 1.60 carat. TDD: 54.5	4500
151,	Collier de perles noires agrémenté d'un fermoir à tête de panthère ornée de cristaux swarovski et d'émeraude pour les yeux.	180
152,	Paire de boutons d'oreilles à pans coupés en or rose 750%. °(18K) 1g85 ornées de diamants taille baguettes et brillants pour un total calibrant 0.30 carat. Fermoirs poussettes belges.	800
153,	Paire de boucles d'oreilles. OR 18 carat et corail. PB 6g60.	150
154,	Collier en or jaune 750. L. 50 cm. Poids. 6.9g.	200
155,	Collier de perles de culture fermoir argent. L. 49 cm. PB. 26.8g.	50
156,	LIP. Montre bracelet de dame en or jaune 750. L. 17.5 cm. PB. 27.9g. etat apparent de fonctionnement.	500
157,	Montre de col en or jaune 585. 1 seul volet or, l'autre en laiton. PB. 19.4 g. Etat apparent de fonctionnement.	200
158,	Bracelet en or jaune 750. Fermoir mousqueton.L. 21 cm. Poids. 26.8g.	700
159,	Chaine en or jaune 750. L. 49 cm. Poids. 10.6g.	400
160,	Collier en or jaune 750. L. 61 cm. Poids. 10.5g.	400
161,	Chaine en or jaune 750. L. 50 cm. Poids. 5.9g.	150
162,	Collier en or jaune 750 filigranné. L. 41.5 cm. Poids. 9.8g.	300

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
163,	Chaîne en or jaune 750. L. 46 cm. Poids. 3.4g.	100
164,	Chevalière en or 750 chiffrée YV. TDD. 53. Poids. 9.4g.	300
165,	Bracelet en or jaune 750 filigrané. Fermoir mousqueton.L. 20 cm. Poids. 8.2g.	250
166,	CAPLAIN Paris. Bracelet souple en or jaune 750. Le fermoir orné d'un cabochon. Signé. L. 21 cm. PB. 46.2g.	1500
167,	Bijoux en or 750 pour débris. PB. 6g.	100
168,	Réunion de 4 bijoux en or 750 ornés. TDD. 60. PB. 15.2g.	400
169,	2 coffrets fleurs de coins. 1 x 10 francs et 50 francs Hercule en argent.	50
172,	Tapis ethnique en laine. 213 x 141 cm.	20
173,	Tapis d'orient en laine. 157 x 93 cm.	40
174,	Tapis d'orient en laine. 155 x 108 cm	40
175,	Tapis d'orient en laine. 208 x 151 cm	50
176,	Tapis d'orient en laine. 160 x 124 cm	50
177,	Tapis d'orient en laine. 175 x 121 cm	50
178,	Tapis d'orient en laine. 203 x 139 cm	50
179,	Tapis d'orient en laine. 140 x 89 cm.	20
180,	Tapis d'orient en laine. 153 x 102 cm	50
181,	Tapis d'orient. 208 x 138 cm	100
182,	Tapis d'orient en laine. 203 x 158 cm	50
183,	Tapis d'orient en laine. 209 x 137 cm	100
184,	Petit tapis d'orient en laine. 77 x 62 cm.	10
185,	Petit tapis d'orient en laine. 80 x 60 cm.	10
186,	Tapis ethnique. 230 x 340 cm.	100
187,	Tapis d'orient en laine. 380 x 326 cm.	150
188,	Tapis d'orient en laine. 300 x 210 cm.	50
189,	Petit tapis d'orient en soie. 101 x 69 cm.	80
190,	Tapis d'orient en laine. 197 x 107 cm	50
191,	Grand tapis CHINOIS d'époque Républicaine, vers 1910 - 1925, dimensions : 252 x 334 cm, noué main, velours 100% laine sur trame en coton, origine : Chine du Nord (Ningxia / Ateliers de Pékin). Magnifique exemplaire de la période de transition chinoise, souvent qualifiée de style "Pékin" ou "Art Déco Chinois" naissant pour le marché international. On y retrouve une riche iconographie traditionnelle : le champ central de couleur rouge framboise / corail est semé de médaillons floraux stylisés (pivoines et lotus), de branches de prunus en fleurs, ainsi que d'oiseaux et papillons en plein vol (symboles de joie et de longévité). Le tapis est encadré par plusieurs bordures, dont une frise géométrique en clé de grecque (motif sacré Wan) et une bordure principale sur fond jaune or impérial ornée de rinceaux bleus. Ces caractéristiques et cette palette de couleurs vibrantes sont typiques des productions d'exception du Nord de la Chine du début du XXe siècle. Bel état général de conservation. Couleurs fraîches et lumineuses, velours sain et lisières d'origine stables. Entièrement nettoyé.	1200
192,	Tapis d'orient en laine. 183 x 124 cm	50
193,	Tapis d'orient ghoom en soie. 130 x 77 cm.	150
195,	Important lustre en bronze ornementé de cariatides à 8 lumières.	350
196,	Tacchini italia furniture. Banquette en cuir noir. 200 x 63 x 40 cm.	50
197,	Fauteuil à la Reine en bois mouluré, sculpté et doré de style Régence. Larg : 71 cm.	50
198,	Secrétaire de dame à abattant en bois de placage et fine marqueterie d'aiguières et d'un panier fleuri. Dessus marbre. Ancien travail de style Louis XV. Haut : 123 cm. Larg : 49 cm. Prof : 34 cm. Serrure bloquée sur le tiroir supérieur.	100
199,	Commode en bois naturel à façades galbées. Elle ouvre par 4 tiroirs. Epoque Louis XIV. Garniture de bronze. Haut : 78 cm. Larg : 124 cm. Prof : 60 cm.	200
200,	Chevet à rideau en bois naturel XIXème.	20
201,	Commode en bois naturel. Début XIXème. Larg : 129 cm.	50
202,	Muller frères. Lustre en laiton à coupole et 3 tulipes en verre marmoréen. H. 72 cm - Diam. 60 cm env.	40

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
203,	Bureau de dame en bois naturel mouluré et sculpté de style Régence. Larg : 102 cm.	20
204,	Miroir en bois et stuc doré à fronton. XIXème. Haut : 151 cm. Larg : 84 cm.	150
205,	Table à ouvrage en bois de placage et marqueterie. Fin XIXème. Larg : 51 cm.	30
206,	Grand miroir en bois et stuc doré à décor mouluré feuillagé de style Rocaille. XIXème. Haut : 195 cm. Larg : 117 cm.	300
207,	Table basse. Piètement en fer forgé. Plateau marbre. Haut : 55 cm. Larg : 120 cm.	30
208,	Paire de tables basses en bois de placage. Haut : 40 cm. 70 x 70 cm.	20
210,	Commode en bois naturel galbée toute face de style Régence. Larg : 125 cm.	50
211,	Travail probablement italien (Reggiani ? Guzzini ?) Suspension en métal chromé et laqué. Années 1970. D. 40 cm.	50
212,	Fritz Hansen. Table à plateau rectangulaire lamifié et piètement chromé. 72 x 140 x 80 cm.	300
213,	Fritz Hansen. Table à plateau rectangulaire lamifié et piètement chromé. 72 x 140 x 80 cm.	300
214,	Paire de fauteuils de jardin en fer forgé laqué. L. 61 cm.	50
225,	HERMES Paris made in france. Sac "Birkin" 35 cm, en cuir taurillon café. Garniture en métal palladié, clefs clochette, cadenas, double poignée. Année d'achat 2007 chez Hermès Metz. Etat très proche du neuf. Dans sa boîte d'origine avec dust bag et sac de pluie.	5000
230,	Hermès - portefeuille, Béarn, cuir, rouge, D carré	40
231,	Hermès - Portefeuille - Modèle Silk'in - Kelly en Perles - Cuir - Rouge - P (carré)	40
232,	Hermès - Portefeuille - Azap - Bleu - P ■	40
233,	Hermès - Portefeuille - Béarn - Cuir Box - Quincaillerie Argent - Bordeau - H ■	40
234,	Hermès - Portefeuille - Silk'in - Etoupe / Chaîne d'Encre - R ■	40
235,	Hermès - Portefeuille - Béarn - Brun Foncé - Quincaillerie Argent - H ■	40
236,	Hermès - Portefeuille - Béarn - Bordeaux - Quincaillerie Argent (fermeture remplacée).	40
237,	Hermès - portefeuille, béarn, cuir, rouge.	40
238,	Hermès - Portefeuille - Béarn - Brun - F ■	40
239,	Carré Hermès - Automobiles - Rouge	50
240,	Carré Hermès - Early America - Rose	50
241,	Carré Hermès - Grands Fonds - Vert / Bleu	50
242,	Carré Hermès - Cadre Noir - Bleu	50
243,	Hermès - Portefeuille - Evercolor Passant Long - Rose Azalée + Box	40
244,	Hermès - Portefeuille - Béarn - Gold - B ■ (fermeture remplacée).	40
253,	Instruments de musiques divers. En l'état.	50
257,	Manjushri en bronze. Haut : 29 cm.	250
258,	Dzambhala en bronze doré. Haut : 10 cm.	80
259,	Chine. Grande paire de vases balustre à décor de personnages en grès porcelaineux polychrome. Haut : 66 cm avec socle (hors abat-jour, l'une ayant été montée en lampe).	200
261,	Thaïlande. 2 Budhas en Bronze. XVIIIème au XIXème. Hauteur 17 cm.	120
265,	Leleu. 3 appliques à 2 lumières. Art déco.	120
266,	Eugène-Antoine AIZELIN (1821-1902).Pandore Importante épreuve en bronze à patine brune, signée "Ene AIZELIN" et datée 1863. "F. BARBEDIENNE. Fondateur." Frappée du cachet de réduction mécanique Collas. H. 61 cm. Dans la mythologie grecque, Pandore est la toute première femme, façonnée dans l'argile par Héphaïstos sur l'ordre de Zeus pour punir les hommes, après que Prométhée leur ait volé le feu.	1000
267,	Alfred Barye (1839 – 1882) et Guillemain (1841 – 1907). Cavalier arabe. Sculpture en régule patiné. Signé Barye Fils et E. Guillemain. Cachet et fabrication française. Haut : 66 cm. Larg : 49 cm. Prof : 25 cm.	500
268,	Théophile Alexandre Steinlen (1859/1923) d'après. Chat Couché. Bronze à patine verte nuancée, signé en creux dans un angle sur la terrasse. Dimensions : 7 x 16 x 16 cm.	500
269,	Miguel Berrocal (1933 – 2006). Buste en laiton poli. Socle en métal laqué noir. Haut : 14 cm.	80
270,	Pierre FINCK (Contemporain), artiste animalier : Rare bronze chromé représentant un Rhinocéros debout. Un des 12 exemplaires numérotés constituant le tirage original, avec son cachet de fonderie. Signé dans le bronze. Complet de son certificat d'authenticité. L : 49.20 cm	1500

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
271,	4 personnages en porcelaine. Haut max : 23 cm.	100
272,	ART MODERNE : Sculpture zoomorphe représentant la tête d'un éléphant d'Afrique en bronze à patine nuancée, signé Ruchos. H : 25.50 cm	200
273,	Lot appareils photo divers	10
274,	François POMPON 1855 - 1933 (d'après). GRAND CERF. Bronze à patine nuancée. Signature « Pompon » sur la terrasse. Fonte d'édition posthume, Cire perdue. L : 60 cm	3000
275,	Art Moderne : « Le Canard-Boule ». Bronze animalier à patine dorée nuancée signé Ruchos. H : 25 centimètres	250
276,	Lot de reliquaires principalement XIXe et coupelles en argent poids. 27g.	100
277,	François Pompon (1855-1933) d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire représentant un ours polaire. Fonte à la cire perdue, signée « Pompon » à l'intérieur de la patte arrière gauche. L. : 44 cm	3000
279,	Boris LOVET-LORSKI (1894-1973) d'après. "CHEVAL stylisé". Sujet en bronze à patine bleu vert, reposant sur une base en marbre. Longueur : 50 cm	750
280,	Charles Spindler. Panneau en marqueterie de bois. Signé. 36 x 46 cm avec encadrement. Nous joignons 3 autres marqueteries.	10
281,	BANKSY (1973/...) d'après. D'après le célèbre visuel « Laugh now » de Banksy (« Laugh now, but one day we'll be in charge »). Sculpture en bronze à double patine réalisée initialement au pochoir et connu sous le titre « le singe à la pancarte » (in French). Base en marbre noir. Signé Banksy sur le bronze. H. 27,25 cm.	500
283,	Fernando BOTERO (1937/2023) d'après. Bronze à patine dorée figurant un chat stylisé. Signée en creux dans le bronze et avec la cachet du fondeur sur la base. H : 15 cm	400
284,	Longwy. Grand vase balustre en émaux cloisonnés. Signé. Haut : 41 cm.	80
285,	François POMPON 1855 - 1933 (d'après). La PANTHERE. Rare bronze laqué blanc. Signé « Pompon » sur la terrasse. Technique de la Cire perdue, édition posthume. L : 62 cm	2500
288,	Casimir BRAU d'après. Mascotte réalisée pour la maison HERMES figurant un cheval sautant. Bronze argenté sur socle en marbre noir, fonte posthume. Signé en creux dans le bronze et avec son cachet de fonderie. Longueur : 22 cm	400
289,	Paire de flambeaux à 7 lumières en bronze de style Rocaille. Electrifié. Haut : 65 cm hors ampoules.	50
290,	Christofle. Ménagère en métal argenté modèle Marly comprenant 67 couverts : 18 couteaux. 18 fourchettes. 18 cuillères. 18 petites cuillères. 1 louche.	300
291,	Salvador Dali (d'après) : « L'épreuve du Temps » Sculpture en bronze à patine brune et a la feuille d'Or figurant le visage d'une jeune femme constellé de manques. Numéroté 1/8. Sur un socle en marbre noir. Signé dans le bronze. H : 28 cm	500
293,	Amedeo MODIGLIANI (1884/1920) (d'après). Tête féminine stylisée. Grand bronze à patine verte nuancée signé en creux sur l'arrière. Fonte posthume à la cire perdue. Cire perdue. L'original, en calcaire, est détenue par le Kimbell Museum, Texas, USA. Hauteur : 52 cm.	3000
296,	Baccarat. Service de 38 verres modèle Harcourt. 14 verres à vin rouge. Haut : 16 cm. 12 flûtes. Haut : 17,5 cm. 12 verres à vin blanc. Haut : 13,5 cm. Signés. Quelques ébréchures.	500
297,	Alfons MUCHA (1860/1939) d'après. La NATURE. Grande sculpture en bronze à patine brune, bicolore. Bijoux en serpentine. Signé « Mucha » dans le bronze. H : 47 cm.	2000
298,	Jarre monumentale à anses en terre cuite vernissée. Haut : 120 cm. Larg : 60 cm.	100
299,	FAYRAL d'après (Pierre LE FAGUAYS, 1892-1962) Antilope couchée. Épreuve en bronze à patine brune nuancée, fonte à la cire perdue, signée sur la terrasse. Reposant sur un socle rectangulaire à gradins en marbre brun veiné. Fonte milieu XXème. Longueur : 37 cm Hauteur : 21 cm.	1000
300,	Sarreguemines. Colonne torse en faïence reposant sur un piétement tripode et supportant une grande vasque à décor feuillagé. Haut : 136 cm.	100
301,	François POMPON (1855/1933) d'après. L'ARA Importante sculpture en bronze à patine nuancée figurant un ARA perché. Signé « Pompon » dans le bronze. H: 42 cm	2000
302,	Coffret en bois de placage et marqueterie burgauté. XIXème. Larg : 31 cm.	20

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
303,	BANKSY (1974/...), d'après: « Le ballon perdu». Sculpture représentant une jeune fille dans le vent tendant la main vers son ballon rouge. Bronze à patine argenté, brune et rouge, sur socle en marbre noir, numéroté 4/20. Signé sur la jupe de l'enfant. Hauteur totale: 40 cm.	700
304,	Grand cartel à poser en bronze ciselé et doré de style Rocaille. Epoque Napoléon III. Haut : 63 cm. Larg : 41 cm.	300
305,	Franz BARWIG (1868/1931) d'après. « Panthère assise », sculpture en bronze à patine sombre, technique de la cire perdue, signé dans le bronze. Cachet de fonderie, et numéroté, complet de son certificat du fondeur. H : 41 cm.	2000
306,	Grand vase en cristal taillé. Haut : 40 cm.	10
307,	RUCHOS (XXème) – Grand bronze moderne représentant une baleine à bosse, à patine bleuté. Signé sous l'animal. Longueur : 41.20 cm.	400
310,	Rembrandt Bugatti (1884-1916), d'après. Importante sculpture en bronze à patine noire représentant un léopard en marche. Signée à l'arrière du bronze. L. : 48 cm.	2000
311,	Baccarat. Partie de service de 24 verres en cristal. 8 verres à vin rouge. 8 verres à vin blanc. 8 coupes. Signés. Accompagnés d'une carafe. Signée. Haut : 40,5 cm.	200
312,	La Danseuse au cerceau. Grand bronze style Art déco, fonte de la seconde moitié du XXème siècle, sur socle en marbre noir. H : 49 centimètres.	400
315,	Pablo Emilio Gargallo (1881/1934) d'après – KIKI de MONTPARNASSE – Important bronze doré sur socle noir, signé sur la terrasse. Hauteur : 50 centimètres.	1200
316,	Longwy. Grande coupe en émaux cloisonnés à décor japonisant par Chevalier « L'île d'or ». Tirage limité numéro 2. Diam : 38 cm.	100
317,	Auguste RENOIR (1841/1919) (d'après). La Laveuse accroupie. Bronze à patine nuancée, signé sur la base. H : 24 cm L : 25 cm.	1500
318,	DAUM Nancy & attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926) Suspension, à quatre lumières composée d'une importante vasque centrale et de trois tulipes à décor de feuilles de peupliers. Monture en fer forgé et patiné. La coupe et les tulipes en verre camée multicouche dégagé à l'acide traités brun et vert d'eau sur des fonds marmoréens orangés et violines. Les parties métalliques à décor inspiré de feuilles de chardon. Chaque verrerie signée DAUM Nancy à la Croix de Lorraine gravé en camée à l'acide. D. vasque centrale : 44 cm. H. tulipes : 15 cm. H. suspension : H. 88 cm env. L. de tulipe à tulipe. 65 cm env (un infime éclat à la lèvre d'une tulipe et sous l'attache pour une autre).	1000
319,	Fernando BOTERO (1932 /2023) d'après. « Le Taureau ». Epreuve en bronze à patine noir profond sur un socle en marbre. Signé sur une patte, dans le bronze. L : 30 cm.	700
320,	DAUM France, Partie de service de verres (17)en cristal et pâte de verre, modèle "Nature" : 6 flûtes (H : 24 cm) 6 verres (H : 16.5 cm - 1 avec coupe désolidarisée du pied) 5 verres (h. 15.5 cm). Signés.	500
321,	RUSSIE - Icône , 2ème moitié XIXème , L'Ascension du Seigneur avec la Vierge de KAZAN, représentées par deux vignettes : 1. En bas : l'Ascension du Christ. Au centre, le Christ s'élève vers le ciel dans une mandorle de lumière, vêtu d'un chiton rose et d'un himation bleu. En dessous, la Vierge Marie et les apôtres sont rassemblés sur le mont des Oliviers, exprimant l'étonnement et l'adoration. 2. En haut : Notre-Dame de Kazan, avec une petite représentation de l'icône de la Mère de Dieu de Kazan, l'une des images les plus vénérées en Russie. Huile et dorure sur bois, dimensions : 30,5x25cm, inscriptions en slavon d'église, bel état, quelques traces d'usage. Elle témoigne de la piété populaire de l'époque, associant une grande fête liturgique , l'Ascension, à la protection mariale de Kazan. On y ajoute une copie XXème sur bois, de l'icône de Yaroslavl : l'Apparition aux Saintes Femmes, .	400
322,	Saint Nicolas de Myre (le Thaumaturge), Icône RUSSE, XVIIIème siècle , tempera et dorure sur levka sur panneau de bois, dans la tradition des ateliers russes des Vieux-Croyants. Le saint est représenté en évêque, portant l'omophorion . De sa main gauche, il tient les Évangiles, et sa main droite est levée dans un geste de bénédiction traditionnelle. L'auréole et une main sont représentées par une oklad à décor floral en métal argenté repoussé, martelé et ciselé. Anneau de fixation. Dimensions : 40x31,5x2 cm , poids : 2,2 kilos.	500

VENTE DU 28/06/2026 à 14h00

N°	Description	Mise à prix
323,	Pierre FINCK (Contemporain, sculpteur animalier français). Grand ours blanc – Importante sculpture en bronze argenté et poli, épreuve d'artiste signée et numérotée 1/12, avec cachet de fonderie et certificat de l'artiste. L : 40.50 cm.	1300
324,	Ingeborg LUNDIN (1921-1992), pour Orrefors, collection Silvia, six verres à vin , cristal, ht: 12,8 cm, très bel état, très peu utilisé, aucun accident, années 60 . Artiste du verre suédoise, prix Lunning en 1954 , médaille d'or à la Triennale de Milan en 1957, oeuvres présentes dans des musées de Suède. Elle a travaillé pour Orrefors de 1947 à 1971.	100
325,	Chanel Fragment . Jan SIWEK (Poland) Sculpture moderne en composite, hauteur 84 cm, signée Jan Siwek, avec certificat d'authenticité. Buste féminin stylisé à la surface laquée noire, rehaussé de projections dorées et d'une iconographie inspirée de l'univers du luxe.	500
326,	Pierre CHENET (XXème siècle). Epreuve d'Artiste, numéroté EA 1/1. Grand bronze à patine noir, coquille d'oeuf et feuille d'or 24k figurant un ours au long cou. Unique exemplaire. Signé par l'artiste au revers. L : 53 cm	750
327,	Auguste RODIN (1840-1917) d'après. CAMILLE au BONNET. Epreuve en bronze à patine ancienne, signé dans le bronze, sur le coté droit. Hauteur : 25 centimètres.	1500
328,	Rembrandt Bugatti (1884–1916), d'après « L'Éléphant mendiant » Sculpture en bronze à patine nuancée représentant un éléphant la trompe tendue, modèle comptant parmi les plus connus traités par Rembrandt Bugatti dans sa série consacrée aux éléphants. Bronze signé à l'arrière. Socle circulaire en marbre noir. Longueur : 29 cm.	2000
329,	BERNARDAUD et Jean-Michel Alberola. 6 grandes assiettes (diam. 26 cm) - 6 assiettes à dessert (diam. 21 cm) - 6 tasses à café et soucoupes.	200
330,	Curiosité : Important bronze à patine verte en hommage à l'univers d'Indiana Jones, figurant une tête de mort. Peu courant. Avec cachet de fonderie et numéroté sur 4. L : 51 cm. (environs 10 kilos). Très bel état.	1000
331,	CHRISTOFLE, ménagère en métal argenté modèle 'Atlantide' comprenant , 6 grandes fourchettes, 6 grands couteaux, 6 cuillères à dessert, 6 cuillères à café, 6 cuillères à entremets, 6 fourchettes à entremets 6 couteaux à entremets, 6 fourchettes à gâteau, 6 cuiller à moka, 5 couverts divers.	300
332,	Paul Dupré LAFON. Lampe de bureau. Hauteur 25 cm.	120
333,	RUCHOS (XXème) – Grand bronze moderne représentant une baleine à bosse, à patine bleuté. Signé sous l'animal. Longueur : 41.20 cm.	350
334,	Sceau à champagne. Cristal de saint-Louis. Hauteur 23 cm.	80
335,	Réunion de 5 porte clés de Bugatti en bronze chromé, ornés de l'éléphant iconique de la marque. Bel état.	200
336,	Important classeur de documents anciens. Principalement XVIIIème.	80
337,	Spirit of Ecstasy, mascotte automobile Rolls-Royce réalisée par le designer Charles Sykes d'après Eleanor Thornton (1880/1915). Sujet en bronze doré avec socle en marbre. Hauteur avec socle : 38 cm	500
338,	Carte XIXème. Royaume de Naples. Toile en 6 parties.	80
339,	Constantin BRANCUSI (1876/1957) d'après. Le COQ. Grand bronze poli à patine dorée, sur socle en marbre noir. Signé sur la base du bronze. Hauteur : 65.50 cm. Créé en 1924, « Le Coq » appartient à la période de pleine maturité de Brancusi : Synthèse radicale du mouvement ascensionnel et de la forme pure, l'animal n'y est plus décrit mais réduit à son élan essentiel.	4000
340,	Sculpture tête d'enfant surmontant une feuille d'acanthé. Largeur 29 cm.	80
345,	2 second vins de Bordeaux.	30
346,	Mathusalem (6 litres) de Bordeaux.	30
347,	Mathusalem (6 litres). Château Mouton Rothschild. 1978. 1er grand cru Pauillac. Capsule oxydée. Niveau légèrement sous mi-épaule.	200
348,	Château Mouton Rothschild 2002. 1er GCC Pauillac.	100
349,	Château Lafite Rothschild 1999. 1er GCC Pauillac.	100
350,	Château Yquem 1999.	100
351,	CLOS DE LA ROCHE, Armand Rousseau 1973	100