

N°	Description	Mise à prix
1	Louis Toffoli. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 30 x 20,5 cm.	40
2	Camille Hilaire. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 45 x 64,5 cm.	40
3	Camille Hilaire. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 63 x 44 cm.	40
4	<p>Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après - Contemplation du coucher de soleil sur le pont Ryôgoku depuis la digue d'Ommaya , Japon - Estampe de la série des "36 vues du Fuji" - Fugaku sanjûrokkei. Dimensions de la feuille : 22.5 x 32.3 cm , et son cadre Époque du tirage : années 50 - 60, Signature & inscriptions : titre de la série, suivi du titre de l'estampe dans un cartouche rectangulaire, dans la partie supérieure à gauche. Cachet de censure sur l'estampe en rouge en bas à droite. Nom de l'éditeur inscrit en rouge dans la marge en bas à droite</p> <p>Le contraste entre l'animation de la scène du premier plan et l'immobilité de l'arrière-plan est caractéristique de l'art d'Hokusai. Deux courbes symétriques se partagent cette estampe. D'une part, celle du pont Ryôgoku ; de l'autre, celle de l'embarcation bondée. La première est convexe ; la seconde, concave. Les passagers, de conditions sociales variées – bateliers, samouraïs, marchands, moine – tournent le dos à la scène. L'un d'eux est assoupi ; d'autres contemplent le mont Fuji qui se détache sous forme d'un lointain triangle bleu. Les vagues sont restituées de façon très graphique, selon la tradition extrême-orientale.</p>	70
5	Vernet-Bonfort. Paysage. Lithographie. Signée et justifiée. 57 x 44 cm.	20
6	<p>Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après - Ushibori dans la province de Hitachi , Japon - Estampe de la série des "36 vues du Fuji" - Fugaku sanjûrokkei – Dimensions de l'estampe : 19 x 26.5cm , et son cadre : 40 x 50 cm - Époque : années 60</p> <p>Cette vue atteste une grande recherche géométrique, la proue d'une grande jonque formant la diagonale de la composition. Hokusai figure avec précision tous les détails de cette barque de transport, amarrée au milieu des roseaux et aménagée en habitation, avec son mât abaissé, sa cargaison, ses cabines, ses occupants, et même l'action d'un homme occupé à vider par dessus bord le contenu d'un récipient qui a sans doute servi à la préparation d'un repas. Il témoigne en cela de l'attention particulière qu'il porte à la vie des gens du peuple, artisans et paysans, qu'il aime à représenter dans leurs occupations quotidiennes, en symbiose avec la nature. Soit l'homme est en proie avec une nature toute-puissante, grandiose et menaçante, comme nous pouvons l'observer dans "Sous la vague au large de Kanagawa" et "Kajikazawa dans la province de Kai", soit il communit avec elle, dans une harmonie tranquille et sereine. Hokusai fixe ici un moment éphémère, une action humaine très brève. La scène est d'une quiétude parfaite mais un seul bruit et un seul mouvement, celui de l'homme qui verse dans le marais l'eau qui a dû servir à la cuisson du riz, provoque l'envol de deux hérons. Cette représentation d'un instantané, d'une impression éphémère est caractéristique de l'ukiyo-e, « images d'un monde éphémère et flottant ».</p>	80
7	2 gravures XIXème encadrées.	20

N°	Description	Mise à prix
8	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après - Kai, Saruhashi, le pont des singes dans la province de Kai , Japon - Estampe de la série Lieux célèbres des soixante provinces [du Japon] - Rokujūyoshū meisho zue ([Dai Nihon] – Dimensions de l'estampe : 27 x 40.8 cm – et son cadre : 40 x 50 cm - Signée - époque : années 60 Au fond d'un ravin, une rivière tourbillonne et emporte notre regard vers une magnifique vallée et l'horizon barré de hautes montagnes. Très haut au-dessus de la rivière, le pont s'élanche à travers les feuillages d'automne. Un espace entre les arbres nous permet d'admirer le détail de son architecture. Un petit groupe de voyageurs, que l'on remarque à peine dans ce paysage grandiose, est en train de franchir le pont. Elle montre un pont célèbre du Japon : le pont du singe, qui permettait au Kōshū Kaidō, l'une des cinq grandes routes de l'époque d'Edo, d'enjamber la rivière Sagami.	80
9	Louis Toffoli. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 47 x 32 cm.	40
10	Georges Rohner. Nature morte. Lithographie. Signée et marqué H.C. 60,5 x 44,5 cm.	50
11	Franco Gentilini. Portarit au chapeau. Lithographie. Signée et justifiée (quelques légères rousseurs).	20
12	Charles Daubigny (attribué à). Etude d e bovins. Crayon. 23.5 x 34.5 cm.	20
13	Camille Hilaire. Composition. Lithographie. Signée et justifiée. 65 x 46 cm.	40
14	Kikugawa Eizan (1787-1867) - 2 bijins portant une lanterne, sur le chemin de la maison de thé, Japon - Estampe signée : 38 x 25.5 cm, + le cadre.	80
15	Ecole XIXe. Vierge à l'enfant. HSPanneau. 33.5 x c24.5 cm.	80
16	Ecole Florentine XVIe. Vénus et Cupidon. HSPanneau. 76 x 57 cm. Provenance collection privée Suisse. Marque RC au revers à la peinture noire. (restaurations anciennes, accidents et manques).	4000
17	Peinture Tanka sur papier Hindouiste. 70 x 50 cm.	50
18	Gilles Fabre. Maison derrière les arbres. Huile sur toile. Signée. 80 x 80 cm. (Accident)	100
19	P. Lazare. Retour des champs. HSToile. Signée et datée 1911. 89.5 x 116 cm.	300
20	Gilles Fabre. Village en Alsace. Huile sur toile. Signée. 56 x 46 cm.	200
21	G. Legrand. Paysage. HSToile. 30 x 35 cm. Joint : Rankin. Basse-cour. HSPanneau. 20 x 25 cm et une aquarelle.	30
22	Réunion de 2 natures mortes. Huile. 9 x 14 cm. Joint danse bretonne. Huile. 13.5 x 19 cm.	20
23	Ecole XIXème. Portrait du pape Pie IX. Huile sur toile. 43 x 34 cm.	100
24	Vernet-Bonfort. Paysage. HSToile. Signé. 24 x 35.5 cm.	50
25	Claude Fineli. Bataille navale de Chio. HSToile. Signée et désignée. 92 x 73 cm.	1000
26	Toshu Shogetsu (actif en 1850 – 1900) - Visite impériale à une partie de polo / dakyu , à Tokyo Nihonbashi , Japon - Tryptique d'estampes , pliures , 34,5 x 71 cm - Signée et datée 1889 - Cadre : 68 x 107 cm Le dakyu est un sport équestre en Asie orientale, ressemblant au polo et joué au Japon à partir de la période Naria (800 après J.-C.).	200
27	Jean-Pierre Alaux. Composition. Dessin au crayon. Signé. 25 x 33 cm à vue	50
28	Ecole XXeme. Vue de Delft d'après Vermeer. 89 x 116 cm.	30
29	M. Drocchi. Harley-Davidson. Acrylique sur toile. 92 x 73 cm.	50
31	WEN YONGCHEN (1922-1995). Chine. Carpes brisant les nuages et exhalant les fleurs de pêcheurs, pour se transformer en dragon La ligne ventrale de certaines carpes composée de pictogrammes. Rouleau, monté sur soie et encadré, encre et aquarelle sur papier vergé 98,5 x 56,5 cm. Titre et signature avec 4 sceaux de l'artiste.	1500

N°	Description	Mise à prix
32	Réunion de 3 pièces encadrées. La plus grande : 43,5 x 55 cm.	50
33	Ecole XXème. Paysage. Huile sur toile. 40 x 33 cm.	30
34	Hiroshige Utagawa (1797-1858) d'après - Les rizières d'Asakusa au moment de la fête du Coq – Estampe de la série : Les « Cent vues d'Edo - Dimensions de la feuille : 39 x 27 cm - Dimensions du cadre : 50 cm x 40 cm - Tirage : années 60 Un chat, somnolent, les yeux mi-clos, assis dans l'embrasure d'une grande fenêtre, regarde au loin un long cortège traverser les rizières à la tombée de la nuit, alors que le soleil se couche derrière le mont Fuji. Il s'agit de la procession des pèlerins qui se rendent à la fête de Torinomachi, fête du Coq, célébrée en décembre dans le sanctuaire Ôtori jinja. On peut dénombrer dans cette cohorte plus d'une centaine de silhouettes. Le chat se trouve dans la chambre d'une courtisane, au premier étage d'une maison de plaisir du Yoshiwara, reconnaissable à plusieurs indices : le rince-bouche et la serviette sur le rebord de la fenêtre, ainsi que les épingles à chignon ornées de fleurs artificielles, que l'on voit sur le sol, piquées dans une feuille de papier, à côté du paravent. L'activité du Yoshiwara était à son comble le jour de la fête de Torinomachi, car les courtisanes avaient l'obligation de recevoir un client. La construction de l'estampe repose sur un jeu de savants contrastes, les couleurs chaudes du premier plan s'opposant aux couleurs froides (grises et bleues) de l'arrière-plan, les lignes droites géométriques de l'armature de bois de la fenêtre et des shôji (« panneaux coulissants ») répondant aux lignes courbes et irrégulières du paysage, des champs et du cortège, enfin la posture immobile et ramassée du chat faisant contrepoint à l'envol dynamique et ample des oies sauvages dans le ciel.	100
35	André Cortès. Travail au champs. Huile sur toile. 38 x 45 cm.	300
36	Ecole française début XXe. La cathédrale de Paris. Aquarelle. Porte une signature et datée 1930. 22 x 30 cm à vue.	30
37	Jean Marie Couillard. Paysage. Huile. 52 x 45 cm.	30
38	Charles Picart Ledoux. Paysage. Huile sur toile. Signée et datée 54. 37 x 60 cm à vue.	100
39	Charles Picart Ledoux. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée et datée 54. 63,5 x 48,5 cm à vue.	100
40	Charles Picart Ledoux. Paysage. Huile sur toile. Signée et datée 54. 59 x 79 cm à vue.	100
41	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après - Reffet du Mont Fuji dans la mare , Japon – Estampe de la série : les 100 vues du Mont Fuji – Dimensions de l'estampe : 22.9 x 32.2cm – Éditeur : Takamizawa Tadao - époque : années 50.	50
42	Manufacture de Sèvres, 2 planches de projets de décoration encadrées : - Décors d'assiettes par Brongniart 1802 , et soucoupes par Asselin 1800 - Décors polychromes pour tasses, soucoupe, et vase fuseau par Brongniart 1801 Dimensions des planches: 29.7 x 40 cm , Cadres modernes 40 x 50 cm. Planches des archives de la Manufacture de Sèvres, éditées pendant la 2ème moitié du 19ème siècle, par Armand Guérinet, librairie d'art décoratif et d'architecture.	70
43	Charles Picart Ledoux. Nature morte aux fruits. Huile sur toile. Signée et datée 56. 49 x 59,5 cm à vue.	100
44	R. Baro. Paysage. Huile sur toile marouflée. Signée. 41 x 32,5 cm.	30
45	Robur. Scène de genre à St Tropez. Aquarelle. 43 x 31 cm à vue.	30
46	Suzanne Savary. Nature morte. Huile sur toile. Signée. 33 x 26 cm.	30
47	Papandreou. Nature morte aux fleurs. Huile sur toile. Signée. 60 x 49 cm à vue.	50
48	École suisse , XIXème , Portrait de dame, portant un costume traditionnel suisse. HST non signée, 32 x 28.5 cm.	100

N°	Description	Mise à prix
49	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après - Le paysage du Mont Fuji, à Senbon Matsubara, Numazu , Japon – Estampe de la série : les 100 vues du Mont Fuji – Dimensions de l'estampe : 22.9 x 32.2cm – Éditeur : Takamizawa Tadao- époque : années 50.	80
50	Georges Syré. Composition géométrique. Huile sur papier. Signée avec envoi et datée 1967. 50 x 65 cm.	50
51	Geneviève Gavrel. Vue d'Ancizan en Occitanie. HAPanneau. Signée. 27 x 34.5 cm.	100
52	Pierre Even. Vue de quartier à Paris. HSToile. Signée. 81 x 65 cm.	100
53	Gaston Prost. Vue de village animée. HSToile. Signée. 50 x 65 cm.	50
54	Ecole XXe. Le bassin au dragon, Versailles. HSToile. Porte une signature. 46 x 54 cm.	80
55	Ecole début XX. Quai Henri IV. Aquarelle. Datée 1911. 32 x 18 cm.	40
56	Jean-Michel Meurice. Composition. Lithographie. Signée et n° 25/30. 118.5 x 79 cm (mouillures dans la marge en bas vers le milieu).	100
57	Jean Etienne Muller. Arlequins. 2 huiles sur toile en pendants. Signées. 22 x 16 cm.	150
58	Fernand Pierre Coustans. La cathédrale Saint Etienne à Metz. Huile sur toile. Signée. 51 x 55 cm.	50
59	André Farault. Tireur de goémons à St Martin de Brehal. Huile sur toile. Signée. 33 x 41 cm.	50
60	Lenabert. Caricature du directeur de "L'illustré Messin". Aquarelle. Signée. 54 x 43 cm. (rousseurs)	30
61	Hokusai Katsushika (1760-1849) d'après - Les tourbillons d'Awa, à Naruto , Japon - Estampe de la série : les 1000 vues de la mer et des rives – Dimensions de l'estampe : 22.9 x 32.2cm – Éditeur : Takamizawa Tadao - époque : années 50 - Représentation des tourbillons d'Awa s'écrasant contre un rocher près du rivage. Les vagues se courbent en vrilles blanches mousseuses tandis que le courant ondule en spirales vertigineuses.	70
62	Reconnaissance du versement d'une pension à la veuve du trompette major Biselsky , du 3ème régiment de hussards, Sceau à la cire rouge de ce régiment , 5 signatures dont celles du maréchal des logis, chef d'escadron et du commissaire des guerres, datée de 1798 (an sept), 32.5 x 20 cm, et son cadre. Fondée en 1764, le 3e régiment de hussards est une unité de cavalerie blindée. Depuis 1990, il fait partie de la Brigade franco-allemande stationnée à Metz.	250
63	R. Hervé. Jongleur. Aquarelle. Signée. Située St Nazaire et datée 1936. 27,5 x 17,5 cm à vue. Joint une autre aquarelle de l'artiste.	20
64	Rigaud. Paysage animé. Pastel. Signée et datée 1906. 38 x 45 cm à vue.	30
65	Vittorio Maria Di Carlo. Figura sedeta. HSToile. Signée. 70 x 70 cm (avec certificat).	150
66	Ecole vers 1900. Retour de pêche. Gouache. Porte uen signature. 44 x 60 cm.	30
67	Albert Marks. Promeneurs devant les arches en bord de Moselle. HSToile. Signée. 38 x 55 cm.	80
68	Albert Marks. Pêcheur devant les arches en bord de Moselle. HSToile. Signée. 38 x 55 cm.	80
69	Maurice Lean. Char d'assault. Gouache. Signée. 20 x 29 cm. Joint portrait d'un jeune garçon aux 3 crayons.	30
70	Louise Cottin. Nature morte aux cyclamens. HSToile. Signée. 55 x 46 cm.	250
71	E. Bella. Portarit d'homme. HSToile. Signée. 46 x 38 cm.	40
72	Lettre manuscrite de Guillaume Ier (1797 – 1888) , roi de Prusse, empereur d'Allemagne, adressée à Léopold Ier , roi des Belges pour annoncer la nomination du comte de Redern , aux fonctions de conseiller et chambellan. Il occupa ces fonctions auprès de Guillaume Ier jusqu'à sa mort , en 1883. Datée le 13 Février 1859, signée Guillaume Rex , 33 x 21 cm Dans ce courrier, on retrouve le langage typique des cours diplomatiques de cette époque. « Monsieur mon Frère » désigne ici le roi des Belges.	400

N°	Description	Mise à prix
73	Japon - Utagawa Kunisada / Toyokuni III (1786-1864) - Acteur de kabuki : Double portrait de Bando Mitsugoro III (1775 - 1831) - Estampe - 36.5 x 25.5 cm – Bando Mitsugoro III est un acteur japonais du genre théâtral kabuki, l'un des meilleurs tachiyaku au début du XIX ^e siècle. Il est connu pour ses nombreuses interprétations.	80
74	2 huiles sur panneau.	20
75	Pièce encadrée. 63 x 82 cm. Joint une autre.	20
76	Camille Camaillet-Lasalle. Jeune porteuse d'eau. HSPanneau. Signée. 27x 22 cm. Joint facture d'achat de 2700€.	300
77	Eugène Le Poittevin. Scène galante. HSToile. Signée et datée 1867. 41 x 33 cm. Joint certificat et facture d'achat de 30000 francs.	300
78	T. Roy. Portarit d'une bohémienne. HSToile. Signée. 50 x 40 cm.	30
79	Japon - Toyohara Kunichika (1835–1900) - Acteur de kabuki : Ichimura Kakitsu (1847 - 1893) - Estampe - 35 x 24 cm – Toyohara Kunichika (1835 – 1900) est un artiste d'estampes japonaises ukiyo-e. Élève de Kunisada. Son profond intérêt pour le théâtre kabuki et la grande connaissance qu'il en a le mènent à centrer son œuvre sur les estampes d'acteurs de kabuki ainsi que sur la représentation de scènes des pièces populaires de l'époque.	80
80	Gilles Fabre. Paysage. HSToile. Signée. 73 x 92 cm.	500
81	Ecole début XIXe. Portrait d'un homme de qualité. HSToile. Au dos les mentions : Erra pinxit l'an 1822 le 12 mars. 73 x 61.5 cm.	100
82	M. Siret. Paysage orangé.HSToile. Signé. 33 x 41 cm.	100
83	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999) - La pluie à Kiraba au pied du Mont Fuji , Japon - Estampe : 29 x 40,6 cm, + le cadre.	100
84	Peynet. Suite de 4 estampes. Signées et justifiées avec timbre et cachet. 58 x 43.5 cm.	40
85	Ecole XXe. 2 vues de ville en pendant. Huile. Portent une signature. 21.5 x 17.5 cm à vue.	30
86	Réunion de 8 pièces encadrées diverses. 40 x 34 cm pour la plus grande.	20
87	Ecole XXe. Vue de Venise. HSPaneau. Porte un monogramme.18 x 23 cm. Avec facture de 900€.	30
88	Ecole XXe. Paysage de neige animé. HSPanneau. Porte un monogramme. 13 x 16 cm.	20
89	Gillardi. Paysage de neige animé. HSPanneau. Signée. 13 x 18 cm.	20
90	Alfred Grevin. Réunion de 2 dessins. Joint un autre. Le plus grand 31 x 22 cm.	30
91	Tomikichiro Tokuriki (1902-1999) - Torii rouge du sanctuaire Heian , Japon - Estampe : 28.5 x 25.4 cm, + le cadre.	80
92	Menguy. Deux amies. Lithographie. Signée. 54 x 46 cm.	20
93	Grau sala. Rue animée. Lithographie. Signée et justifiée. 38 x 55 cm à vue.	20
94	Wilson. Bord de rivière animée. Signée. 50 x 60 cm.	30
96	A. Vibert. Paysage. Huile sur toile. Signée et datée 1917. 16 x 24 cm.	40
97	G. Faber. Paysage animé. Huile sur toile. Signée. 24 x 35 cm.	50
98	Femmes de pêcheurs. 2 aquarelles en pendant. Metz 1870. Porte une signature. 24 x 17 cm.	50
99	Albert Marquet. Marine. Eau forte. n°66/160. 23 x 18 cm.	150
100	Gilles Fabre. Carriole devant la maison. Huile sur toile. Signée. 54 x 73 cm.	300
101	Gilles Fabre. Paysage. Huile sur toile. 20 x 60 cm.	100
102	Pendentif en or jaune orné de perles et de petits diamants. L. 40 mm avec bélière. PB. 4.7g.	100
103	3 anneaux en or. Poids. 9.5g.	200

N°	Description	Mise à prix
104	Bague en or ornée d'une perle grise (diam 10 mm) épaulée de petits diamants. TDD 48. PB.13.9g.	300
105	Bague Coussin or 2 tons 9g65, ornée en son centre d'un Rubis (probablement Birman) taille coussin 3.11 cts dans un entourage de 16 diamants blancs taille moderne 1.00 ct (1.02) TDD = 55. CERTIFICAT GGT 9020527.	3500
106	Bracelet agrémenté de pierres, style Napoléon III, en partie en argent. Poids brut:22 grs.	50
107	Boutons d'oreille en argent, ornés de perle de culture, diamètre 8 mm.	20
108	Bracelet or jaune. Poids. 11.1g.	200
109	Chevalière or jaune et onyx. TDD. 57. PB. 12.7g.	200
110	Chevalière or jaune et cabochon d'améthyste. TDD. 58. PB. 8.6g.	150
111	Boucles d'oreille en argent, agrémentées de rubis et pierres blanches. Poids brut: 8,4 grs.	60
112	Collier en argent, chaîne 46 cm et pendentif orné d'un saphir et pierres blanches. Poids brut: 3 grs.	40
113	Pendentif Design + chaîne maille forcat or blanc 4g50, serti de 5 topazes bleues taille rond, 2 iolites taille rond et 3 améthystes taille rond et poire poids total 1.70 ct (1.71) Fermoir anneau ressort.	450
114	Bague en or jaune ornée d'une perle entourée d'épierres blanches. TDD 51. PB. 2.9g.	50
115	Chaîne en or jaune. L. 54 cm. Poids. 5.8g.	100
116	Bracelet agrémenté de pierres, style Napoléon III, en partie en argent. Poids brut:30 grs.	60
117	Pendants d'oreille en argent, "Soleil" orné d'améthyste et pierres blanches. Poids brut: 9 grs.	70
118	Pièce de 20 francs or 1904 montée en pendentif. Poids. 10g.	200
119	Bague en jaune 6g40, sertie d'un Rubis (Origine : Birmanie) de taille ovale de 2.04 cts agrémentée de 4 diamants blancs taille moderne 0.10 ct et de 2 diamants blancs taille baguette 0.05 ct. TDD : 54. Certificat du GGTL N°8090042.	1800
120	Collier en argent, chaîne 46 cm et pendentif "Croix" orné de tourmalines. Poids brut:6 grs.	40
121	Bague en argent, sertie d'un saphir épaulé de pierres blanches. TDD51/52. Poids brut: 3,2 grs.	40
122	Pièce de 20 francs or 1907 montée en pendentif. Poids. 7.5g.	150
123	Pièce de 20 francs belges or 1867. Poids. 6.4g.	150
124	Chaîne or jaune. Poids. 3.1g.	50
125	Quatre paires de boucles d'oreille en argent, cristaux de swarovski,marcassite,lapis, strass. Poids brut:12 grs	20
126	Bague en argent, sertie d'un rubis et pierres blanches.TDD:54/55. Poids brut: 5,9 grs.	50
127	Bague Design en or jaune 6g25 sertie d'une importante Aigue-Marine de 2.93 carats dans un entourage de 42 diamants ronds taille moderne 0.45 carat. TDD : 52.	1000
128	Réunion d'un briquet Dupont, d'une paire de boutons de manchettes, d'un bracelet et d'un collier de fantaisie.	20
129	Parure or jaune 22K (bracelet et collier). Poids. 74.5g.	2000
130	Bague en argent, "Soleil" orné d'une améthyste et pierres blanches.TDD: 55. Poids brut: 5 grs.	50
131	Collier en argent, chaîne 54 cm et pendentif "Soleil" orné d'améthyste et pierres blanches.Poids brut: 7,2 grs.	60
132	Réunion de 5 anneaux en or jaune. Joint paire de BO or jaune. Poids. 14.8g.	300
133	Chevalière or jaune. TDD 52. Poids. 4.6g.	100
134	Bague en or blanc 2g65 ornée d'un cabochon de Turquoise 0.60 carat agrémenté de 6 diamants ronds taille moderne 0.10 carat. TDD : 54.	600
135	Bracelet or jaune. P : 17.5g.	300
136	Collier, chaîne en argent 54 cm et pendentif "Lion" style Cartier.Poids brut: 3 grs.	30
137	Bracelet jonc "Clou" style cartier et bracelet souple, double maillon.	20
138	Dent de requin monture or jaune. PB. 3.3g.	30
139	Bague "Fleur" en argent, agrémentée de petits cristaux.TDD:54/55. Poids brut:13grs.	30
140	Pendants d'oreille de style 1900, pierres facettées noires et strass.	20
141	Montre de col et chaîne or jaune. PB : 46,4g	500

N°	Description	Mise à prix
142	Bague en or blanc 5g85 ornée d'une Topaze taille ovale 3.70 agrémentée de six diamants taille baguette 0.35 carat. TDD : 52.	1500
143	Montre de col en or jaune. 2 volets or. Avec remontoir et fermoir de chaîne or jaune. PB. 24.2g.	150
144	Bague en or blanc ornée d'un saphir épaulé de petits diamants. TDD. 52/53. PB.1.7g.	100
145	Yves Saint Laurent, bague vintage.TDD:53/54.	40
146	Bague 2 ors centrée d'in diamant de taille moderne de 0.3 carat env. TDD 54. PB. 5.6g. Provenance Hardy à Metz.	200
147	Collier en or jaune (accident). 11,2 g.	200
148	Collier or jaune. P : 10,8g.	200
149	Bague en or rose à pans coupés 5g40 ornée d'une Tourmaline 2.06 carats dans un entourage d'onix 1.70 carat et agrémentée de 50 diamants ronds taille moderne 0.25 carat. TDD 54.5.	1300
150	Boucles d'oreille dormeuses en argent, ornées de perle de culture.	30
151	Deux bagues ajustables en métal doré, ornées de nacre, lapis et cristaux.	40
152	Divers bijoux en or et pierres, or dentaire. PB : 32 g.	500
153	Bague en or jaune. Opale et saphirs. PB : 6,1 g.	100
154	Montre bracelet dame or jaune. PB : 16,6g.	200
155	Bague rectangle à pans coupés 2 ors 6g10, ornée d'un Saphir de taille ovale 3.61 carats dans un entourage de 18 diamants blancs taille moderne 0.60 carat. TDD : 55. Certificat GGT : 9020485.	2000
156	Boutons d'oreille en argent, ornés de rubis et pierres blanches.Poids brut:	30
157	Bracelet en argent, manchette ajustable,orné de pierres. Travail afghan.Poids brut:38.69 grs	70
158	Chaîne et pendentif en or blanc centrée d'une importante topaze facettée entourée de diamants baguettes. La bélière sertie de diamants baguette. L. 21 mm. PB. 6.1g.	1000
159	Paire de clous d'oreilles en or blanc sertis d'une importante topaze entourée de diamants baguette. L. 17 mm. PB. 9.3g.	1000
160	Bague en or blanc centrée d'une importante topaze facettée entourée de diamants baguette. TDD 55/56. L. 21 mm. PB. 8.1g.	1000
161	Collier maille forçat en or blanc 0.95g, orné d'un pendentif carré agrémenté de 4 diamants ronds taille moderne 0.05 carat et de 6 diamants baguettes 0.10 carat. Fermoir anneau ressort.	300
162	Chaîne fil de soie et pendentif croix en argent orné de pierres, style Napoléon III.Poids brut:10 grs.	40
163	Bracelet agrémenté de pierres, style Napoléon III, en partie en argent. Poids brut:12 grs.	40
164	Or dentaire. Poids : 13,6g.	200
165	Broche or et argent sertie de diamants. Joints deux montres de dame en argent. PB. 58g.	200
166	Bracelet souple en or jaune. L. 20.5 cm. Poids. 47.7g.	1200
167	Bracelet argent trois couleurs et bracelet argent orné de boules. Poids brut:12 grs.	40
168	Ancien collier de corail rouge. PB. 52g.	20
169	Lot d'anciennes broches et boucles de ceintures. Certaines en argent. Joint : Paire de minaudières en cote de maille en métal argenté (une accidenté) et bijoux ethniques.	20
170	Boutons d'oreille en argent, "Marguerite" ornés de petites pierres, style Napoléon III.	20
171	Collier Trilogie en or blanc 1g55 orné de trois diamants ronds taille moderne 0.10 carat. Fermoir anneau ressort.	400
172	Bague Tank en or jaune ornée de pierres bleues. TDD 55. PB. 15.8g.	400
173	Bracelet 2 ors. L. 19.5 cm. poids. 16.8g.	400
174	Collier en argent, chaîne 50 cm et pendentif orné de rubis et pierres blanches.Poids brut:10 grs.	70
175	Collier boules de lapis lazuli fermoir or jaune. Joints 3 autres colliers dont 1 fermoir or 14K et 1 de perles.	20
176	Collier en corail rouge. PB. 28.2g. Joint : Lot d'anciens bijoux de fantaisie et divers.	20
177	Lot de bijoux de fantaisie, en argent doré ou perles.	20

N°	Description	Mise à prix
178	Paire de boucles d'oreilles carrées en or blanc 750%. 1g60 serties de 8 saphirs 0.35 carat dans un entourage de 32 diamants ronds taille moderne. 0.30 carat.	600
179	Collier plastron, multi rangs de perles de culture multicolores.	50
180	Chaîne en or jaune maille gourmette. L. 122 cm. Poids. 34.3g.	600
181	Bracelet souple en or jaune. L. 20.5 cm. Poids. 27.8g.	800
182	Pendentif en or jaune figurant des allégories de l'Alsace et de la Lorraine et portant la mention "enfin réunies". poids. 8.7g.	200
183	Réunion de 3 bijoux anciens en argent ornés d'aigues marines. Haut. pendentifs avec bélière 34 mm. PB. 18.6g.	30
184	Paire de clous d'oreilles en or blanc 750%. 0g85 ornées de 8 diamants ronds 0.05 carat agrémentées de 12 diamants taille baguettes 0.15 carat. Poussettes belges.	300
185	Bague toi et moi en or, diamant et saphir. PB : 3,20 g.	200
186	Dupont. Stylo et briquet en métal doré.	60
187	Dupont. Briquet en métal doré. 2014. Dans sa boîte.	40
188	Montre Seiko avec horodateur en métal doré.	50
189	Bague "Toi & Moi" en or blanc ornée de 2 diamants taille moderne de 0.6 carat env. chacun entourés de 22 diamants taille moderne. TDD. 51. PB. 8.5g	800
190	Sautoir en or jaune. L. 138 cm. Poids. 48g.	1000
191	Pièce de 10 dollars 1907 en or jaune. poids. 16.6g.	300
192	Bracelet jonc semi-rigide en or jaune. Poids. 17.8g.	500
193	Bague en or blanc 750%. 3g15 ornée d'une Améthyste taille coussin 2.16 carats agrémentée de 12 diamants ronds 0.05 carat. TDD : 55.	600
194	Bague en or blanc ornée d'un diamant central de 0,7 à 0,8 carats. PB : 3 g.	300
195	Bague or blanc 3g70, sertie de 10 saphirs jaunes taille calibré 1.50 ct (1.51) entourés de 63 diamants ronds 0.15 ct (0.13). TDD : 53	700
196	Bague en or jaune centrée d'un rubis épaulé de 12 petits diamants. TDD. 52. PB. 3.2g.	150
197	Bague 2 ors ornée d'un diamant de taille moderne de 1.25 carat env. TDD. 52/53. PB. 11.1g.	2000
198	Montre Yema. Dans sa boîte.	30
199	Paire de boucles d'oreille de style Napoléon III.	20
200	Gourmette en or jaune. Poids : 7,1 g.	150
201	Bague jonc en or jaune centré d'un saphir serti clos. TDD. 55/56. PB. 9.8g.	300
202	Paire de boucles d'oreilles Fleurs en or blanc 750%. 1g05 ornées de 14 diamants ronds 0.40 carat. Fermoirs poussettes belges.	400
203	Dupont. Briquet en argent. Dans sa boîte.	40
204	Montre Michel Heberlin. Dans sa boîte.	50
205	Broche en or jaune figurant un aigle aux ailes déployées. Poids. 6.4g.	120
206	Broche en or jaune ornée de perles. PB. 7g.	100
207	Bracelet jonc torsadé en or jaune. Poids. 29.1g.	600
208	Ancienne bague en or blanc centrée d'un saphir épaulé et entouré de diamants de taille ancienne. TDD. 51. PB.6.2g.	300
209	Broche en or jaune 14K et argent ornée de diamants de taille ancienne. Le principal pour 1 carat env. entouré de 2 diamants taillés en poire. L. 78 mm. PB. 11.7g.	300
210	Paire de boucles d'oreilles en or jaune ajouré. H. 8 cm. Poids. 5.1g.	100
211	Paire d'anciennes boucles d'oreilles en or rose ajouré et pierre de couleur. Crochet en métal. H. 4 cm. PB 4.9g..	80
212	Anneau 3 ors. TDD 64/65. poids. 5.7g.	100
213	Bague en or gris ornée d'un diamant de taille moderne de 0.25 carat env. TDD 52. PB. 2.3g	100
214	Sautoir or jaune. Accident. Poids. 23.5g.	400
215	Réunion de 4 bagues en or jaune ornées. PB. 8.5g. Joint montre de dame or jaune bracelet métal doré. PB. 18.7g.	200
216	Bague en or blanc centrée d'un saphir facetté entouré de 10 diamants ronds de taille moderne en escalier. TDD 54. PB. 5.7g (provenance Bijouterie Hardy à Metz).	400

N°	Description	Mise à prix
217	Anneau en or jaune serti de 12 petits diamants. TDD. 59. PB. 5.7g.	100
218	Ancienne broche en or jaune sertie de petites perles. PB. 2.8g.	40
219	Chaumet. Paire de boucles d'oreilles "liens" en or rose serties de diamants. Signées. Système Alpa. PB. 3.8g. Dans leur écrin.	200
220	Pendentif en or jaune et pierres " + qu'hier - que demain". PB. 3.6g.	50
221	Boucles d'oreille en argent, agrémentées de saphirs et pierres blanches. Poids brut: 4 grs.	40
222	Paire de pendants d'oreilles en or ornés de diamants en chute, les 2 principaux de 0.25 carat env. chacun.. PB. 2.5g.	200
223	Bijoux or (certains pour débris). PB : 18g. (8).	200
224	Bijoux or jaune(débris). (5). PB : 4.7g.	80
225	8 pièces : 5 francs Hercule - 2 x 20 francs - 10 marks - 100 francs Belge. - 5 francs 1868 - 5F 1834 et 1837. EXPERTISE	30
226	Lot de pièces en argent: 6 x 50 francs - 7 x 10 francs - 2 x 5 francs. Poids 468g.	80
227	Souverain 1911 en or jaune. Monture or. Poids. 9.4g.	250
228	Pièce de 20 francs or 1860 A. poids. 6.4g.	150
229	Collier composé de boules d'oeil de tigre en chute. Diam. 1.5 cm pour la plus importante. Fermoir or jaune. L. 49 cm.	30
230	Suzuki Hayabusa 1300. 2008. Environ 14 414 km.	2000
231	Mercedes 220 Cdi 2006. Environ 150 000 km. Très bon état.	1000
232	Jaguar type E cabriolet 1969. Série 2. Contrôle technique vierge. Pas de corrosion. Très bon état carrosserie, intérieur et mécanique.	50000
237	Commode en noyer à façades galbées. l : 80 cm.	80
238	Torchère et son piètement en résine laquée. H : 227.	50
239	Bureau de style anglais en bois de placage et filé, marqueter. l : 50 cm.	50
240	MEISSEN, Rare PAIRE de CONSOLES D'APPLIQUE MURALE, « Putti », XIXe siècle. Porcelaine polychrome. Sous la console à crosses en porcelaine blanche et or, chaque putto, peint au naturel, tient une guirlande fleurie et est accosté d'abondant groupe de fleurs. Marques peintes en bleu : épées croisées, une étoile et deux points (Une à demi-effacée). Petits manques aux pétales des fleurs, usures d'usage sur la partie plate et une recollée.	400
241	Mathieu Matégot (attribué à). Quatre jardinières en métal laqué perforé. l : 50 cm environ.	100
242	Desserte en noyer et placage de noyer. Dessus marbre. XIXeme. l : 90 cm.	100
243	Commode en bois naturel. Elle ouvre par un abattant et deux tiroirs. l : 108 cm.	100
244	Armoire en noyer puissamment mouluré et et finement sculpté. Travail bourguignon. XVIIIeme. H : 253 cm. l : 160 cm.	800
245	Lustre en verre nuagé jaune. Monture en fer forgé.	60
246	Suspension en bronze argenté à décor en demi-relief ajouré d'une frise de putti, masquarons et musequins. Diam. 55 cm.	150
247	Superbe console d'applique en bois richement sculpté et doré de style Rocaille. Dessus marbre. Epoque Louis XV. H : 78 cm. l : 96 cm.	500
248	Vitrine en bois de placage, bois noirci et marqueterie. Garniture de bronze. Epoque Napoléon III. Haut : 153 cm. Long : 91 cm. Prof : 36 cm.	600
249	Table en bambou à 3 plateaux en bois laqué. Vers 1900.	50
250	Sellette en bois doré. Dessus marbre. (Accidents).	20
251	Tables d'appoints en bois naturel.	20
252	Lustre en bronze patiné et cristal taillé et partiellement satiné à 8 lumières. Epoque Art déco. Diam. 80 cm.	200
253	Paire de chaises et 1 fauteuil en bois naturel.	20
254	Lustre en métal blanc et verres moulé-pressé satiné. Epoque Art déco. (une tulipe accidentée).	150
255	Bureau de dame en noyer sculpté de style Rocaille. L. 99 cm.	40
256	Table basse en acajou. Dessus marbre à galerie. Style Louis XVI. Diam. 50 cm.	40
257	Pied de lampe en bois sculpté et laqué figurant une colonne de style dorique. H : 93 cm (avec abat-jour).	20

N°	Description	Mise à prix
258	Paravent à 6 volets en bois laqué, mouluré et sculpté. H : 163 cm. l : 180 cm.	100
259	Table basse en fer forgé, laqué et doré. Deux plateaux verres. H : 54 cm. l : 64 cm.	100
260	Paire d'appliques en bois sculpté et laqué. H : 59 cm.	40
261	Table basse en fer forgé et miroir.	100
262	Armoire en noyer finement mouluré. Travail bourguignon du XVIIIème siècle. Pieds miches. H : 239 cm. l : 185 cm.	500
263	Console en bois laqué ajouré et richement sculpté de style Louis XV. Dessus marbre rouge. Epoque XVIIIème siècle. H : 78 cm. l : 108 cm.	700
264	Miroir vers 1800. Haut : 46 cm.	30
265	Paire de fauteuils en acajou. Epoque Restauration.	50
266	Vitrine en acajou XIXème. 80 x 200 cm.	50
267	4 chaises Napoléon III.	80
268	Bibelots divers à détailler.	50
269	2 tables volantes.	20
270	Petite console en bois doré et sculpté de style Rocaille. Dessus marbre. Epoque Louis XV. H: 85 cm. l : 58 cm.	400
271	Miroir biseauté en bois mouluré. Haut : 108 cm.	20
272	Mobilier de chambre à coucher en bois de placage et marqueterie de style Charles X. XIXe siècle. Commode dessus marbre - lit - chevet.	500
273	Armoire provençale en noyer mouluré et sculpté. Haut : 258 cm.	500
274	Armoire lorraine quadrilobée en bois naturel mouluré et sculpté. Haut : 245 cm.	300
275	Cassina. 2 chaises en cuir fauve.	100
275,1	Michel Froment né en 1951. Grande table de milieu en résine noire et orange à six pieds figurant des têtes de jeunes personnages. Plateau verre. Diam. 150 cm. Pièce unique.	5000
276	Console demi-lune en bois doré de style Louis XVI. Epoque XVIIIème. H:86 cm. l : 92 cm.	500
277	Petite table à abattant en bambou et plateaux laqués. Vers 1900.	80
278	Matteo Grassi. 3 chaises (accidents) cuir.	100
279	Table ronde en noyer. Diam : 125 cm. (3 allonges).	50
280	4 chaises gondoles en merisier.	40
281	Meuble vide poches en bambou à plateaux laqués. Vers 1900. (Accident).	30
282	Secrétaire en bois de plaquage et marqueterie de cannelures simulées de style Louis XVI. Dessus marbre. Epoque XVIIIème. H : 142 cm. l : 196,5 cm.	800
283	Table en noyer. XIXème. Long : 48,5 cm.	30
284	Miroir en bois doré. Haut : 95 cm.	20
285	Importante table de milieu en fer forgé. Plateau en marbre gris Sainte Anne à bec de corbin. 181 x 91 cm. Haut : 76 cm.	1000
286	Table à abattants en noyer. XIXème.	30
287	Miroir avec encadrement en bois de placage. Haut : 100 cm.	40
288	Desserte en bois doré de style Louis XVI. Larg : 63 cm.	30
289	Guéridon de forme violonée à abattants en bois naturel et bois de placage. XIXème. Larg : 100 cm.	50
290	Petite table à deux plateaux de forme rognon en bois naturel.	20
291	Ecritoire. XIXème.	100
292	Lustre en bronze à 3 lumières.	30
293	Vitrine en bois de plaquage et filets marquetés de style Transition. Dessus marbre. XVIIIème siècle. H : 155 cm. l : 103 cm.	500
294	Table à piètement métallique et plateau verre. Larg : 50 cm.	30
295	Paire de fauteuils à dossier médaillon en bois naturel de style Louis XVI.	40
296	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel de style Louis XV.	40
297	Guéridon en bois de placage et marqueterie. Plateau de forme ovale à décor d'un coquillage marqueté. Pieds gaines. Larg : 88 cm.	80
298	Desserte en bois naturel. Joint un guéridon.	20

N°	Description	Mise à prix
299	Commode en bois de placage et marqueterie florale. Dessus marbre. Larg : 123 cm.	100
300	Commode en bois de placage et marqueterie florale. Dessus marbre. Larg : 80 cm.	100
301	Console en acajou. Dessus marbre. XIXème.	100
302	3 chaises + 1 en bois naturel de style gothique.	100
303	Miroir avec encadrement et fronton en bois et stuc doré. XIXeme siècle. H : 182 cm. l : 102 cm.	300
304	Fauteuil de bureau en bois naturel. Assise et dossier cannées. Style Louis XV.	30
305	Bureau de dame en bois naturel. Larg : 100 cm.	30
306	Miroir biseauté avec encadrement polychrome. Haut : 103 cm.	30
307	Armoire normande en bois naturel à décor de fleurs, de fruits et de paniers finements sculptés. XIXème. Haut : 220 cm. Larg : 178 cm. Prof : 64 cm.	300
308	Paire de Voltaire..	40
309	4 Chaises alsaciennes en bois naturel.	30
311	Miroir à fronton avec encadrement en bois doré. XIX eme. H: 132 cm. l : 76 cm.	200
312	Travail scandinave.Lit en teck.	30
313	Paire de gaines en bois naturel et bois de placage. Garniture de bronze. Haut : 120 cm. (accidents).	200
314	Paire de sellettes en noyer sculpté. Haut : 127 cm.	200
315	Lustre en bronze à deux lumières figurant un putto en vol. Haut : 65 cm.	100
316	Console en fer forgé laquée. Dessus marbre. Larg : 83 cm.	80
317	Lustre cage en laiton et pampilles de cristal à 6 lumières. Haut : 80 cm.	50
318	Console en acajou et placage d'acajou de style Empire. Larg : 80 cm.	50
319	Important 2 corps en bois naturel sculpté de style Renaissance. Haut : 275 cm. Larg : 220 cm. Prof : 64 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	500
320	Paire de dessertes formant vaisselier en bois naturel et marbre de style Renaissance. Haut : 240cm. Larg : 146 cm. Prof : 56 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	400
321	Table basse en fer forgé et marbre.	100
322	Meuble vide poche en bambou et plateaux laqués.	80
323	Table et 8 chaises en bois naturel de style Renaissance. Long : 162. Larg : 125 cm. LOT VENDU SUR DESIGNATION.	100
324	Trumeau en bois laqué et miroir biseauté de style Louis XVI. Haut : 141 cm. Larg : 80 cm.	50
325	Table à abatants en noyer et placage de noyer. XIXème. Larg ouverte : 75 cm.	40
326	Sellette en onyx figurant une colonne corinthienne. Le chapiteau en bronze sculpté. Haut : 110 cm. (Accidents).	80
327	Importante table. Piètement en métal laqué et plateau verre. Plateau : 220 x 115 x 2 cm.	400
328	Lustre et deux lampes en ceramique.	30
329	Piano mécanique en bois noirci et bois naturel à décor d'une scène laqustre. Vers 1900. l : 80 cm.	100
330	Commode en bois de placage. Elle ouvre par 5 tiroirs. Epoque Louis-Philippe. Marbre accidenté. L. 128 cm.	80
331	Miroir avec encadrement en bois laqué et doré. Vers 1800. H: 47 cm.	50
332	Paire de fauteuils à la Reine en bois naturel.	40
333	Armoire de style Art décor. Circa 1930.	150
334	Commode en bois laqué. Elle ouvre par 2 vantaux, 1 tiroir et un abatant. L. 80 cm.	50
335	Suite de 5 chaises en fer forgé laqué noir.	80
336	Paire de luminaires de type industriel. Diam. 41.5 cm. Haut. 40 cm.	50
337	Miroir avec encadrement en bois sculpté et doré. Epoque Louis XIV. H : 53 cm.	100
338	Lustre corbeille à trois en laiton et fleurs de porcelaine. H : 60 cm.	150
339	Bar à liqueur sde style Charles .XIXe.	150
340	Paire de chauffeuse et 1 bout de pied.	40
341	Coiffeuse en bois de placage et marqueterie de style Transition.	150
342	Guéridon en bois de placage et filet marqueté. Garniture de bronze. Larg : 54 cm.	150

N°	Description	Mise à prix
343	Paire de fauteuils à la reine de style Régence.	100
344	Paire de pieds de lampe de forme balustre godronné. H : 42 cm.	30
345	Miroir avec encadrement en bois doré et sculpté de style rocaille. Epoque Louis XV. H : 176 cm. l : 96 cm.	1000
346	Gueridon en bois de plaquage et marqueterie. Diam : 65 cm. H : 73 cm.	40
347	Paire d'appliques en bronze à trois lumières de style Renaissance. XIXème. H : 57 cm.	450
348	2 chaises de style Restauration en bois naturel.	20
349	Voltaire en bois naturel. XIXème.	20
350	Fauteuil de bureau en acajou. XIXème.	50
351	2 chaises gondoles. XIXème.	50
352	Vitrine en bois naturel mouluré et sculpté. H : 127 cm. l : 67 cm.	40
353	Commode en bois naturel et bois de plaquage de style Empire. Dessus marbre. Début XIXème . l : 130 cm.	100
354	Murano. Miroir de forme octogonale à fronton. H : 117 cm.	200
355	Tapis d'Iran en soie à décor d'arbre de vie. 181 x 124 cm.	200
356	Tapis d'Iran en laine. Tabriz. 240 x 153 cm.	200
357	Tapis d'Iran en soie. Ispahan. 152 x 91 cm.	250
358	Tapis Caucase Yamut en laine. 252 x 167 cm.	200
359	Tapis Caucase en laine. 340 x 212 cm.	300
360	Tapis d'orient. 257 x 168 cm.	400
361	Tapis d'orient. 292 x 191 cm.	150
362	Tapis d'orient en laine et soie à décor floral. Signé. 380 x 250 cm. Joint un certificat indiquant une valeur de 120 000 francs.	300
363	Tapis d'orient (Tabriz) en laine et soie. 310 x 203 cm. Accompagné d'un certificat indiquant une valeur de 110 000 francs.	300
364	Tapis d'orient. 152 x 100 cm.	100
365	Tapis d'orient en laine. 170 x 103 cm.	100
366	Tapis Caucase en laine. 202 x 127 cm.	50
367	Tapis Caucase en laine. 233 x 119 cm.	50
368	Tapis d'orient à motifs géométriques. 67 x 137 cm.	40
369	Tapis d'Iran à décor floral et d'un médaillon central. 130 x 203 cm.	150
370	Tapis (tâche). 320 x 213 cm.	100
371	Tapis. 255 x 177 cm.	100
375	**/*O. 2 Cartons. France Classique, SM et Moderne dont Orphelins surchargé, Samothrace ** + Faciale jusqu'à 2011 avec carnets + autoadhésifs + Carnets CR + PA + BF + Bloc souvenir. De 2006 à 2011, abonnements sous plastique.	600
376	2 albums France modernes + timbres sous chemises/enveloppes.	800
381	Hermès. Carré en soie. Pierres d'Orient et d'Occident. Dans sa boîte.	50
382	Hermès. Carré en soie. Torana. Dans sa boîte.	50
383	Hermès. Carré en soie. De passage à Tokyo. Dans sa boîte. (Taches).	50
384	Hermès. Carré en soie. Gibiers. Dans sa boîte.	50
385	Lot de 6 cravates en soie dont 1 en soie lourde.	80
386	Louboutin. Paire d'escarpins en daim noir. Taille 37 1/2.	80
387	Hermès. Sac "Kelly" en cuir vert. Avec clés et cadenas. L. 35 cm (quelques très légères griffures - petite restauration à l'intérieur de l'anse).	2000
388	Hermès Paris. Sac "Birkin" étoupe en cuir marron. Avec clés et cadenas. L. 40 cm. Très bel état.	3000
389	Mont Blanc. Sac "Starisma" en cuir noir. Signé. L. 40 cm.	100
390	Sac style Hermès et foulard vintage en soie roulotté main de marque Longchamp à motifs de passementeries.	70
391	Sac à bandoulière style Chanel et foulard vintage en soie roulotté main de marque CHANEL, à décor de chaînes sur fond noir.	80

N°	Description	Mise à prix
392	Réunion de carrés et foulards en soie, certains griffés (Céline, Léonard, Lanvin).	50
393	Yves St Laurent. Manteau de vison. Signé.	250
394	Louis Vuitton. Sac à dos damiers. L. 25 cm.	50
395	Réunion d'une veste en Renard et d'un manteau de vison. Joint une veste et un manteau en mouton retourné.	50
396	Hugo Boss. Valise trolley en nylon. Signée. L. 46 cm.	50
397	Burberrys. Veste matelassée. Taille 42/44.	30
398	Ray Ban Lunettes de soleil en métal doré. Signées. Dans leur étui.	40
400	[BELTZ] - GOETHE. Faust. Texte français de Gérard de Nerval. Souffelweyersheim, Chez l'artiste, 1970; in-folio, 231 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, et emboîtement. Exemplaires numéro 18 sur Vélin de Rives pur fil avec une suite et les états successifs de la décomposition d'une gravure. Illustrations de Robert Beltz gravées sur bois par Gilbert Poilliot. Traduction en français par Gérard de Nerval. Bel exemplaire.	100
401	2 poupées 1900. Tête en porcelaine.	80
402	2 poupées tête en porcelaine.	80
403	Ombrelle de poupée 1900 dit ombrelle de ninon.	50
404	Collection de soldats de plomb dont Del Prado et Starlux (entre 200 et 300 pièces à vérifier)	100
405	3 poupées.	100
406	Guitare sèche Savoye.	30
407	Violon portant une étiquette apocryphe Nicolaus Amatus. 36 cm. Avec coffret et archet accidenté.	100
408	Ecole XIXe. Hercule Farnèse. Bronze. H. 14 cm avec socle (accident à un doigt).	80
409	Boîte en porcelaine. Monture en argent de style Rocaille. L. 8cm. PB. 170.6g.	150
410	Boîte en argent à double compartiment. L. 7 cm Poids. 158.3g.	150
411	Levert & Cie. Boîte à pilules en argent à décor en demi-relief d'une scène vers 1800. Poinçonnée "res non verba". Poids. 36.5g.	50
412	Christofle. Ménagère en métal argenté. Joints petites cuillères.	50
413	Dalmatien en faïence. H : 75 cm. (accident et restauration)	50
414	Chine. Paire de pots couverts en porcelaine. H : 32cm	40
415	Pendule portique en bois noirci marqueté Epoque Napoléon III. H : 50 cm.	40
416	Réunion de sept céramiques diverses.	30
417	Daum France. Vase en cristal et pâte de verre. Signé. H : 20 cm. Nous joignons un vide poche Daum au modèle.	50
422	Lot de bibelots divers.	20
423	Cloche en bronze marquée Albertano Fondeur La Sarraz (Suisse). H : 20 cm.	30
424	Art d'Asie. Couple de personnages en pierre dure. H du plus grand : 68 cm.	200
425	Longwy. Réunion d'un vase et de trois coupes en faïence.	50
426	El de Rai. Composition en verre fumé. Haut. 67 cm avec socle.	100
427	Johu Thiam. Vue de la cathédrale depuis les quais. Panneau en marqueterie de bois. Signé. L. 86.5 cm.	150
428	La Rochère. Lampe champignon en verre camée. H. 45 cm.	80
430	Louche et cuillère en argent. Poids ? Joints couvertes de service.	30
431	Paire de vases de forme balustres en porcelaine à décor de mascarons et de fleurs émaillées. XIXème. Haut : 25,5 cm.	50
432	Artemide. Lape Tolomeo. Long. du bras 115 cm.	100
433	Gien. 2 bouteilles en faïence monture en argent à motifs de palmettes. H. 27 cm.	50
434	Alfred Drouot. Lentem luminat. Bronze en ronde-bosse. Signé. 73 cm hors socle marbre (manque la plume).	200
435	Réunion de deux pendules XIXème. Haut de la plus grande : 59 cm.	40
436	Chine. Kwan-in en ivoire. Haut. 64.5 cm hors socle (accidents). Elephentidae SPP Pré-convention. Déclaration D_20190509_1518674. Cette déclaration vaut pour cette transaction uniquement, toute nouvelle transaction nécessitera une nouvelle déclaration.	250

N°	Description	Mise à prix
437	Paire de candélabres en bronze à 4 lumières de style Rocaille. Haut. 50 cm.(manque une bobèche).	50
438	Vase en cristal taillé. Haut. 37 cm. Joints 2 coupes, service à liqueur et bonbonnière.	30
439	Réunion de faïences principalement Rouen.	20
440	Garniture en régule et marbre vers 1920. Haut. 57 cm.	50
441	Christian Dior. Pochette en toile monogramée.	30
442	Coupe de mariage en argent. Marquée "Marie Delbois". Poids. 147.2g.	80
443	Paire de flambeaux en laiton. XIXème. Haut : 27 cm.	20
444	Baccarat. 2 vides poches en cristal .Signés. L. du plus grand 21 cm.	20
445	Saint Louis. Vase en cristal. Signé. H. 17 cm. Joint 2 autres vases (petit éclat à la lèvre pour l'un).	20
446	Vallérystal. Coupe en cristal. Diam. 19.5 cm. Joints cristaux divers.	20
447	Daum France. Coupelle en cristal de couleur. Diam. 10.5 cm. Joints cristaux divers.	20
448	Réunion de 4 bibelets divers dont Daum.	20
449	Miroir avec encadrement en fonte émaillée. H. 70 cm.	30
450	Etui à cigarettes en argent. Poids. 75g.	20
451	Lampe à poser en fer forgé et verre nuagé. H. 58 cm. Joint plaque en fonte figurant la porte des allemands à Metz.	30
452	Art d'Asie. Bouddha en bronze. XIXe. H. 16.5 cm.	300
453	Longwy. Vase en faïence. Signé. Haut. 20 cm.	20
454	Importante collection d'encriers. Nous joignons divers nécessaires à écrire.	300
455	Saint Louis. Grand vase en cristal overlay. Signé. H : 40 cm (un accident à la lèvre). Nous joignons une coupe Saint Louis signée.	50
456	Japon. personnage en maqueterie d'os. H : 25 cm. Nous joignons sept figurines en os.	30
457	Art d'Asie. Réunion de trois personnages en pierre dure. H du plus grand : 23 cm.	40
458	Art d'Asie. Groupe en pierre dure figurant des poissons parmi les feuillages. H : 38 cm.	40
459	Art d'Asie. Réunion de deux groupe en pierre dure. H du plus grand : 24 cm.	40
460	Art d'Asie. Groupe en pierre dure. H : 30 cm.	40
461	Réunion de bronze et laiton divers.	50
462	Réunion de cuivres divers.	30
463	Important groupe en pierre dure figurant des personnages dans un paysage. l : 50 cm.	300
464	Garniture de cheminée en régule et onyx. Vers 1900. H : 70 cm. (accident)	80
465	Longwy. Important service à thé et café en émaux cloisonnés à décor fleurs de pommiers. (quelques accidents).	400
466	Longwy. Tête à tête en émaux cloisonnés d'époque art Déco.	150
467	Longwy. 4 tasses et leurs soucoupes en émaux cloisonnés.	50
468	Longwy. Bonbonnière en émaux cloisonnés.	50
469	Etablissements Gallé. Vase soliflore en verre multicouches. Signé. Haut : 21,5 cm.	100
470	Gobelets en argent. Nous joignons 5 ronds de serviette en argent et des couverts dépareillés en argent. Poids : 700 g.	40
471	Pendule de cheminée en bronze doré. Le cadran marqué Mazilier à Metz. Début XIXème. Haut : 34 cm.	100
472	Centre de table en bois naturel sculpté à décor de fruits. Larg : 65 cm. Nous joignons un plat en bois naturel.	30
473	Assiette en faïence vernissée portant la mention « A Metz on a vu Bazaine, on eût dû crever sa bedaine. 1871 » E.J Paris. Diam : 22,5 cm. (1 égrenure).	30
474	Bateau en bouteille figurant un 5 mâts portant pavillon français et voguant sur les flots. Au-dessous la mention « lancement du 5 mâts Vincent à bord du crion le 18 février 1908 ? Louis le Morhidec ».	30
475	Nécessaire de bureau en bois de placage marqueté.	20
476	Paire de serre livres en bois naturel sculpté figurant Don quichotte.et Sancho. Haut : 32 cm.	40

N°	Description	Mise à prix
477	Plat serviteur en bois naturel sculpté double face à décor animalier et de nénuphars. Larg : 52 cm. (accidents).	30
478	Auguste RODIN (D'après) - L'amour et Psyché- Bronze en ronde-bosse à la cire perdue. Signé. Cachet de fondeur Airaindor Cire perdue. Larg. 54.5 cm.	6500
480	Robj. Bouteille de Cointreau en porcelaine. Joint une bouteille datée 1949.	30
481	Lampe à poser à décor de chinoiserie. Haut : 50 cm.	20
482	Horloge murale en bois naturel de style Henri II. Haut : 67 cm.	20
483	Saint Louis. Carafe en cristal. Signée. Nous joignons 5 verres et un broc.	20
484	Réunion de bibelots divers.	30
485	Paul Dubois (d'après). Le joueur de mandoline. Biscuit. Signé. Haut : 68 cm.	100
486	Longwy. Plat à tarte en émaux cloisonnés à décor floral et d'un oiseau branché. Diam. 36 cm (un infime éclat).	30
487	Lustre en bronze à quatre lumières. H : 80 cm environ.	200
488	Jardinière en faïence émaillée. XIXème. l : 50 cm.	100
489	Lot de cuivres divers.	30
490	Bibelots divers.	30
491	Lustre à 10 lumières en laiton. Riche garniture de pendeloques et de pampilles en cristal. XIXème. Haut : 100 cm.	500
492	Manufacture SAINT CLÉMENT, Keller & Guérin, d'après ÉMILE GALLÉ, Rare & Importante PAIRE DE FLAMBEAUX AUX LIONS, fin XIXe?Siècle Faïence. Paire de flambeaux en forme de lion dressé et affrontés, sur une base ovale ornée d'un cuir à armoiries. Ils présentent un casque emplumé formant bobèche. Décor peint en camaïeu de bleu. Marques peintes au revers : " SC/ 1 & 2 " & " KG " & n°4, probablement pour la taille. H. : 47 cm. Restaurations.	300
493	Ménagère en métal argenté.	30
494	Ménagère en métal argenté.	20
495	Réunion de 4 céramiques blanc bleu diverses. Haut de la plus grande : 37 cm.	30
496	Ensemble huilier vinaigrier. Manque un bouchon. Nous joignons un nécessaire à liqueur en cristal taillé.	40
497	Lampe en verre soufflé nuagé. Haut : 67 cm.	40
498	Paire de vases en opaline émaillée. Haut : 26 cm.	20
499	Pendule en régule doré et marbre. XIXème. Larg : 42 cm hors socle.	100
500	Paire de vases en porcelaine à décor d'oiseaux parmi les fleurs. Haut : 31 cm avec socle.	30
506	Lot de cuivres et laitons dont un arrosoir.	50
507	Longwy. Paire de plats en émaux cloisonnés à décor chinoisant. (Rizzi 50 exemplaires). Diam : 33 cm environ.	100
508	Maquette de bateau. Astrolabe.	30
509	Dominique Rapoport. Jeanne d'Arc. Gravure rehaussée. 26 x 18 cm à vue.	30
510	Paire de vases en céramique. Monture bronze. Vers 1900. Haut : 30 cm.	20
511	Garniture de cheminée en régule doré et porcelaine émaillée. Le cadran signé Drouard Frères. Fin XIXe. Haut. candélabre 45 cm (un pied accidenté mais présent).	50
512	Adrien Gaudez. L'armurier. Bronze en ronde bosse. Signé. Haut : 64 cm.	500

N°	Description	Mise à prix
513	Assiette en porcelaine, portant les armoiries royale de Belgique et des Saxe Cobourg , marli rose à guirlande de muguet, diam. 24 cm , 1875 Cette assiette porte les armoiries et les devises correspondant à l'alliance de Philipp prinz von Sachsen-Coburg und Gotha marié en 1875 à Louise de Belgique (fille du roi Léopold). - Devises : L'union fait la force = devise de la Belgique. Fideliter et constanter = devise de la famille Saxe Cobourg. - Armes des ducs de Saxe, issus de la maison de Wettin, portées par les Saxe-Cobourg-Gotha. À côté, les armes de la maison royale de Belgique, avec l'écu de Saxe sur l'épaule du lion (de Brabant) puisque la dynastie belge est issue de Léopold de Saxe-Cobourg-Gotha. Elle porte la marque : Maison Jacquel , Paul Blot , Succ. 3, rue de la paix	80
514	Lot de verreries et bibelots divers. Joint un plateau.	30
515	Réunion de bibelots divers.	20
516	Douze porte-couteaux et porte-étiquettes en métal argenté ornés de têtes de caneton.	20
517	Très important lot de bibelots divers.	100
518	Gien. Paire de vases en faïence émaillée et monture bronze. Hauteur (percés)	150
519	Rouet.	20
520	Flambeaux à 3 lumières en porcelaine. Nous joignons un cache pot.	20
521	Albert Thiam. Intérieur lorrain. Panneau en marqueterie de bois. 46 x 69.50cm; Joints bibelots divers.	200
522	Lalique France. Vase en cristal blanc à décor de colombes en cristal satiné. Signé. H. 17 cm. Joint soliflore Daum.	50
523	Lappara & Gabriel. 4 couverts en argent. Poids. 115g. Dans leur écrin. Joint manche à gigot en argent fourré.	20
524	Gien. Pied de lampe en faïence à décor Renaissance. Signé. Joint un plat. L. 58.5 cm.	20
525	Daum France. Vase à col étranglé en cristal blanc et piètement en pâte de verre figurant des fleurs et des feuillages. Signé. H. 34 cm. Avec sa boîte.	300
526	Daum. Carafe en cristal. Signée. H. 32 cm. Joint carafe en cristal de Baccarat. Signée.	30
527	Sèvres. Vas à pans coupés en cristal. H. 28 cm.	40
528	Canne de conscrit en opaline verte nervurée ornée de filets blancs. Haut. : 100 cm (petit accident). Joint une autre canne en verre.	40
529	Canne de conscrit en opaline blanche nervurée ornée de filets bleus et rouge. Haut. : 100 cm	40
530	Canne de conscrit en opaline caramel nervurée ornée de filets blancs. Haut. : 100cm	40
531	Kwan-in en jade. Haut : 20 cm.	30
532	Nécessaire à couture en vermeil. Dans son coffret.	50
533	Sèvres. Boule presse papier en cristal. Dans sa boîte.	40
534	Baccarat. Service en cristal : 35 verres + 2 carafes. (Vers 1900).	200
535	Coupe sur pied en cristal sur fond bleu. Diam : 30 cm.	60
536	Paire de flambeaux à deux lumières en verre blanc et satiné. Le piètement représentant un atlante sur une base à décor de palmette. La partie supérieure à décor d'une fleur de lys et agrémentée de pampilles. Haut : 40 cm. (Petits accidents).	100
537	Lot de faïences régionales.	30
538	Lot de faïences régionales.	30
539	Lot de faïences régionales.	30
540	Japon fin XIXe. Tapisserie sur soie figurant un couple de lions parmi les bambous. Nombreux accidents.	100
541	Chine. Pêcheur en ivoire. Elephentidae SPP Pré-convention.	50
542	Japon. Réunion de 5 netsuke en ivoire marin.	100

N°	Description	Mise à prix
543	Chine. Pointe de défense en ivoire ajourée à décor de personnages, de volatiles et d'un dragon. Signée. Lar g : 105 cm (une petite restauration).	500
544	Chine. Vase en porcelaine. Haut : 45 cm.	20
545	Japon. Paire de vases d'applique transformés en lampes. Haut : 46 cm. (fêles).	40
546	Art d'Asie. Paire de défenses en marquetterie d'os. Haut 80 cm.	200
547	Art d'Asie. Sage en pierre dure. haut. 73 cm.	150
548	Chope en céramique émaillée. Haut : 54 cm.	30
549	Plat en faïence régionale à décor floral. XIXe.L. 39 cm.	20
550	Pied de lampe en porcelaine Imari. Monture en laiton. H : 36 cm.	30
551	Potiche couverte en faïence dans le goût de Delft. Montée en lampe. Haut : 55cm.	40
552	Daum. Vase en verre camée décor aux cerises. Signé. H. 20 cm (un fêle - de rétractation ?).	1000
553	Lot de bibelots divers.	15
556	2 x Beaune 1942. Chanson. Joints 2 Haut-Médoc 1959 et 1 Graves 1976.	20
557	Château Lynch-Bages 1998. GCC Pauillac. Joint Château Palmer millésime non identifié.	20
558	15 Bordeaux divers.	30
559	Cognac. Réserve des Magnières. Joint 6 bouteilles de vins divers.	30
560	Château de Laubade 1976. Bas-Armagnac. Coffret bois.	20
561	5 Meursault Blagny 1976. Blondeau Danne.	90
562	12 Château Bellevue 2012. GCC St Emilion. Caisse bois d'origine.	600
563	Porto "Krohn" Colheita 1989. Joint 1 Porto "Burmester" 1989.	100
564	Bas Armagnac Darroze 1955.	500
570	ORDRES DE CHEVALERIE, DÉCORATIONS, INSIGNES France Lot de 12 décorations, dont Légion d'honneur, Médaille militaire, Croix de guerre...	50
571	France Lot de 12 décorations, dont TOE Commémorative, Interallié...	50
572	France Lot de 12 décorations, dont Croix du combattant, Secours aux blessés...	50
573	France Lot de 12 décorations, dont Palmes académiques...	50
574	France Lot de 12 décorations, dont travail, Croix de guerre...	50
575	France Lot de 18 décorations, dont Médaille militaire, Défense national...	50
576	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
577	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
578	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
579	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
580	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
581	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
582	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
583	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
584	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
585	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
586	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
587	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
588	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
589	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
590	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
591	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
592	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
593	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
594	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
595	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
596	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
597	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20
598	France Lot de 18 (env.) insignes divers. Dans l'état (accidents, manques, dont reproductions)	20

N°	Description	Mise à prix
704	ARMES BLANCHES Sabre d'Officier de Chasseurs, type 1800. Poignée en bois, quadrillé, noirci. Monture en laiton. Garde à une branche et oreillons. Lame courbe, à dos plat et pans creux, gravée au tiers. Fourreau à deux bracelets en laiton. EM début XIX ^e siècle (piqûres, accidents, manques)	200
705	Sabre dit briquet, modèle AN IX. Monture en laiton. Garde à une branche, poinçonnée de la barrette de Boutet. Lame courbe. Fourreau en cuir, à chape en laiton. Dans l'état (accidents, manques)	60
706	Sabre de Cavalerie légère italienne, type AN XI. Poignée recouverte de basane. Monture en laiton, poinçonné. Calotte à longue queue. Garde dite à la chasseur, à trois branches, oreillons et quillon recourbé. Lame courbe, à dos plat marqué « Plo Landi FNBna » et pans creux, poinçonnée au talon. Fourreau à deux bracelets en fer. EM début XIX ^e siècle (piqûres, manque les olives et la cuvette)	300
707	Sabre de Canonnier monté, modèle 1829. Poignée recouverte de basane, avec filigrane. Monture en laiton. Garde à une branche. Lame courbe, à dos plat daté « Février 1840 » et pans creux. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (piqûres)	150
708	Glaive d'Infanterie, modèle 1831. Monture en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en cuir, à deux garnitures en laiton. Porte-fourreau en cuir. ABE	50
709	Épée de cour belge. Fusée à plaquettes de nacre rainurée. Monture en laiton, ciselé, doré. Garde à une branche. Clavier à la couronne. Lame triangulaire, gravée, dorée et bleuie au tiers. EM SF (piqûres)	80
710	Sabre d'Adjudant d'Infanterie, modèle 1845. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame à pans creux et gouttière. Dans l'état SF	20
711	Épée de fonctionnaire. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche. Clavier aux armes d'une ville. Contre-clavier à pompe. Lame à deux tranchants. Fourreau à un bracelet en fer. EM (piqûres, coups au fourreau)	40
712	Épée du Génie. Garde à une branche, en laiton. Lame à deux tranchants. Fourreau en fer. Dans l'état	20
713	Sabre d'Officier de Uhlans allemands. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau recouvert de cuir, à trois garnitures en laiton, ciselé. ABE début X ^e siècle	220
714	Sabre d'Officier de Cavalerie. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à quatre branches. Lame droite, à pans creux. Fourreau à un bracelet en fer. EM vers 1900 (piqûres, coups au fourreau)	100
715	Couteau de vénerie. Manche en bois sculpté. Garde à quillons inversés. Lame à pans creux et contre-tranchant. Fourreau en fer. Dans l'état (accidents, manques)	60
716	Sabre d'Officier d'Artillerie allemande. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue surmontée d'une tête de lion, à yeux rouge. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée. Fourreau à deux bracelets, laqué. ABE début X ^e siècle	200
717	Sabre d'Officier de Cavalerie prussienne. Poignée recouverte de galuchat, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion, à yeux rouge. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, gravée au tiers. Fourreau à deux bracelets nickelé. ABE début X ^e siècle (coups au fourreau)	200
718	Sabre d'Officier allemand, modèle 1889/15. Poignée laquée, avec filigrane, chiffrée « WIIR » couronné. Monture en fer, peint en doré. Garde à une branche, à coquille rabattable. Lame droite, à deux gouttières. Fourreau peint en noir. EM On joint un restant de sabre d'Officier allemand, avec fourreau.	200
719	Sabre d'Adjudant, modèle 1845. Poignée en corne, avec filigrane. Monture en laiton, ciselé. Garde à une branche, à coquille ajourée. Lame courbe, à pans creux et gouttière. Fourreau en cuir, à trois garnitures en laiton. EM (accidents au cuir)	60

N°	Description	Mise à prix
720	Sabre d'Officier, modèle 1923. poignée en corne. Monture en laiton, ciselé. Garde dissymétrique, à quatre branches. Lame droite, à pans creux. Fourreau à deux bracelets en fer. EM (accidents, manques)	60
721	Sabre de Sous-officier allemand. Poignée laqué, avec filigrane. Monture peinte en doré. Garde à une branche, à la Blücher. Lame courbe, à pans creux, nickelé. Fourreau peint en noir. Dans l'état	100
722	Sabre d'Officier allemand. Poignée laquée, avec filigrane. Monture en métal léger, ciselé, doré. Calotte à longue queue, surmontée d'une tête de lion, à yeux rouge. Lame courbe, à pans creux. Fourreau peint en noir. ABE	200
724	Épée d'Officier du Service de Santé de Marine, type 1817 à ciselures. Fusée avec filigrane. Monture en laiton,, ciselé. Garde à une branche. Clavier au caducée ancré. Lame à deux tranchants, daté au talon « ESSA 2005-08 ». Fourreau laqué noir, à deux garnitures en laiton. BE	50
725	Épée d'Officier de Marine, type 1817 à ciselures. Fusée avec filigrane. Monture en laiton,, ciselé. Garde à une branche. Clavier à l'ancre. Lame à deux tranchants, daté au talon « ESSA 2003-42 ». Fourreau laqué noir, à deux garnitures en laiton. BE	50
726	Épée d'Officier du Service de Santé de Marine, type 1817 à ciselures. Fusée avec filigrane. Monture en laiton,, ciselé. Garde à une branche. Clavier au caducée ancré. Lame à deux tranchants, daté au talon « ESSA 2000-18». Fourreau laqué noir, à deux garnitures en laiton. BE	50
727	Épée d'Officier du Service de Santé de Marine, type 1817 à ciselures. Fusée avec filigrane. Monture en laiton,, ciselé. Garde à une branche. Clavier au caducée ancré. Lame à deux tranchants, daté au talon « ESSA 2003-32». Fourreau laqué noir, à deux garnitures en laiton. BE	50
729	Lot pour la décoration : épée espagnole ; sabre indonésien, poignée en fourreau en bois sculpté.	20
730	Épée, pour la décoration. Monture en laiton, ciselé, ajouré. Lame à pans creux. Dans l'état SF	30
731	Sabre ottoman. Poignée à plaquettes d'ivoire de morse. Monture en métal argenté. Garde à deux quillons droits et oreillons. Lame courbe. Fourreau recouvert de cuir, à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en métal argenté, découpé. EM (accidents, manques, piqûres)	300
732	France Baïonnette Lebel, modèle 1915. Fourreau en fer. Dans l'état	20
733	ARMES À FEU Restant d'un pistolet, à silex. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. (composite)	30
734	Pistolet de demi-arçon, à silex. Canon rond, à méplats au tonnerre. Garnitures en fer et en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (composite)	100
735	Fusil espagnol, à silex. Canon rond, raccourci. Platine marquée « L Malher Marseille ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état	60
736	Pistolet d'Officier, modèle 1833. Canon rayé, à pans, évasé vers la bouche, ruban. Platine marquée « Mre Impale de Châtellerault ». Garnitures en fer. Pontet repose-doigt. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Baguette en fer. EM (fêle au bois)	250
737	Pistolet d'arçon, modèle 1777, transformé à percussion. Crosse en noyer. Dans l'état (accidents, manques)	80
738	Pistolet d'arçon, transformé à percussion. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état (composite)	80
739	Pistolet d'arçon, modèle AN XIII, transformé à percussion. Garnitures en laiton, poinçonné. Crosse en noyer, avec cachet. EM	200
740	Pistolet espagnol, à percussion. Canon à pans, marqué « Construids Por Yrarex Bidu.. Ano 1846 ». Platine arrière. Garnitures et crochet de ceinture en fer. Crosse en noyer, en partie quadrillé. Dans l'état (accidents, manques)	100

N°	Description	Mise à prix
741	Pistolet d'arçon allemand, modèle 1850, à console. Canon rond, à pans au tonnerre, daté 1850. Platine marquée « Suhl VCS ». Garnitures en laiton. Pontet repose-doigt, frappé « 4.U.2.31 ». Crosse en noyer. ABE	300
742	Pistolet, à coffre, à percussion. Détente sous pontet. Crosse en noyer. Dans l'état	20
743	Pistolet d'arçon italien, à percussion. Canon rond, à pans au tonnerre. Platine marquée « Brescia 1862 ». Garnitures en laiton. Crosse en noyer. EM (fêle au bois, manque la baguette)	180
744	Pistolet bavarois Werder. Canon rond, à pans au tonnerre. Carcasse frappée « 3AR 1r 72 ». Plaquettes de crosse en noyer. EM	450
745	Revolver, à broche, fabrication Francotte à Liège. 6 coups, calibre 12 mm. Canon à pans. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en ébène quadrillé. Dans l'état (accident mécanique)	150
746	Revolver, à broche, système Javelle. 6 coups, calibre 9 mm. Canon à pans. Clef d'ouverture sous le canon. Crosse en noyer. EM vers 1870 (piqûres)	120
747	Revolver Lefauchaux, à broche, double action. 6 coups, calibre 12 mm. Détente sous pontet. Plaquettes de crosse en noyer. EM (accident mécanique)	120
748	Revolver, à broche. 6 coups, calibre 9 mm. Barillet et carcasse gravés. Plaquettes de crosse quadrillées. Dans l'état (accident mécanique)	60
749	Revolver liégeois, à percussion centrale. 6 coups, calibre 11 mm. Canon à pans. Barillet et carcasse gravés et bleuis ; plaquettes de crosse en noyer. EM vers 1880	100
750	Revolver Webley, modèle RIC. 6 coups, calibre .450". Canon à méplat sur le dessus. Barillet évidé. Crosse en noyer, quadrillé. EM vers 1880	200
751	Revolver de tir, moderne, à percussion, type Colt 1851. 6 coups, calibre .44". Fabrication italienne. (accident mécanique) Avec ceinturon de cow-boy, en cuir.	40
752	Étui-jambon de revolver 1892, en cuir brun. ABE	30
753	Pistolet oriental, à silex. Canon rond, ciselé au tonnerre. Platine et chien col de cygne, à corps plats. Garnitures en laiton, ciselé. Crosse en noyer, en partie sculpté. EM (accidents, manques)	100
754	Pistolet oriental, à silex. Garnitures en laiton. Crosse en noyer. Dans l'état	60
755	<p>LOT PAS EN LIVE Fusil Mercury, modèle Light. 2 coups, calibre 12/76, extracteur. Canons superposés de 71 cm, à chokes dévissables. Crosse demi-pistolet, en noyer, de 36,5 cm, en partie quadrillé. LT : 114 cm Avec point rouge. n°041780.</p> <p>Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2019/2020) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p> <p>En vertu de l'Article R313-22 du Code de la Sécurité Intérieure et du Décret n°2018-542 du 29 juin 2018 relatif au régime de la fabrication, du commerce, de l'acquisition et de la détention des armes :</p> <p>La remise des armes acquises par des personnes titulaires de la validation du permis de chasser ou de la licence de tir 2019/2020 est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA) par un armurier que l'organisateur de la vente mandate à cet effet. Ce coût est de 24€ par nom recherché, qui est pris en charge par l'acquéreur.</p>	120

N°	Description	Mise à prix
756	<p>LOT PAS EN LIVE Fusil Robust, modèle 234. 2 coups, calibre 12, éjecteurs. Canons juxtaposés de 70 cm. Crosse demi-pistolet, en noyer, de 36,5 cm, avec bretelle automatique. LT : 113 cm (petites usures) n°724345.</p> <p>Catégorie C 1 soumise à enregistrement. L'acquéreur devra présenter OBLIGATOIREMENT la carte d'identité et le permis de chasser français uniquement, en cours de validité (2019/2020) ou licence de tir française uniquement, en cours de validité. Pour les personnes étrangères n'ayant pas ces papiers, ils devront se faire représenter par un armurier français pour l'achat.</p> <p>En vertu de l'Article R313-22 du Code de la Sécurité Intérieure et du Décret n°2018-542 du 29 juin 2018 relatif au régime de la fabrication, du commerce, de l'acquisition et de la détention des armes :</p> <p>La remise des armes acquises par des personnes titulaires de la validation du permis de chasser ou de la licence de tir 2019/2020 est subordonnée à la consultation préalable du fichier national des interdits d'acquisition et de détention d'armes (FINIADA) par un armurier que l'organisateur de la vente mandate à cet effet. Ce coût est de 24€ par nom recherché, qui est pris en charge par l'acquéreur.</p>	80
757	Sabre de Cavalerie légère, modèle 1822. Joint dragonne allemande.	100